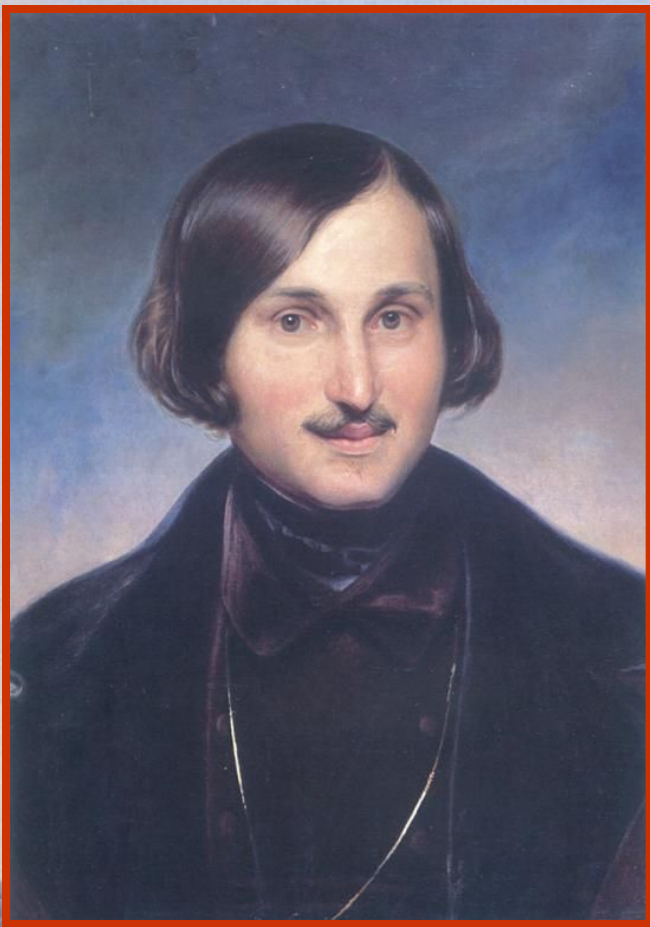


Н. В. Гоголь-писатель-
сатирик.

Идейный замысел комедии
«Ревизор»



Каков идейный
замысел комедии
«Ревизор»?

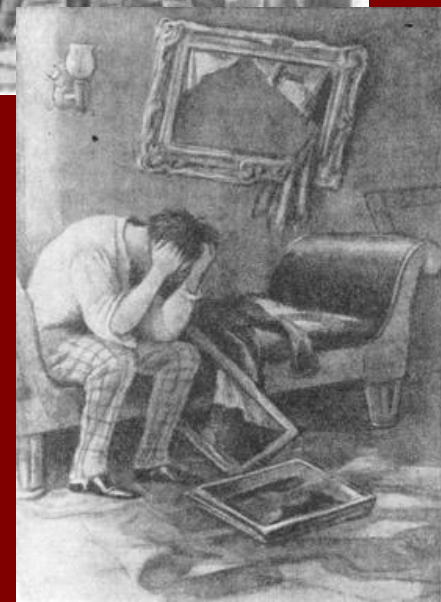
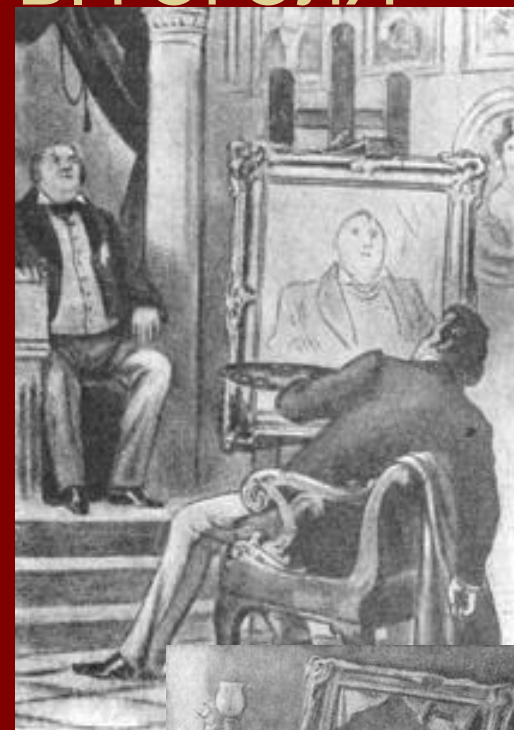
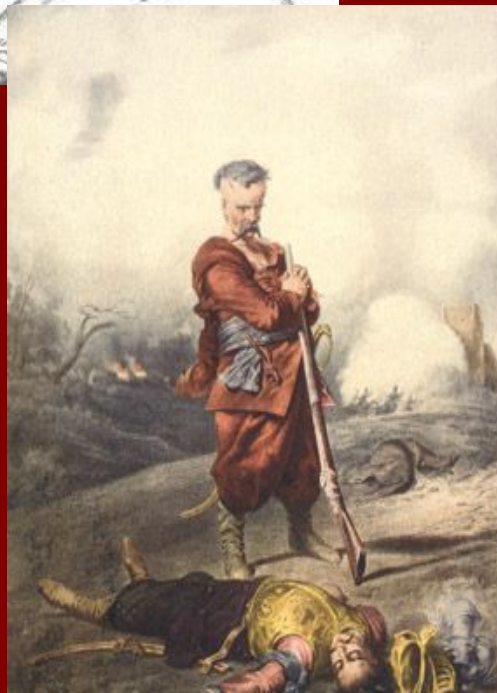


Что мы знаем о творчестве и биографии Н. В. Гоголя?

1. Сведения о биографии писателя
2. Основные произведения Н. В. Гоголя



НАЗОВИТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Н. В. ГОГОЛЯ



История создания комедии «Ревизор»

1856

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 14 Мае, ИМПЕРАТОРСКИМН Россійскимъ
Актерами предствлено будетъ
въ первый разъ

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 5 дѣйствіяхъ, въ прозѣ съ Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Антонъ Антоновичъ Скавозинъ-Дмуха- новскій, Городничій,	Г. Щеткинъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г. же Анна-Савицкая.
Марья Антоновна, дочь его,	Г. же Сидорова.
Арка Лукичъ Халатовъ, смотрительскій указникъ,	Г. же Кашинъ.
Жена его,	Г. Н. Степанова.
Антонъ Федоровичъ Давыдовъ-Талкинъ, Судья,	Г. же Рудковскій.
Арсеній Филипповичъ Земляника, Под- шестный Воеводинаго Заведенія,	Г. Писемскій.
Иванъ Кузьмичъ Шелеховъ, Поручикъ,	Г. Шульгинъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городничій, Полтавскій,	Г. Шибиревъ.
Петръ Ивановичъ Бабчинскій, Конюшій, Иванъ Александровичъ Хлостомовъ, Чи- новникъ изъ Петербурга,	Г. Левинъ.
Осипъ, слуга его,	Г. Орловъ.
Христанъ Ивановичъ Гибнеръ, Уездный Земляръ,	Г. Земляной.
Федоръ Андреевичъ Лосиловъ, Уездный Секретарь,	Г. Осиповъ.
Николай Александровичъ Гринцовъ, мѣ- стный мѣщанинъ,	Г. Бердинъ.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, мѣ- стный мѣщанинъ,	Г. Басильевъ 2-й.
Жена Коробкина,	Г. же Савицкая.
Степанъ Николаичъ Удваринъ, Частный Присутств.,	Г. В. Степановъ.
Семёнъ,	Г. Шелеста 2-й.
Путешествіи, Панаевскій,	Г. Жилинъ 2-й.
Дражничья,	Г. Мещеряковъ 1-й.
Абдулла, купецъ,	Г. Савиловъ 1-й.
Федоръ Павловичъ Пашвинкинъ, сл- сарь,	Г. же Владиміадовъ.
Михаилъ, слуга Городничего,	Г. Шубертъ.
Слуга въ трактирѣ,	Г. Мещеряковъ 2-й.
Жандармъ,	Г. Валентинъ.

Гости, купцы, купцы и прочіе.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ

Въ Воскресенье, 19 Апрѣля, Россійскими Придвор-
ными Актерами предствлено будетъ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

РЕВИЗОРЪ,

Оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ, съ Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Антонъ Антоновичъ Скавозинъ-Дмуха- новскій, Городничій,	Г. же Сидорова.
Анна Андреевна, жена его,	Г. же Сидорова.
Марья Антоновна, дочь его,	Г. же Анна-С.
Арка Лукичъ Халатовъ, Смотрительскій Указникъ,	Г. же Кашинъ.
Жена его,	Г. же Шелехова.
Антонъ Федоровичъ Давыдовъ-Талкинъ, Судья,	Г. же Гринцовъ 6.
Арсеній Филипповичъ Земляника, Под- шестный Воеводинаго Заведенія,	Г. же Толстова.
Иванъ Кузьмичъ Шелеховъ, Поручикъ,	Г. же Рудковскій.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городничій, Полтавскій,	Г. же Крылатый (вост.)
Петръ Ивановичъ Бабчинскій, Конюшій,	Г. же Петровъ (вост.)
Иванъ Александровичъ Хлостомовъ, Чи- новникъ изъ Петербурга,	Г. же Дроздъ.
Осипъ, слуга его,	Г. же Анисимовъ.
Христанъ Ивановичъ Гибнеръ, уездный Земляръ,	Г. же Долганъ.
Федоръ Андреевичъ Лосиловъ, уездный Секретарь,	Г. же Гринцовъ (вост.)
Николай Александровичъ Гринцовъ, мѣ- стный мѣщанинъ,	Г. же Венковъ 2.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, мѣ- стный мѣщанинъ,	Г. же Ковалевъ.
Жена Коробкина,	Г. же Пературова.
Николай Николаичъ Удваринъ, Частный Присутств.,	Г. же Гринцовъ 1.
Семёнъ,	Г. же Добровинъ.
Путешествіи, Панаевскій,	Г. же Чижовъ.
Дражничья,	Г. же Крылатый (вост.)
Абдулла, купецъ,	Г. же Савиловъ.
Федоръ Павловичъ Пашвинкинъ, сл- сарь,	Г. же Гутца.
Михаилъ, слуга Городничего,	Г. же Мещеряковъ (вост.)
Слуга въ трактирѣ,	Г. же Крылатый.
Жандармъ,	Г. же Михайловъ.

Гости и гостицы, купцы, мѣщанинъ и прочіе.

СВАТЬ ГАВРИЛЫЧЪ

или СГОВОРОКЪ НА ЛНУ,

Картина Русскаго народнаго быта съ разговорами, пѣснями, куплетами, калесками и играми, съ Г. Острова, музыка набранная изъ національных пѣсней.

Въ ней будутъ пѣть Русскіе пѣсни: Г. же Шелехова, Куча за рѣчикою, Абдуллахъ Стопкинъ, Г. Шульгинъ: братья дружно веселю, съ Дроздъ.



Александринский театр в Петербурге.

НА АЛЕКСАНДРОВСКОМЪ ТОВАРЪ.

Сего дня въ Воскресенье, 19 Апрѣля, Россійскими Придворными Актёрами представлено будетъ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

РЕВИЗОРЪ,

Оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ, соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Антонъ Антоновичъ Скалозубъ-Дука-новскій, Городничій	Г-жа Сорокинъ
Анна Андреевна, жена его	Г-жа Осиповна
Марья Антоновна, дочь его	Г-жа Астасья и.
Арка Лукичъ Хлѣбковъ, Смотритель Училища	Г-жа Холмогорова
Жена его	Г-жа Шамкина
Анносъ Фёдоровичъ Давыдовъ-Талкинъ, Судья	Г-жа Гурьяновъ б
Артемій Фёдоровичъ Землянка, Под-штетель Богоугодныхъ Завѣдній	Г-жа Тютюмова
Иванъ Кузьмичъ Шенюковъ, Пожарный	Г-жа Родомановъ
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городничій	Г-жа Крылатый (воп.)
Петръ Ивановичъ Бобчинскій, Конюшій	Г-жа Петрова (воп.)
Иванъ Александровичъ Хлѣбковъ, Чиновникъ изъ Петербурга	Г-жа Дуря
Осипъ, слуга его	Г-жа Архиповна
Христіанъ Ивановичъ Губернъ, уездный дѣляръ	Г-жа Долгачъ
Федоръ Андреевичъ Локочевъ, отстав- ные чинъ новинки	Г-жа Горюховъ (воп.)
Иванъ Азаровичъ Гастарголицкій, полковникъ отъ артиллеріи	Г-жа Венгеръ 2.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, россійскій	Г-жа Байковъ
Жена Коробкина	Г-жа Перуцкова
Никитѣй Ильичъ Уваровъ, Частный Приставъ	Г-жа Григорьевъ и.
Синюшкинъ	Г-жа Дубровинъ
Путаницинъ } Полковникъ	Г-жа Чашковъ
Дражининъ } Полковникъ	Г-жа Куликовъ (воп.)
Обдуванъ, купецъ	Г-жа Соколовъ
Фёдоръ Петровичъ Паштетниковъ, сл- ская	Г-жа Гурова
Мишка, слуга Городничья	Г-жа Мериновскій (воп.)
Слуга въ трактирѣ	Г-жа Крылатый
Жандармъ	Г-жа Мильмановъ

СВАТЬ ГАВРИЛЫЧЪ

или СГОВОРОКЪ НА ЯМУ,

Картина Русскаго народнаго быта съ разговорами, пѣснями, куплетами, плясками и играми, соч. Г. Огюста, музыка набранная изъ національныхъ пѣсней.

Въ этой комедіи пѣтъ Русскія пѣсни: Г-жа Шамкина, Кучка въ рѣзничной лавочкѣ стоить; Г. Шуцковъ: братья дружно веселятъ, съ хоромъ.

Афиша первого представления «Ревизора» в Петербурге

"Сегодня, в воскресенье, 19 апреля российскими придворными актерами представлены будут в первый раз "Ревизор", оригинальная комедия в пяти действиях, соч. Н. Гоголя..."



Встреча Н.В.Гоголя с актёрами.



Цель Гоголя – не развлекать публику, а волновать её, тревожить едким и острым смехом, обнажающим нелепости и уродства действительности.

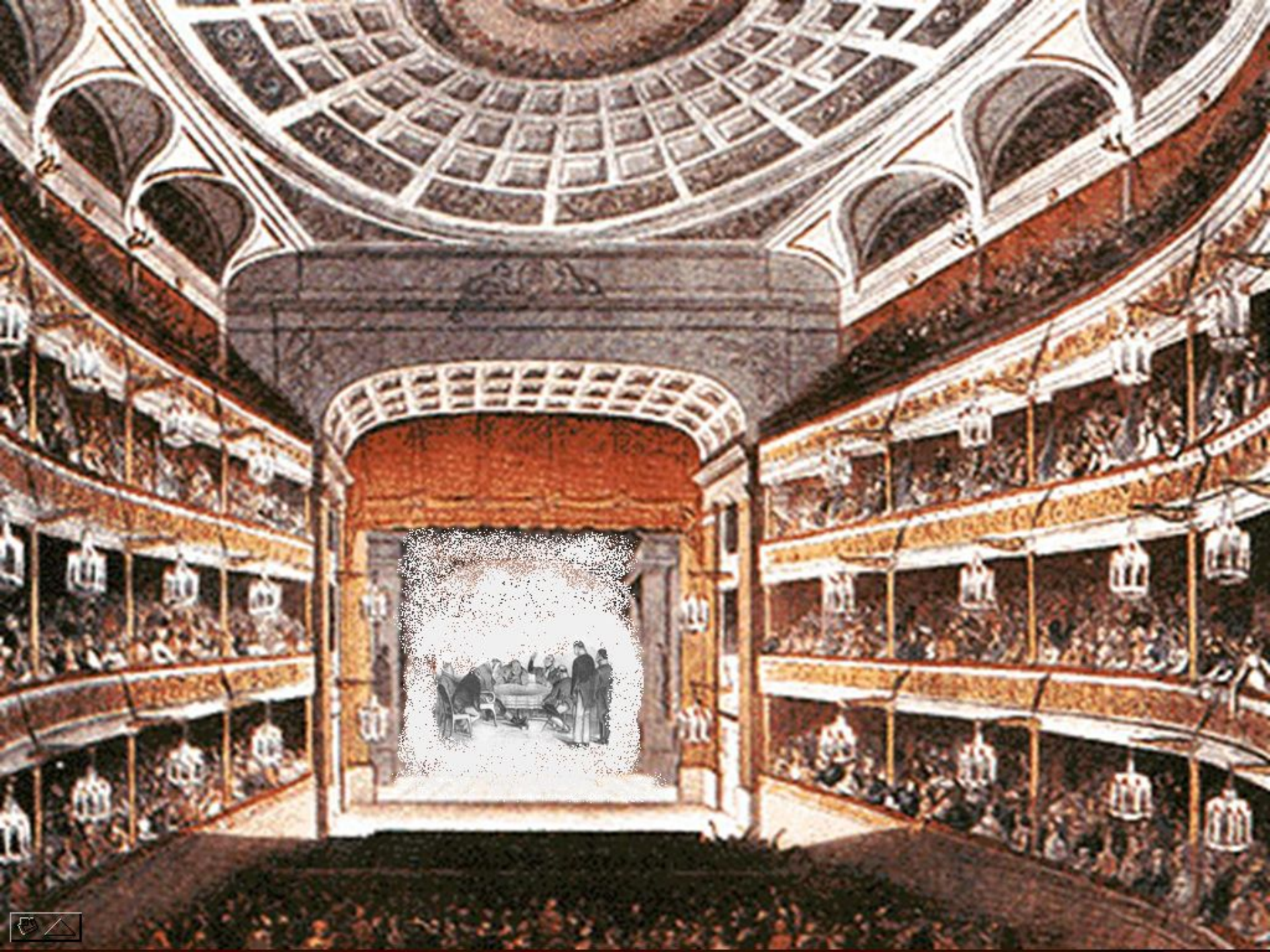


И. Сосницкий (1794—1871)



Н. Дюр (1807—1839)







ЗАМЫСЕЛ КОМЕДИИ

«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и одним разом посмеяться над всем этим».

Н. В. Гоголь

Словарь литературных терминов

- ДРАМА-(греч.) действие
- АФИША- список действующих лиц
- МОНОЛОГ-высказывание одного героя
- ДИАЛОГ-разговор двух или нескольких лиц
- РЕМАРКИ-замечания автора для актеров и режиссера

Каков идейный замысел комедии?

- Сюжет о чиновнике, которого приняли за ревизора подсказан Пушкиным
- Похожий сюжет встречается в комедии
- Квитки-Основьяненко «Приезжий из столицы или суматоха в уездном городе»
- Гоголь высмеивает пороки чиновников «все дурное в России» нач. 19 века, обращаясь к жанру комедии.



Городничий. Рисунок П.
Боклевского

**Сквозник-Дмухановский
Антон Антонович**

Лишенный в юности всякого религиозного, нравственного и общественного образования, он получил в наследство от отца и от окружающего его мира следующее правило веры и жизни: в жизни надо быть счастливым, а для этого нужны деньги и чины, а для приобретения их взяточничество, казнокрадство, низкопоклонничество и подличанье перед властями, знатностью и богатством, ломанье и скотская грубость перед низшими себя...

В.Г. Белинский.

Горе от ума. Соч. А.С.

Грибоедова.



Анна Андреевна и Марья Антоновна

Возьмите, например, Городничиху... взгляните в ее натуру попристальнее, и в этой смешной, имеющей претензию на галантерейное обращение барыне, вы увидите... нечто такое, что поразит вас невольным ужасом. Не одна только праздность, суетность, чванство и грубое кокетство - пороки Городничихи: нет - она зла и высокомерна...

А.П. Григорьев

Анна Андреевна и Марья Антоновна. Рисунок П. Боклевского



**Ляпкин-Тяпкин. Рисунок
П. Боклевского**

Ляпкин-Тяпкин

**Аммос Федорович Судья,
человек, прочитавший пять
или шесть книг, и потому
несколько вольнодумен.**

**Охотник большой на
догадки, и потому каждому
слову своему дает вес.**

**Представляющий его
должен всегда сохранять в
лице своем значительную
мину. Говорит басом...**

**хрипом и сапом, как
старинные часы, которые
прежде шипят, а потом уже
бьют. Н. Гоголь. Замечания
для гг. актеров**



Хлестаков. Рисунок П.
Боклевского

Хлестаков

Иван Александрович Что такое, если разобраться, в самом деле Хлестаков? Молодой человек, чиновник, и пустой, как называют, но заключает в себе много качеств, принадлежащих людям, которых свет не называет пустыми. Выставить эти качества в людях, которые не лишены, между прочим, хороших достоинств, было бы грехом со стороны писателя, ибо он тем поднял бы их на всеобщий смех. Лучше пусть всякий отыщет частицу себя в этой роли, и в то же время осмотрится вокруг без боязни и страха, чтобы не указал кто-нибудь на него пальцем и не назвал бы его по имени... Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым, но естественно, в этом не хочет только признаться... Н. Гоголь. Отрывок из письма...



**Бобчинский и Добчинский.
Рисунок П. Боклевского**

***Бобчинский Петр
Иванович и Добчинский
Петр Иванович***

**"Это городские шуты,
уездные сплетники; их
все знают, как дураков, и
обходятся с ними либо с
видом презрения, либо
же с видом
покровительства... Их
дни проходят в шатанье
и собирании новостей и
сплетней. Обогащаясь
подобною находкой, они
вдруг вырастают
сознанием своей
важности и уже бегут к
знакомым смело, в
уверенности хорошего
приема." *В. Белинский***



**Земляника
Артемий Филиппович
Попечитель
богоугодных заведений,
очень толстый,
неповоротливый и
неуклюжий человек, но
при всем том проныра и
плут. Очень услужлив и
суетлив.
Н. Гоголь. Замечания
для гг. актеров**

**Земляника. Рисунок П.
Боклевского**

