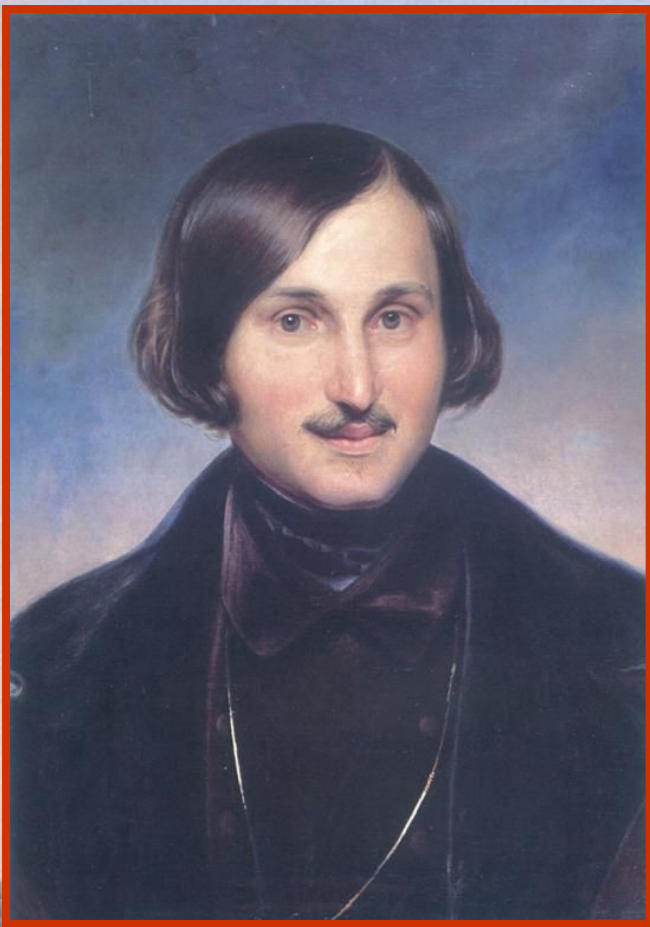


Н. В. Гоголь-писатель-  
сатирик.

Идейный замысел комедии  
«Ревизор»



Каков идейный  
замысел комедии  
«Ревизор»?

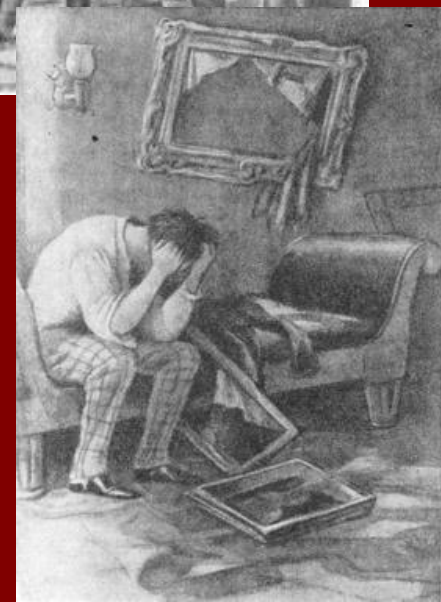
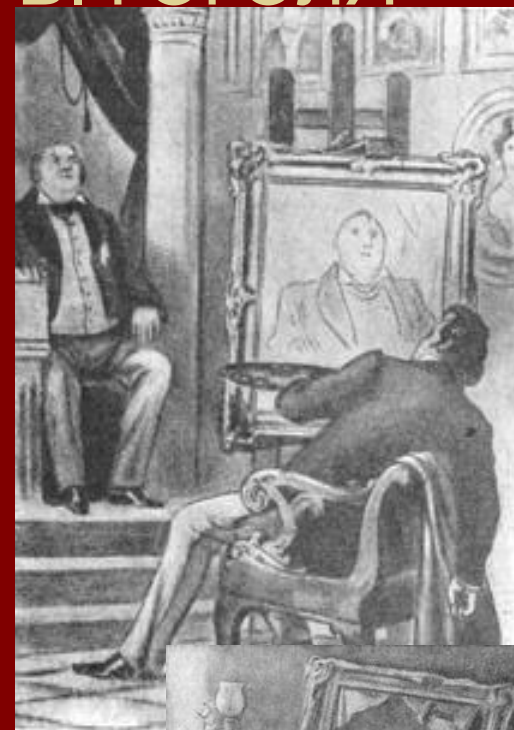
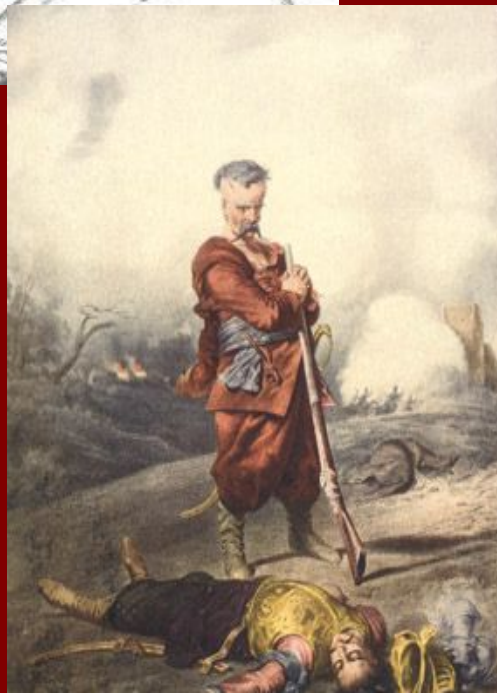


# Что мы знаем о творчестве и биографии Н. В. Гоголя?

1. Сведения о биографии писателя
2. Основные произведения Н. В. Гоголя



# НАЗОВИТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Н. В. ГОГОЛЯ



# История создания комедии «Ревизор»

1856

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 14 Мае, ИМПЕРАТОРСКИМН Россійскимъ  
Актерами предствлено будетъ  
въ первый разъ.

## РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 2 дѣйствіяхъ, въ прозѣ съ Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Антонъ Антоновичъ Скавозинъ-Дмуха- новскій, Городничій,	Г. Щеткинъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г. же Анна-Савицкая.
Марья Антоновна, дочь его,	Г. же Сидорова.
Арка Лукичъ Халатовъ, смотрительскій указникъ,	Г. же Кашинъ.
Жена его,	Г. Н. Степанова.
Алексъ Федоровичъ Якованъ-Талкинъ, Судья,	Г. же Якованъ.
Арсеній Филипповичъ Земляника, Под- шестный Воеводинаго Заведенія,	Г. Писаревскій.
Иванъ Кузьмичъ Шелеховъ, Пороховостеръ,	Г. Шульгинъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городской Почтмейстеръ,	Г. Шибиревъ.
Иванъ Александровичъ Хлостомовъ, Чи- новникъ изъ Петербурга,	Г. Левинъ.
Осипъ, слуга его,	Г. Орловъ.
Христанъ Ивановичъ Гибнеръ, Уездный Дѣлать,	Г. Земляникъ.
Федоръ Андреевичъ Лосколовъ, Уездный Новинный,	Г. Сидоровъ.
Иванъ Азаровичъ Гастаровскій, Уездный Новинный,	Г. Бердинъ.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, Уездный Новинный,	Г. Басильевъ 2-й.
Жена Коробкина,	Г. же Савицкая.
Искандръ Ильичъ Ухажеринъ, Частный Прислѣзъ,	Г. В. Степановъ.
Семиструевъ, } Путеводный, } Дорожничья, } Абдулла, купецъ, Федоръ Павловичъ, слугаринъ, Иосифъ, слуга Городничего, Слуга въ трактирѣ, Жандармъ,	Г. же Степановъ. Г. Шелестъ 2-й. Г. Якованъ 2-й. Г. Сидоровъ 2-й. Г. Сидоровъ 1-й. Г. же Якованъ. Г. Шибиревъ. Г. же Якованъ 2-й. Г. же Якованъ.

Гости, купцы, купцы и прочіе.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ

Въ Воскресенье, 19 Апрѣля, Россійскимъ Импера-  
торскимъ Актерами предствлено будетъ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

## РЕВИЗОРЪ,

Оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ, съ Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Антонъ Антоновичъ Скавозинъ-Дмуха- новскій, Городничій,	Г. же Сидоровъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г. же Сидорова.
Марья Антоновна, дочь его,	Г. же Анна-С.
Арка Лукичъ Халатовъ, Смотрительскій Указникъ,	Г. же Кашинъ.
Жена его,	Г. же Шибирева.
Алексъ Федоровичъ Якованъ-Талкинъ, Судья,	Г. же Григорьевъ 6.
Арсеній Филипповичъ Земляника, Под- шестный Воеводинаго Заведенія,	Г. же Толстоп.
Иванъ Кузьмичъ Шелеховъ, Пороховостеръ,	Г. же Родомановъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городской Почтмейстеръ,	Г. же Крылатый (вост.)
Иванъ Александровичъ Хлостомовъ, Чи- новникъ изъ Петербурга,	Г. же Петровъ (вост.)
Осипъ, слуга его,	Г. же Доръ.
Христанъ Ивановичъ Гибнеръ, уездный дѣлать,	Г. же Артемьевъ.
Федоръ Андреевичъ Лосколовъ, уездный новинный,	Г. же Долганъ.
Иванъ Азаровичъ Гастаровскій, уездный новинный,	Г. же Горюховъ (вост.)
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, уездный новинный,	Г. же Венковъ 2.
Жена Коробкина,	Г. же Ковалева.
Искандръ Ильичъ Ухажеринъ, частный прислѣзъ,	Г. же Пературова.
Семиструевъ, } Путеводный, } Дорожничья, } Абдулла, купецъ, Федоръ Павловичъ, слугаринъ, Иосифъ, слуга Городничего, Слуга въ трактирѣ, Жандармъ, Гости и гостицы, купцы, мѣщане и прочіе.	Г. же Григорьевъ 1. Г. же Дубровинъ. Г. же Чижовъ. Г. же Крылатый (вост.) Г. же Сидоровъ. Г. же Гутца. Г. же Мухоморовъ (вост.) Г. же Крылатый. Г. же Мильванковъ.

СВАТЬ ГАВРИЛЫЧЪ  
или СГОВОРОКЪ НА ЛНУ,

Картина Русскаго народнаго быта съ разговорами, пѣснями, куплетами, калесками и играми, съ Г. Острова, музыка набранная изъ національныхъ пѣсней.

Въ этой комедіи пѣтъ Русскія пѣсни: Г. же Шелестовъ, Куча за Рѣвизоромъ наблюдательнаго стоишь; Г. же Шибиревъ: братья дружно веселю, съ дѣргомъ.



Александринский театр в Петербурге.

НА АЛЕКСАНДРОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Сего дня въ Воскресенье, 19 Апрѣля, Россійскими Придворными Актёрами представлено будетъ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

## РЕВИЗОРЪ,

Оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ, соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Антонъ Антоновичъ Скалозубъ-Дука-новскій, Городничій	Г-нъ Сорокинъ
Анна Андреевна, жена его	Г-жа Осиповна
Нарья Антоновна, дочь его	Г-жа Астасья и.
Арка Лукичъ Хлестовъ, Смотритель Училища	Г-нъ Хлестовъ
Жена его	Г-жа Шамарина
Анись Фёдоровна Давыдовна-Талкина, Судья	Г-жа Гурьяновъ б
Артемій Фёдоровичъ Земляника, Под-шитель Богоугодныхъ Завѣдній	Г-нъ Талановъ
Иванъ Кузьмичъ Шпигель, Пожарный	Г-нъ Родасовскій
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городникъ	Г-нъ Крылатый (гол.)
Петръ Ивановичъ Бобчинскій, Конюшій	Г-нъ Петруха (гол.)
Иванъ Александровичъ Хлестовичъ, Чиновникъ изъ Петербурга	Г-нъ Фрогъ
Осипъ, слуга его	Г-нъ Архиповъ
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уездный дѣкаръ	Г-нъ Долларъ
Федоръ Андреевичъ Локочевъ, отстав- ные чинъ	Г-нъ Горюновъ (гол.)
Иванъ Азаровичъ Гастаховскій, новинки	Г-нъ Венгеръ 2.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, новыя ло- шадки	Г-нъ Байковъ
Жена Коробкина	Г-жа Перурина
Никитъ Ильичъ Уваровичъ, Частный Приставъ	Г-нъ Григорьевъ и.
Синюшинъ	Г-нъ Дубровинъ
Путаницинъ } Полмѣдникъ	Г-нъ Чашковъ
Драбницинъ } Полмѣдникъ	Г-нъ Мушкетъ (гол.)
Обдуванъ, купецъ	Г-нъ Соколовъ
Федоръ Петровичъ Паштетинъ, сл- ская	Г-жа Гутва
Мишка, слуга Городничего	Г-нъ Мериновскій (гол.)
Слуга въ трактирѣ	Г-нъ Крылатый
Жандармъ	Г-нъ Мильмановъ
Госдинъ и гостиныя, купцы, швабры и просителы.	

## СВАТЬ ГАВРИЛЫЧЪ

или СГОВОРЪ НА ЯМУ,

Картина Русскаго народнаго быта съ разговоромъ, пѣснями, куплетами, плясками и играми, соч. Г. Огюста, музыка набранная изъ національныхъ пѣсней.

Въ этой комедіи пѣтъ Русскія пѣсни: Г-жа Шамарина, Кле- та рѣзничкаго лабодушка стоить; Г. Шуцковъ: братья дружно веселятъ, съ хоромъ.

# Афиша первого представления «Ревизора» в Петербурге

"Сегодня, в воскресенье, 19 апреля российскими придворными актерами представлены будут в первый раз "Ревизор", оригинальная комедия в пяти действиях, соч. Н. Гоголя..."



Встреча Н.В.Гоголя с актёрами.





Цель Гоголя – не развлекать публику, а волновать её, тревожить едким и острым смехом, обнажающим нелепости и уродства действительности.

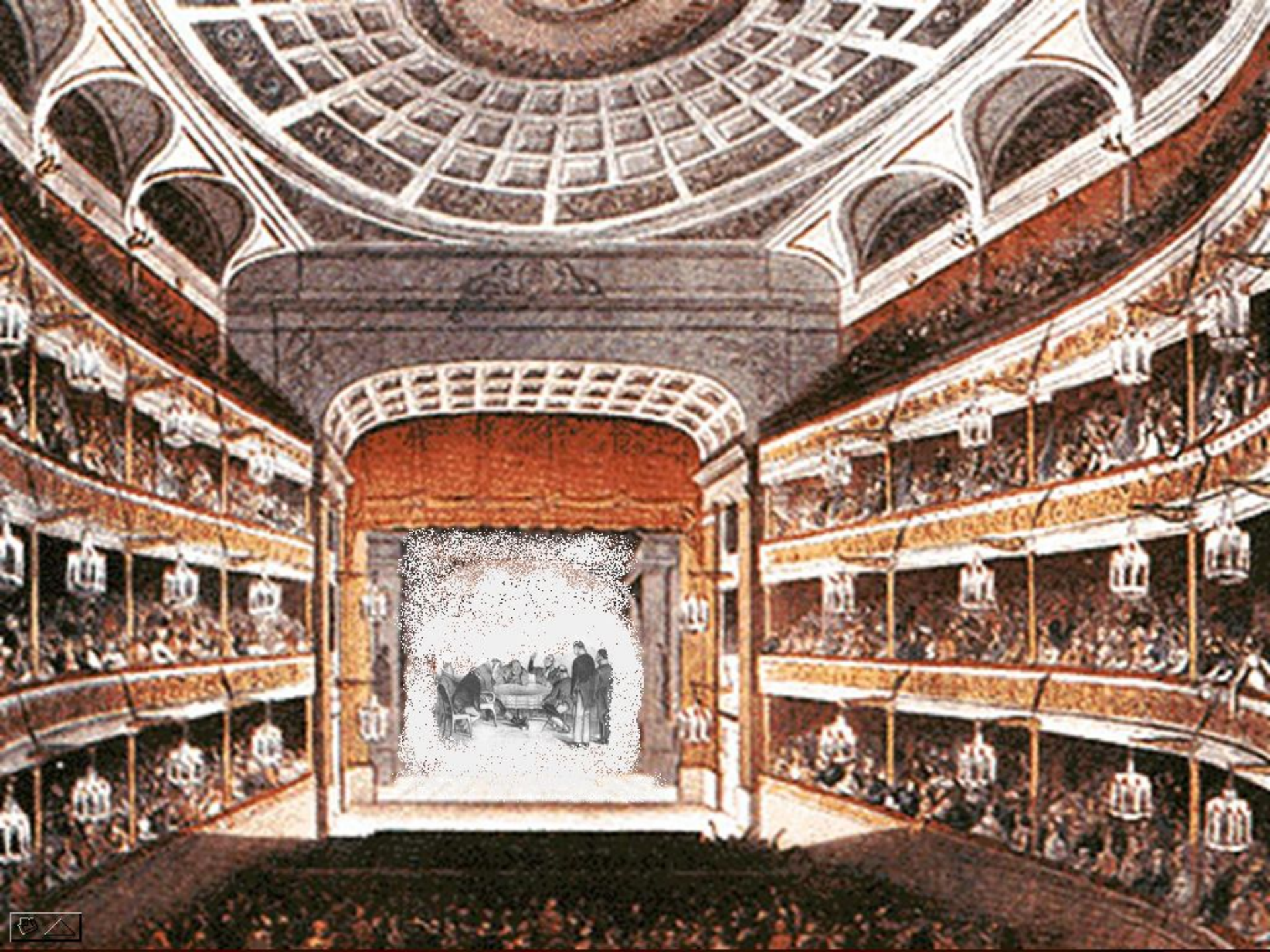


И. Сосницкий (1794—1871)



Н. Дюр (1807—1839)







# ЗАМЫСЕЛ КОМЕДИИ

«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и одним разом посмеяться над всем этим».

Н. В. Гоголь

# Словарь литературных терминов

- ДРАМА-(греч.) действие
- АФИША- список действующих лиц
- МОНОЛОГ-высказывание одного героя
- ДИАЛОГ-разговор двух или нескольких лиц
- РЕМАРКИ-замечания автора для актеров и режиссера



# Каков идейный замысел комедии?

- Сюжет о чиновнике, которого приняли за ревизора подсказан Пушкиным
- Похожий сюжет встречается в комедии
- Квитки-Основьяненко «Приезжий из столицы или суматоха в уездном городе»
- Гоголь высмеивает пороки чиновников «все дурное в России» нач. 19 века, обращаясь к жанру комедии.





Городничий. Рисунок П.  
Боклевского

**Сквозник-Дмухановский  
Антон Антонович**

Лишенный в юности всякого религиозного, нравственного и общественного образования, он получил в наследство от отца и от окружающего его мира следующее правило веры и жизни: в жизни надо быть счастливым, а для этого нужны деньги и чины, а для приобретения их взяточничество, казнокрадство, низкопоклонничество и подличанье перед властями, знатностью и богатством, ломанье и скотская грубость перед низшими себя...

**В.Г. Белинский.**

**Горе от ума. Соч. А.С.**

**Грибоедова.**



***Анна Андреевна и Марья Антоновна***

**Возьмите, например, Городничиху... взгляните в ее натуру попристальнее, и в этой смешной, имеющей претензию на галантерейное обращение барыне, вы увидите... нечто такое, что поразит вас невольным ужасом. Не одна только праздность, суетность, чванство и грубое кокетство - пороки Городничихи: нет - она зла и высокомерна...**

***А.П. Григорьев***

**Анна Андреевна и Марья Антоновна. Рисунок П. Боклевского**



**Ляпкин-Тяпкин. Рисунок  
П. Боклевского**

### **Ляпкин-Тяпкин**

**Аммос Федорович Судья,  
человек, прочитавший пять  
или шесть книг, и потому  
несколько вольнодумен.**

**Охотник большой на  
догадки, и потому каждому  
слову своему дает вес.**

**Представляющий его  
должен всегда сохранять в  
лице своем значительную  
мину. Говорит басом...**

**хрипом и сапом, как  
старинные часы, которые  
прежде шипят, а потом уже  
бьют. Н. Гоголь. Замечания  
для гг. актеров**



Хлестаков. Рисунок П.  
Боклевского

## Хлестаков

*Иван Александрович* Что такое, если разобраться, в самом деле Хлестаков? Молодой человек, чиновник, и пустой, как называют, но заключает в себе много качеств, принадлежащих людям, которых свет не называет пустыми. Выставить эти качества в людях, которые не лишены, между прочим, хороших достоинств, было бы грехом со стороны писателя, ибо он тем поднял бы их на всеобщий смех. Лучше пусть всякий отыщет частицу себя в этой роли, и в то же время осмотрится вокруг без боязни и страха, чтобы не указал кто-нибудь на него пальцем и не назвал бы его по имени... Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым, но естественно, в этом не хочет только признаться... Н. Гоголь. Отрывок из письма...



**Бобчинский и Добчинский.  
Рисунок П. Боклевского**

***Бобчинский Петр  
Иванович и Добчинский  
Петр Иванович***

**"Это городские шуты,  
уездные сплетники; их  
все знают, как дураков, и  
обходятся с ними либо с  
видом презрения, либо  
же с видом  
покровительства... Их  
дни проходят в шатанье  
и собирании новостей и  
сплетней. Обогащаясь  
подобною находкой, они  
вдруг вырастают  
сознанием своей  
важности и уже бегут к  
знакомым смело, в  
уверенности хорошего  
приема." *В. Белинский***



**Земляника  
Артемий Филиппович  
Попечитель  
богоугодных заведений,  
очень толстый,  
неповоротливый и  
неуклюжий человек, но  
при всем том проныра и  
плут. Очень услужлив и  
суетлив.  
Н. Гоголь. Замечания  
для гг. актеров**

**Земляника. Рисунок П.  
Боклевского**

