

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 261

«Заколдованное место» Н.В.Гоголя

Неснова Тамара Александровна
учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург
2013

Содержание

1. Цели и задачи.
2. Н.В.Гоголь.
3. История создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки».
4. «Заколдованное место» в литературе.
5. Работа со словарем.
6. Рассказчики в «Заколдованном месте».
7. Работа с текстом по вопросам.
8. Особенности и существа заколдованного места.
9. Художественные средства.
10. Чем закончились поиски клада.

Цели и задачи

- Организовать работу по осознанному восприятию художественного произведения.
- Учить определять тему и главную мысль произведения.
- Дать первоначальное понимание различия между автором произведения и рассказчиком.
- Учить пониманию роли художественных средств в произведении.
- Создать благоприятную обстановку для обмена мнениями с аргументацией.



Николай Васильевич Гоголь

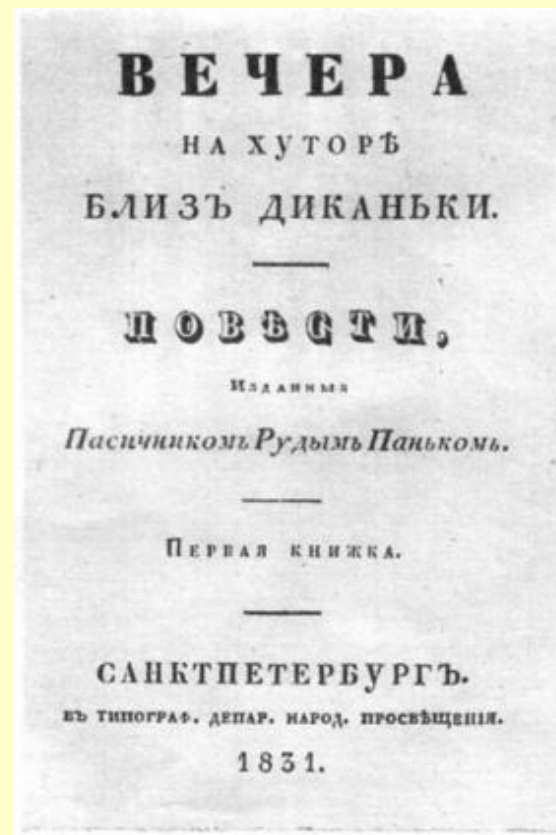
Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852) — прозаик и драматург, классик русской литературы.

Автор поэмы «Мертвые души», пьесы «Ревизор», сборников повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».



Вечера на хуторе близ Диканьки

Работать над «Вечерами» Гоголь начал еще в 1829 году. В письмах домой он просил свою мать писать ему «о поверьях, обычаях малороссиан, сказках, преданьях», описать наряд сельского дьячка, свадебный обряд. Вся работа уложилась в три года и была закончена в 1832 году.



Отзывы о первой книге Гоголя

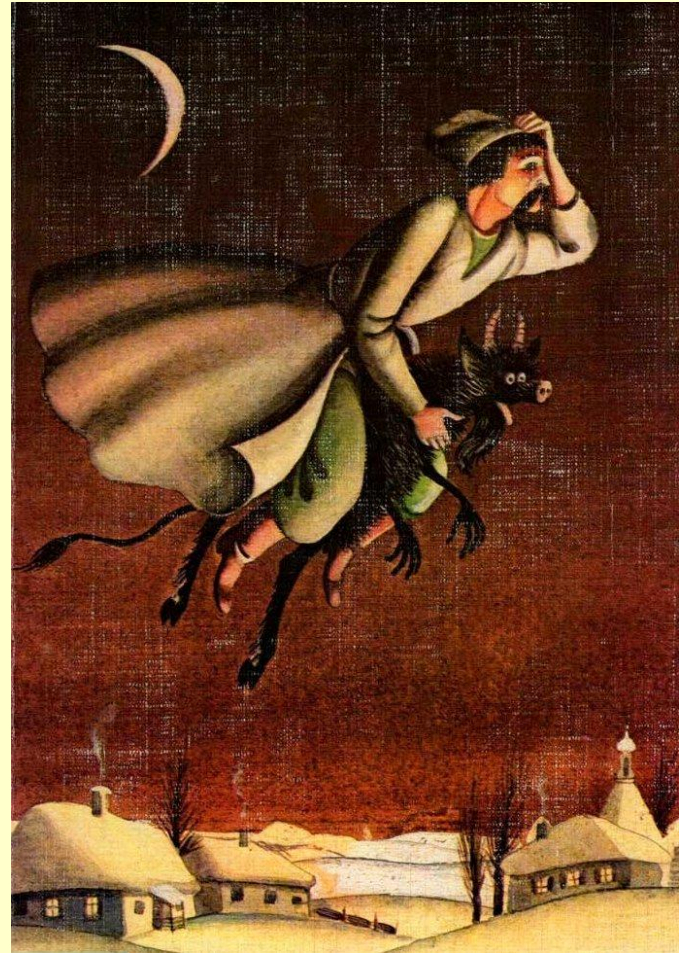
«Сейчас прочёл «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!.. Всё это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

А.С.Пушкин



Какие произведения вошли в «Вечера на хуторе близ Диканьки»

- Сорочинская ярмарка
- Вечер накануне Ивана Купала
- Майская ночь, или Утопленница
- Пропавшая грамота
- Ночь перед Рождеством
- Страшная месть
- Иван Федорович Шпонька и его тетушка
- Заколдованное место



«Заколдованное место» в литературных произведениях

Аленький
цветочек

Остров Буян

Рип ван
Винкль

Спящая
красавица



«Заколдованное место» в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»



«Заколдованное место»



Основные мотивы повести:

- поиски заговоренного клада
- заколдованное место

Работа со словарем

Соедините слово с его значением

- Баштан
- Волость
- Кавун
- Кухоль
- Левада
- Люлька
- Цибуля
- Черевики
- Чумаки
- арбуз
- малороссияне, едущие за солью и рыбою, обыкновенно в Крым
- место, засеянное арбузами и дынями
- башмаки
- лук
- в Древней Руси: местность, область, подчиненная одной власти
- глиняный кувшин
- береговые лиственные леса, заливаемые в половодье
- трубка



Работа со словарем

Проверьте себя

- Баштан – место, засеянное арбузами и дынями
- Волость – в Древней Руси: местность, область, подчиненная одной власти
- Кавун – арбуз

- Кухоль – глиняный кувшин
- Левада – на Украине и на юге России: береговые лиственные леса, заливаемые в половодье
- Люлька – трубка

- Цибуля – лук
- Черевики – башмаки
- Чумаки – малороссияне, едущие за солью и рыбою, обыкновенно в Крым



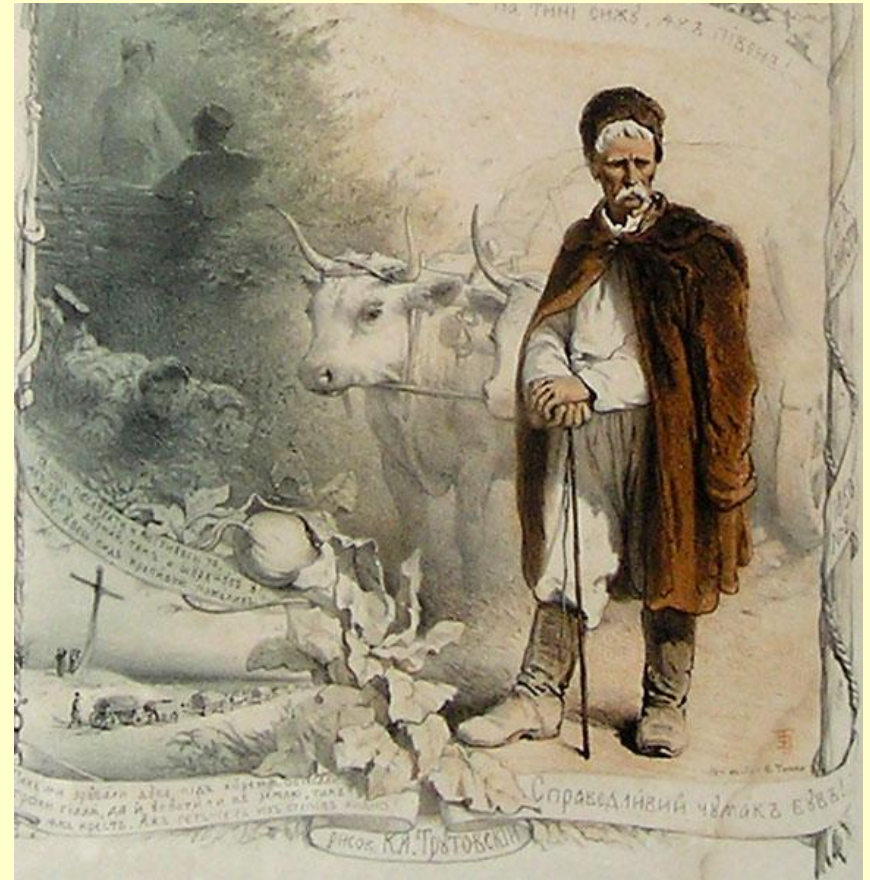
Рассказчики в «Заколдованном месте»

- Дьяк диканьской церкви Фома Григорьевич
- Дед Фомы Григорьевича – Максим
- Скучно: рассказывай, да и рассказывай, и отвязаться нельзя! Ну, извольте, я расскажу, только, ей-ей, в последний раз.
- Дед мой (царство ему небесное!) умел чудно рассказывать. Бывало, поведет речь - целый день не подвинулся бы с места и все бы слушал.



Работа с текстом по вопросам

- По каким приметам узнаем, что история случилась в прошлом?
- Чем запомнился рассказчику дед?



Работа с текстом по вопросам

- Почему дед попал в заколдованное место и каким образом это произошло?
- Сколько раз дед оказывался в заколдованном месте?
- Каковы особенности заколдованного места?



Особенности заколдованного места

- Заколдованное место – место, где пересекаются волшебный и обыденный миры.
- Сказочный мир притворяется знакомым, но пространство в нем искажается. В обычном месте возникают вдруг провалы, бездны и горы.
- Здесь происходят странные явления, слышатся странные звуки.
- Отсутствуют месяц и звезды, царит мрак, источник света – свеча на могиле.



Работа с текстом по вопросам

- Почему дед стремится попасть в заколдованное место? Что там происходит?
- Какие существа встретились деду в заколдованном месте?



Существа заколдованного места

Медведь – родной брат лешему. Его иногда и называют лешим или лесным чертом. Некоторые лесные духи имеют облик медведя. В христианской символике олицетворяет зло, дьявольские силы.

Птичий нос –

фантастическое существо, придуманное Гоголем: птичий нос без тела. Символика птицы многообразна, некоторые были посредниками между миром мертвых и живых.



Существа заколдованного места

Баранья голова – в фольклоре нечто пустое, никчемное. Имеет также отношение к демонологии: один из демонов изображался с тремя головами, одна из которых была бараньей.

Харя – дурное, отвратительное лицо, рожа, тварь. Маска, личина и самый округник, наряженный, переряженный. Всякая харя (Хавронья) сама себя хвалит.



Художественные средства, создающие образ заколдованного места

- **Гиперболы**
 - ...под ногами круча без дна, ноздри – хоть по ведру воды влей в каждую...
- **Сравнения**
 - ...нос – как мех в кузнице, губы...как две колоды, дыня... словно змея.
- **Эпитеты**
 - ...проклятый камень, красные очи, мерзостная рожа.

Как еще в повести называется заколдованное место

- Проклятое место
- Дьявольское место



Чем закончилось приключение деда

- «Посмотрите-ка, посмотрите сюда, что я вам принес!» - сказал дед и открыл котел. Что ж бы, вы думали, такое там было? ...золото? вот то-то, что не золото: сор, дрязг... стыдно сказать, что такое.
- ...на заколдованном месте никогда не было ничего доброго. Засеют как следует, а взойдет такое, что и разобрать нельзя: арбуз — не арбуз, тыква — не тыква, огурец — не огурец... чорт знает, что такое!



Итог урока

Клад, подкинутый нечистой силой, призрачен: он обращается в сор и не приносит человеку счастья. Жажда обогащения, губительная страсть к деньгам воплощены Гоголем в сказочных образах.

