

**«Заколдованное место»
Н.В.Гоголя**

**Неснова Тамара Александровна
ГБОУ гимназия №261**

**Санкт-Петербург
2013**

Николай Васильевич Гоголь

Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852) — прозаик и драматург, классик русской литературы.

Автор поэмы «Мертвые души», пьесы «Ревизор», сборников повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».



Родители писателя

Отец писателя Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский (1777 – 1825), служил при Малороссийском почтамте. В 1805 году уволился с чином коллежского асессора и женился.

Василий Афанасьевич был разносторонне одаренным человеком: талантливым рассказчиком и писателем – автором остроумных комедий, постановщиком пьес и актером.



Родители писателя

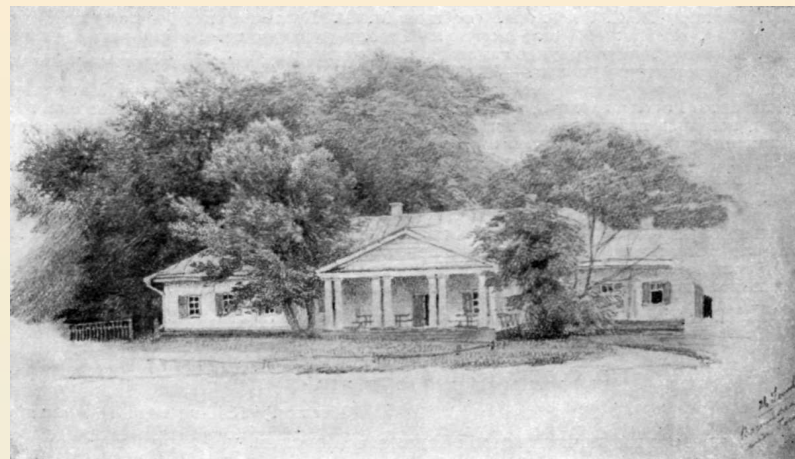
Мать, Мария Ивановна Косяровская (1791 – 1868), происходила из помещичьей семьи. По преданию, она была первой красавицей на Полтавщине.

В семье, помимо Николая, было ещё пятеро детей. «Марья Ивановна женщина необыкновенная... Она вся исполнена самоотверженной и тихой любви к своим детям...» - писал С.Т. Аксаков.



Дом, в котором проживала семья Гоголей в Васильевке

Детство писателя прошло в Васильевке, имении родителей. «Дом небольшой, но поместительный, обширный и живописный сад и пруд...» - так описывали современники обстановку усадьбы, которая стала центром общности всего околотка. Впоследствии впечатления жизни в Васильевке – ярмарки, забавы молодежи, страшные рассказы деревенских балагуров - легли в основу повестей Гоголя.



Нежинская гимназия

Гоголь учился в Гимназии
высших наук в Нежине с
1821 по 1828 год.

Писатель обладал
прекрасной памятью, делал
успехи в рисовании и
русской словесности.

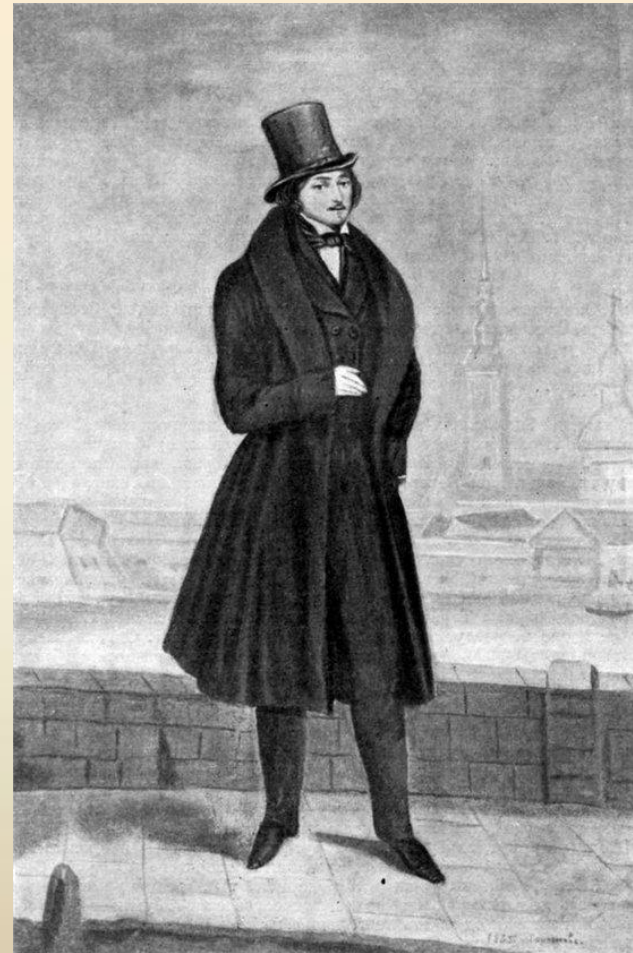
Гимназисты затеяли свой
рукописный журнал, в
котором Гоголь много писал
в стихах.

В Нежине развилась
любовь к театру, где Гоголь
с успехом исполнял роли
комических старух.



Гоголь в Петербурге

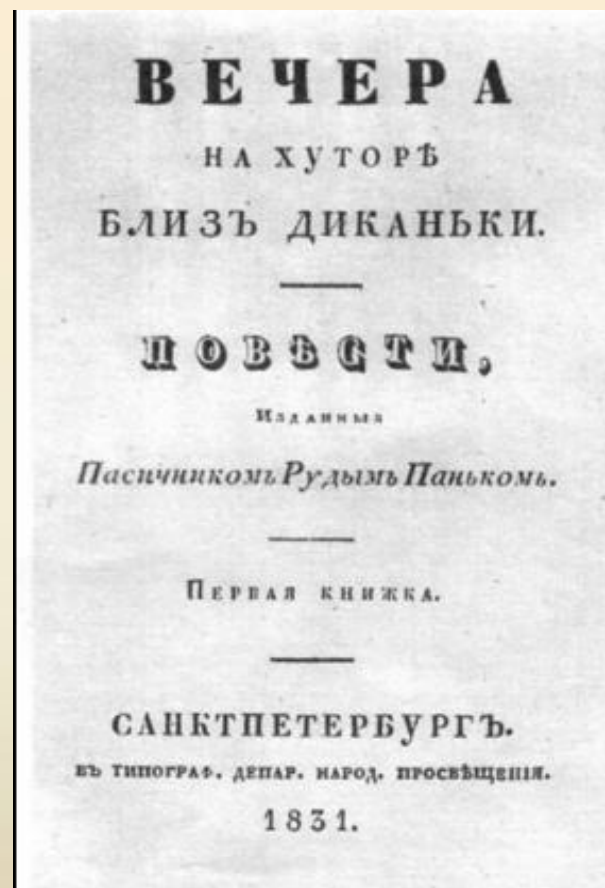
В декабре 1828 года Гоголь переехал в Санкт-Петербург. Здесь впервые ждало его жестокое разочарование: в актёры не приняли; служба оказалась скучной и бессодержательной. Тем сильнее привлекало его литературное поприще. Гоголь знакомится с Жуковским и Пушкиным. В журналах печатают его первые произведения.



Вечера на хуторе близ Диканьки

Работать над «Вечерами» Гоголь начал еще в 1829 году. В письмах домой он просил свою мать писать ему «о поверьях, обычаях малороссиан, сказках, преданьях», описать наряд сельского дьячка, свадебный обряд.

Вся работа уложилась в три года и была закончена в 1832 году.



Отзывы о первой книге Гоголя

«Сейчас прочёл «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!.. Всё это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

А.С.Пушкин



Отзывы о первой книге Гоголя

«Ещё не было у нас автора с такою весёлою весёлостью, у нас на севере она великая редкость. Яновский — человек с решительным талантом. Слог его жив, оригинален, исполнен красок и часто вкуса. Во многих местах в нём виден наблюдатель...»

Е.А.Баратынский



Отзывы о первой книге Гоголя

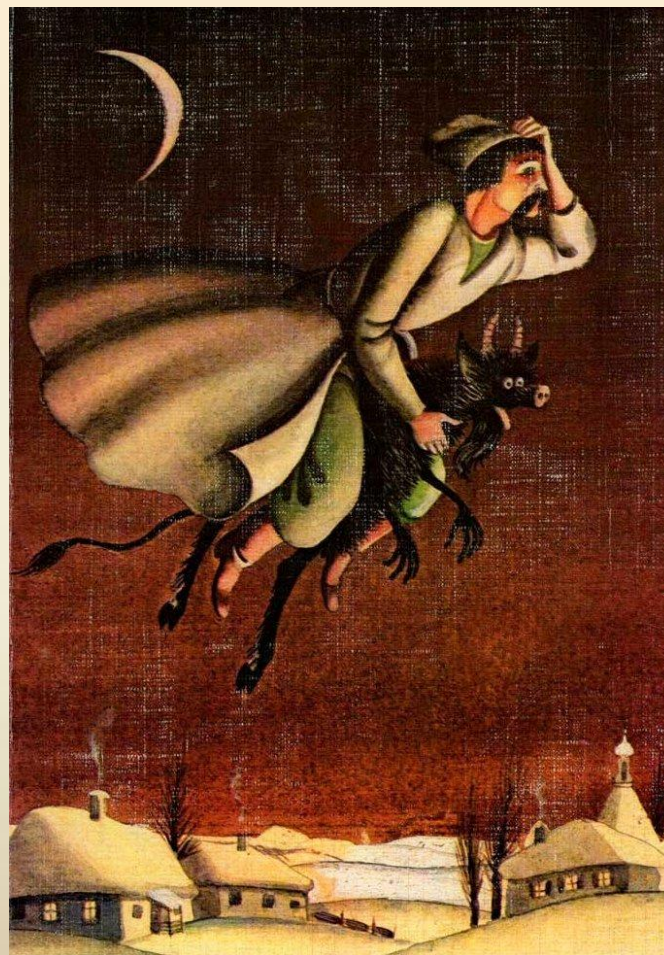
„Гоголь, так мило
прикинувшийся
Пасичником,
принадлежит к числу
необыкновенных талантов.
Кому не известны его
Вечера на хуторе близ
Диканьки? Сколько в них
остроумия, веселости,
поэзии и народности!»

В.Г.Белинский



Какие произведения вошли в «Вечера на хуторе близ Диканьки»

- Сорочинская ярмарка
- Вечер накануне Ивана Купала
- Майская ночь, или Утопленница
- Пропавшая грамота
- Ночь перед Рождеством
- Страшная месть
- Иван Федорович Шпонька и его тетушка
- Заколдованное место



Смысл названия «Вечеров...»

Вечер – время отдохновения, располагающего к задумчивости, мечтательности; время таинственного, чудесного, иррационального.

Хутор - так, в противоположность деревне, называется отдельная усадьба, которая расположена на обособленном участке земли, состоящем в пользовании данного хозяина.

Диканька – нечто удаленное от центра, от «света», сохранившее самобытность, далекое от цивилизации. Но в то же время Диканька – и нечто невероятное, «дикие речи, вздор, враки, пустяки» (значение слова «дичь» в словаре Даля), и не только пустяки, но и невероятно страшное, пугающее.

Рассказчики в «Вечерах»

Пасечник Рудый Панько –

вымышленный «издатель» «Вечеров...», который разъясняет читателям, что материал для книги он получил от разных рассказчиков.

Рудый Панько - не просто псевдоним; в его имени была скрытая отсылка к реальному автору: писатель был рыжеватым, а будь он простым крестьянином, звали бы его по местному обычаю не по отцу, а по деду – Паньком (дед Гоголя – Панас, Афанасий).



Рассказчики в «Вечерах»

- **Панич в гороховом кафтане Макар Назарович**
 - А один из гостей... Бывало, поставит перед собою палец и, глядя на конец его, пойдет рассказывать - вычурно да хитро, как в печатных книжках!
- **Дьяк диканьской церкви Фома Григорьевич**
 - Вот, например, знаете ли вы дьяка диканьской церкви? Эх, голова! Что за истории умел он отпускать!
- **Дед Фомы Григорьевича Максим**
 - Дед мой (царство ему небесное!) умел чудно рассказывать. Бывало, поведет речь - целый день не подвинулся бы с места и все бы слушал.

Жанр рассказов Фомы Григорьевича

Быль

- Фоме Григорьевичу принадлежат в цикле 3 повести: «Вечер накануне Ивана Купала», «Пропавшая грамота», «Заколдованное место».
- Их связь друг с другом, и прежде всего их жанровое единство, отмечены общим для них подзаголовком – «Быль, рассказанная дьячком ***ской церкви».
- По определению В.Я. Проппа, «были», или «былички», «бывальщины», - «это рассказы, отражающие народную демонологию, страшные, но название их говорит о том, что в них верят».
- Былички рассказывают о пережитом самим рассказчиком.
- Фома Григорьевич ссылается на авторитет деда: «Но главное в рассказах деда было то, что в жизнь свою он никогда не лгал, и что, бывало, ни скажет, то именно так и было».

«Заколдованное место» в литературных произведениях

Остров
Буян



Спящая
Красавица



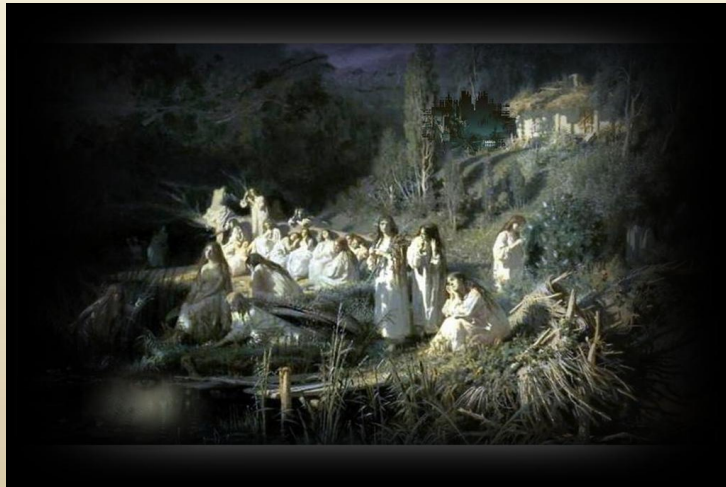
Рип ван
Винкль



Аленький
цветочек



«Заколдованное место» в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»



«Заколдованное место»



Основные мотивы повести:

- поиски заговоренного клада;
- заколдованное место.

Работа со словарем

Соедините слово с его значением

- Баштан
- Волость
- Кавун
- Комора
- Кухоль
- Левада
- Люлька
- Сопилка
- Цибуля
- Черевики
- Чумаки
- арбуз
- малороссияне, едущие за солью и рыбою, обыкновенно в Крым
- место, засеянное арбузами и дынями
- башмаки
- лук
- в Древней Руси: местность, область, подчиненная одной власти
- глиняный кувшин
- береговые лиственные леса, заливаемые в половодье
- трубка
- амбар
- украинский народный музыкальный инструмент

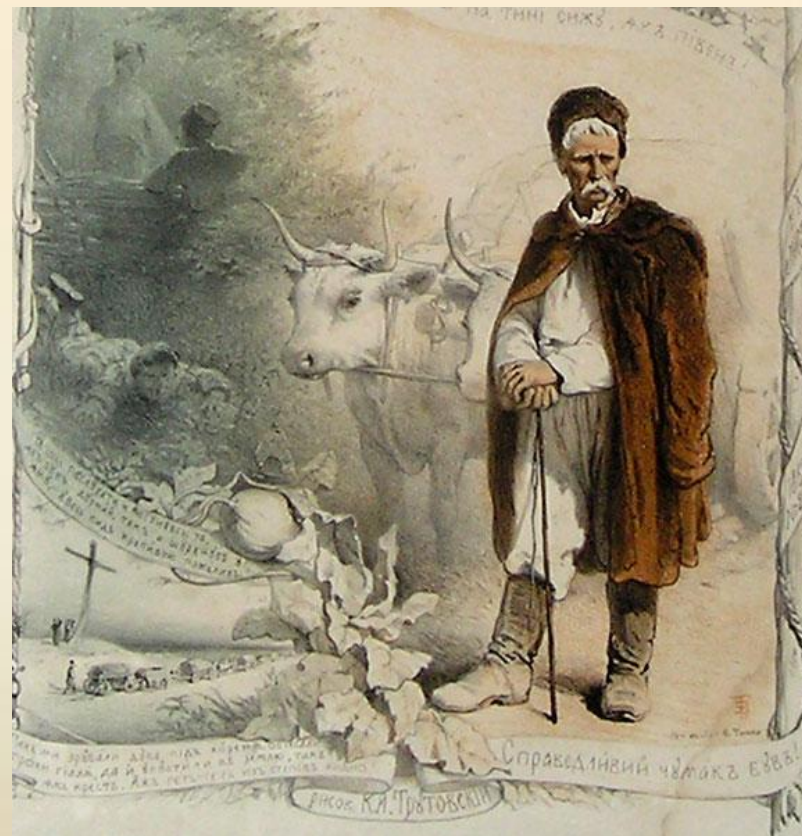
Работа со словарем

Проверьте себя

- Баштан – место, засеянное арбузами и дынями
- Волость – в Древней Руси: местность, область, подчиненная одной власти
- Кавун – арбуз
- Комора – амбар
- Кухоль – глиняный кувшин
- Левада – на Украине и на юге России: береговые лиственные леса, заливаемые в половодье
- Люлька – трубка
- Сопилка – украинский народный духовой музыкальный инструмент
- Цибуля – лук
- Черевики – башмаки
- Чумаки – малороссияне, едущие за солью и рыбою, обыкновенно в Крым

Работа с текстом по вопросам

- По каким приметам узнаем, что история случилась в прошлом?
- Чем запомнился рассказчику дед?



Работа с текстом по вопросам

- Почему дед попал в заколдованное место и каким образом это произошло?
- Сколько раз дед оказывался в заколдованном месте?
- Каковы особенности заколдованного места?



Особенности заколдованного места

- Заколдованное место – место, где пересекаются волшебный и обыденный миры.
- Сказочный мир притворяется знакомым, но пространство в нем искажается. В обычном месте возникают вдруг провалы, бездны и горы.
- Здесь происходят странные явления, слышатся странные звуки.
- Отсутствуют месяц и звезды, царит мрак, источник света – свеча на могиле.



Работа с текстом по вопросам

- Почему дед стремится попасть в заколдованное место? Что с ним там происходит?
- Какие существа встретились деду в заколдованном месте?



Существа заколдованного места

Медведь — родной брат лешему. Его иногда и называют лешим или лесным чертом. Некоторые лесные духи имеют облик медведя. В христианской символике олицетворяет зло, дьявольские силы.

Птичий нос — фантастическое существо, придуманное Гоголем: птичий нос без тела. Символика птицы многообразна, некоторые были посредниками между миром мертвых и живых.



Существа заколдованного места

Баранья голова –

в фольклоре нечто пустое, никчемное. Имеет также отношение к демонологии: один из демонов изображался с тремя головами, одна из которых была бараньей.

Харя –

дурное, отвратительное лицо, рожа, тварь. Маска, личина и самый округник, наряженный, переряженный. Всякая харя (Хавронья) сама себя хвалит.



Художественные средства, создающие образ заколдованного места

• **Гиперболы**

- ...под ногами круча без дна, ноздри – хоть по ведру воды влей в каждую...

• **Метафоры**

- ...нос – как мех в кузнице, губы...как две колоды, дыня... словно змея.

• **Эпитеты**

- ...проклятый камень, красные очи, мерзостная рожа.

Как еще в повести называется заколдованное место

- Проклятое место
- Дьявольское место



Как закончилось приключение деда

- «Посмотрите-ка, посмотрите сюда, что я вам принес!» - сказал дед и открыл котел. Что ж бы, вы думали, такое там было? ...золото? вот то-то, что не золото: сор, дрязг... стыдно сказать, что такое.
- ...на заколдованном месте никогда не было ничего доброго. Засеют как следует, а взойдет такое, что и разобрать нельзя: арбуз — не арбуз, тыква — не тыква, огурец — не огурец... чорт знает, что такое!



Итоги урока

Клад, подкинутый нечистой силой, призрачен: он обращается в сор и не приносит человеку счастья. Жажда обогащения, губительная страсть к деньгам воплощены Гоголем в сказочных образах.

