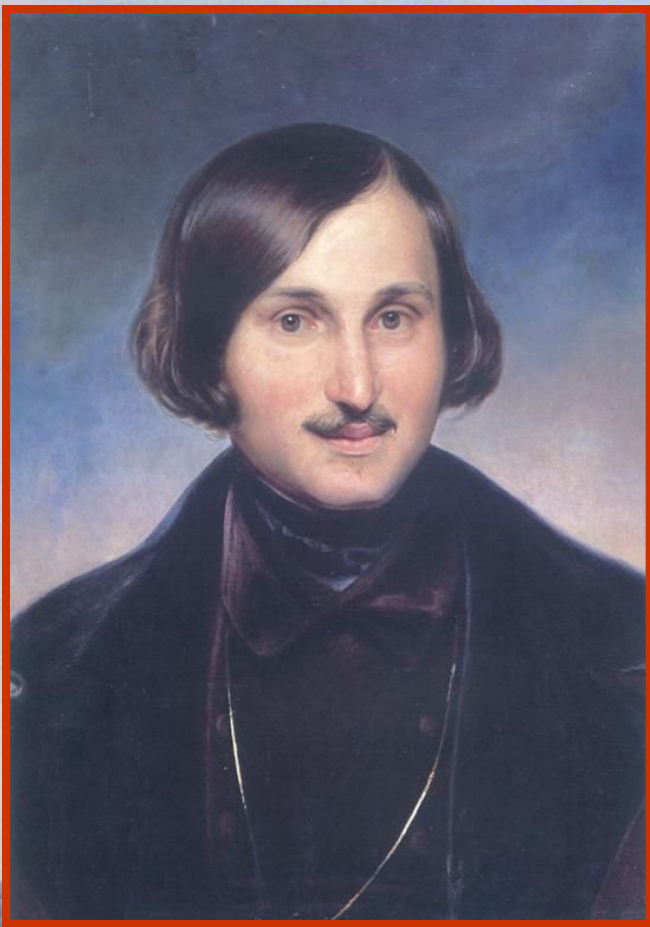


Н. В. Гоголь-писатель-
сатирик.

Идейный замысел комедии
«Ревизор»



Каков идейный
замысел комедии
«Ревизор»?

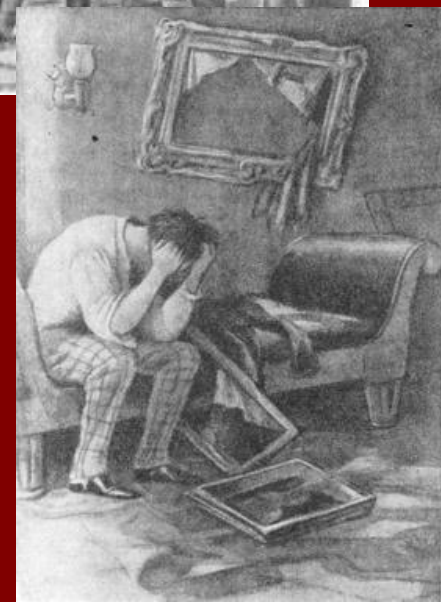
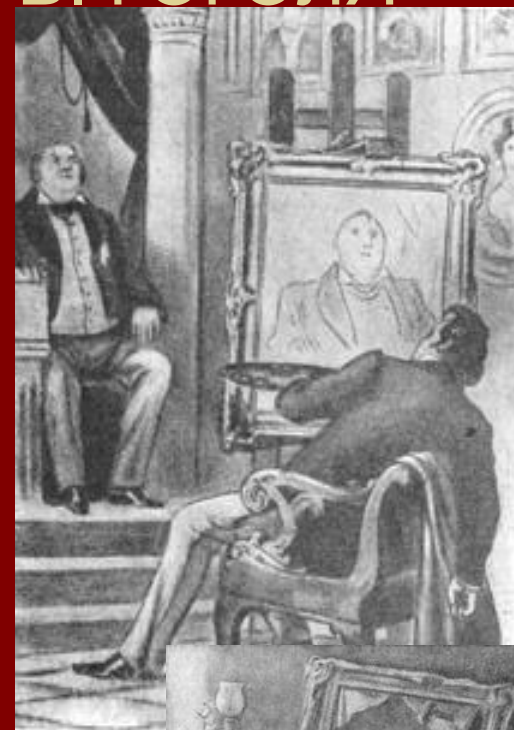
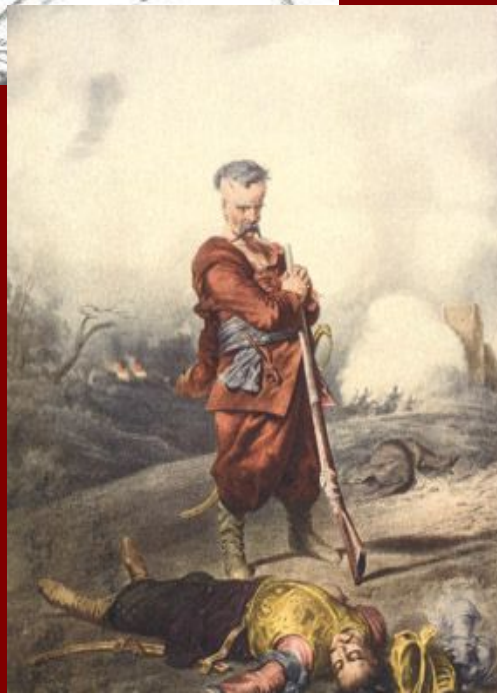


Что мы знаем о творчестве и биографии Н. В. Гоголя?

1. Сведения о биографии писателя
2. Основные произведения Н. В. Гоголя



НАЗОВИТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Н. В. ГОГОЛЯ



История создания комедии «Ревизор»

1856

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 14 Мая, ИМПЕРАТОРСКИМЪ Россійскимъ Актерами предъставлено будетъ въ первый разъ:

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 2 дѣйствіяхъ, въ прозѣ сои. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Антонъ Антоновичъ Скавозинъ-Дмуха-новскій, Городничій,	Г. Щеткинъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г. же Анна-Савицкая.
Марья Антоновна, дочь его,	Г. же Сивиринъ.
Арка Лукичъ Халатовъ, смотрительскій урядникъ,	Г. Волковъ.
Жена его,	Г. же Кашкина.
Антонъ Федоровичъ Давыдовъ-Талкинъ, Судья,	Г. Н. Степановъ.
Арсеній Филипповичъ Землянка, Под-шитель Воеводскихъ Заказныхъ Земель,	Г. Рукавицынъ.
Иванъ Кузьмичъ Шелеповъ, Поручикъ,	Г. Писемскій.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городской Голова,	Г. Шуваевъ.
Петръ Ивановичъ Бабчинскій, Конюхъ,	Г. Шибиревъ.
Иванъ Александровичъ Хлостомовъ, Чиновникъ изъ Петербурга,	Г. Левинъ.
Осипъ, слуга его,	Г. Орловъ.
Христанъ Ивановичъ Гибнеръ, Уездный Деяръ,	Г. Земляной.
Федоръ Андреевичъ Лосиковъ, Уездный Новикъ,	Г. Соловьевъ.
Николай Александровичъ Гринцовъ, Мещанинъ изъ города,	Г. Бердинъ.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, Мещанинъ изъ города,	Г. Бодяковъ 2-й.
Жена Коробкина,	Г. же Сивиринъ.
Степанъ Николаичъ Удваринъ, Частный Приставъ,	Г. В. Степановъ.
Семёнъ,	Г. Шелляевъ 2-й.
Путаница, Мещанинъ,	Г. Жилинъ 2-й.
Дражничья,	Г. Мещанинъ 1-й.
Абдулла, купецъ,	Г. Сивиринъ 1-й.
Федоръ Павловичъ Пашинкинъ, слуга,	Г. же Волковъ.
Михаилъ, слуга Городничего,	Г. Шибиревъ.
Слуга въ трактирѣ,	Г. Мещанинъ 2-й.
Жандаръ,	Г. Волковъ.

Гости, купцы, купцы и проститутки.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ

Въ Воскресенье, 19 Апрель, Россійскими Императорскими Актерами предъставлено будетъ въ первый разъ:

РЕВИЗОРЪ,

Оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ, сои. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Антонъ Антоновичъ Скавозинъ-Дмуха-новскій, Городничій,	Г. же Сивиринъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г. же Сивиринъ.
Марья Антоновна, дочь его,	Г. же Анна-Савицкая.
Арка Лукичъ Халатовъ, смотрительскій урядникъ,	Г. же Кашкина.
Жена его,	Г. же Шибиревъ.
Антонъ Федоровичъ Давыдовъ-Талкинъ, Судья,	Г. же Гринцовъ 6.
Арсеній Филипповичъ Землянка, Подшитель Воеводскихъ Заказныхъ Земель,	Г. же Талкинъ.
Иванъ Кузьмичъ Шелеповъ, Поручикъ,	Г. же Родомановъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городской Голова,	Г. же Крылатый (жск.).
Петръ Ивановичъ Бабчинскій, Конюхъ,	Г. же Петровъ (жск.).
Иванъ Александровичъ Хлостомовъ, Чиновникъ изъ Петербурга,	Г. же Доръ.
Осипъ, слуга его,	Г. же Анисимовъ.
Христанъ Ивановичъ Гибнеръ, уездный Деяръ,	Г. же Долганъ.
Федоръ Андреевичъ Лосиковъ, уездный Новикъ,	Г. же Гринцовъ (жск.).
Николай Александровичъ Гринцовъ, Мещанинъ изъ города,	Г. же Венковъ 2.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, Мещанинъ изъ города,	Г. же Бодяковъ.
Жена Коробкина,	Г. же Пературова.
Николай Николаичъ Удваринъ, Частный Приставъ,	Частный Г. же Гринцовъ 1.
Семёнъ,	Г. же Добровинъ.
Путаница, Мещанинъ,	Г. же Чижиковъ.
Дражничья,	Г. же Крылатый (жск.).
Абдулла, купецъ,	Г. же Сивиринъ.
Федоръ Павловичъ Пашинкинъ, слуга,	Г. же Гутца.
Михаилъ, слуга Городничего,	Г. же Мещанинъ (жск.).
Слуга въ трактирѣ,	Г. же Крылатый.
Жандаръ,	Г. же Мещанинъ.

Гости и гостицы, купцы, мещанинъ и проститутки.

СВАТЬ ГАВРИЛЫЧЪ

или СГОВОРОКЪ НА ЛНУ,

Картина Русскаго народнаго быта съ разговорами, пѣснями, куплетами, калесками и играми, сои. Г. Островскаго, музыка набранная изъ національныхъ пѣсней.

Въ ней будуть иныя Русскія пѣсни: Г. же Шелляевъ, Кучка изъ Русскихъ лабудушекъ сои. Г. Шуваева; братцы дружно веселю, съ хоромъ.



Александринский театр в Петербурге.

НА АЛЕКСАНДРОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Сего дня въ Воскресенье, 19 Апрѣля, Россійскими Придворными Актёрами представлено будетъ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

РЕВИЗОРЪ,

Оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ, соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Антонъ Антоновичъ Скалозубъ-Дука-новскій, Городничій	Г-нъ Сорокинъ
Анна Андреевна, жена его	Г-жа Осиповна
Нарья Антоновна, дочь его	Г-жа Астасья и.
Арка Лукичъ Хлестовъ, Смотритель Училища	Г-нъ Хлестовъ
Жена его	Г-жа Шамарина
Анись Фёдоровна Давыдовна-Талкина, Судья	Г-жа Гурьяновъ б
Артемій Фёдоровичъ Земляника, Под-шитель Богоугодныхъ Завѣдній	Г-нъ Талановъ
Иванъ Кузьмичъ Швабскій, Пожаростроитель	Г-нъ Родасовскій
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городникъ	Г-нъ Крылатый (воп.)
Петръ Ивановичъ Бобчинскій, Конюшій	Г-нъ Петруха (воп.)
Иванъ Александровичъ Хлестовичъ, Чиновникъ изъ Петербурга	Г-нъ Фролъ
Осипъ, слуга его	Г-нъ Архиповъ
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уездный дѣкаръ	Г-нъ Долларъ
Федоръ Андреевичъ Локочевъ, отстав-ные чинъ	Г-нъ Горюновъ (воп.)
Иванъ Азаровичъ Гастаповскій, новинки	Г-нъ Венгеръ 2.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, новыя ло-шадки	Г-нъ Байковъ
Жена Коробкина	Г-жа Перелурова
Никитъ Ильичъ Уваровичъ, Частный Приставъ	Г-нъ Григорьевъ и.
Синюшинъ	Г-нъ Дубровинъ
Путаницинъ } Полмѣдвѣскіе	Г-нъ Чашковъ
Дражиноравъ }	Г-нъ Мушкетъ (воп.)
Обдуванъ, купецъ	Г-нъ Соколовъ
Фёдоръ Петровичъ Паштетниковъ, сл-ская	Г-жа Гутца
Мишка, слуга Городничіаго	Г-нъ Мериновскій (воп.)
Слуга въ трактирѣ	Г-нъ Крылатый
Жандармъ	Г-нъ Мильмановъ
Госдинъ и гостиныя, купцы, швабры и просителы.	

СВАТЬ ГАВРИЛЫЧЪ

или СГОВОРОКЪ НА ЯМУ,

Картина Русскаго народнаго быта съ разговорами, пѣснями, куплетами, плясками и играми, соч. Г. Огюста, музыка набранная изъ національныхъ пѣсней.

Въ этой комедіи пѣтъ Русскія пѣсни: Г-жа Шамарина, Кле-тъ въ рѣзничной лавочкѣ стоить; Г. Шуваловъ: братья дружно веселятъ, съ хоромъ.

Афиша первого представления «Ревизора» в Петербурге

"Сегодня, в воскресенье, 19 апреля российскими придворными актерами представлены будут в первый раз "Ревизор", оригинальная комедия в пяти действиях, соч. Н. Гоголя..."



Встреча Н.В.Гоголя с актёрами.



Цель Гоголя – не развлекать публику, а волновать её, тревожить едким и острым смехом, обнажающим нелепости и уродства действительности.

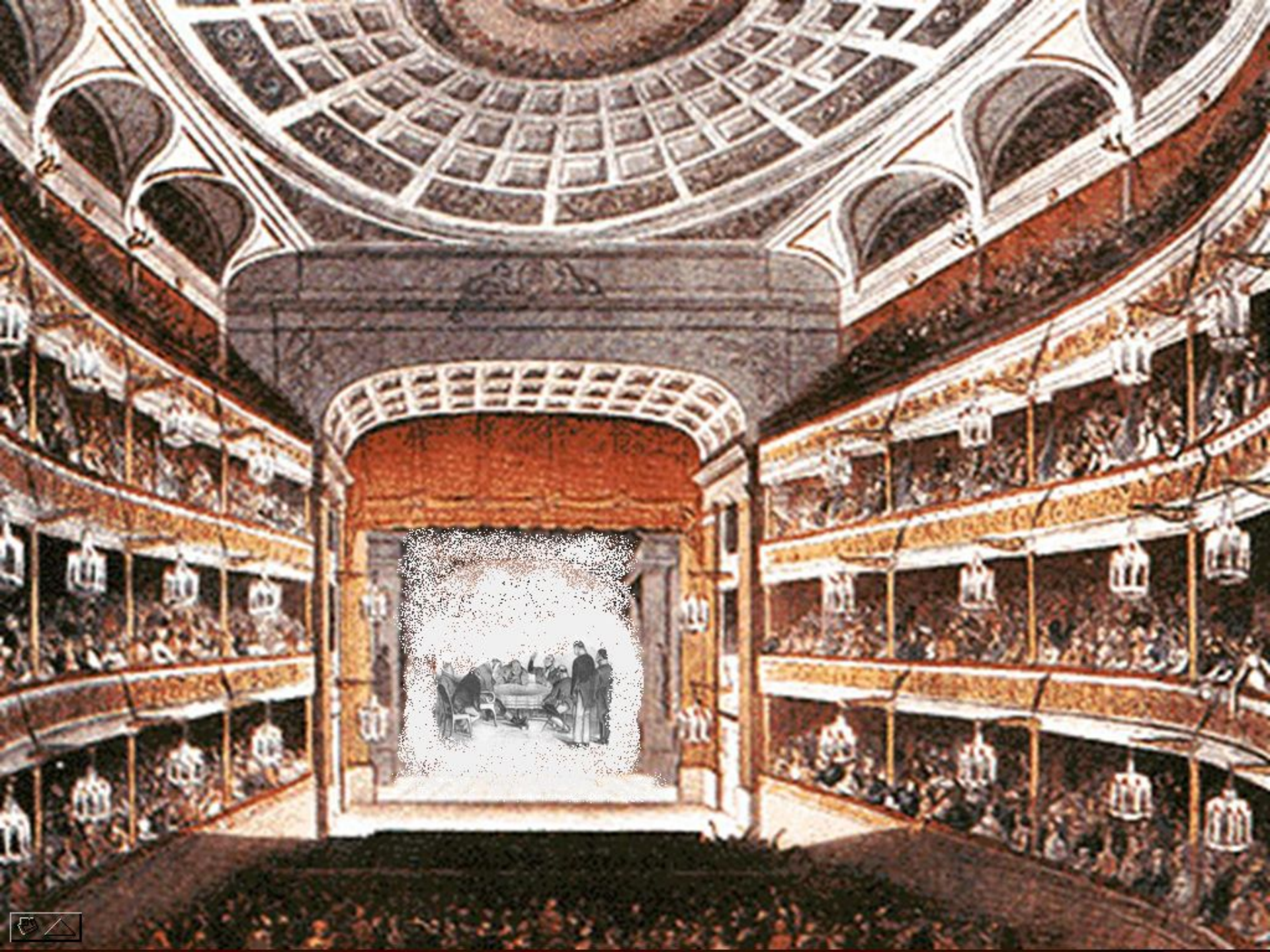


И. Сосницкий (1794—1871)



Н. Дюр (1807—1839)







ЗАМЫСЕЛ КОМЕДИИ

«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и одним разом посмеяться над всем этим».

Н. В. Гоголь

Словарь литературных терминов

- ДРАМА-(греч.) действие
- АФИША- список действующих лиц
- МОНОЛОГ-высказывание одного героя
- ДИАЛОГ-разговор двух или нескольких лиц
- РЕМАРКИ-замечания автора для актеров и режиссера

Каков идейный замысел комедии?

- Сюжет о чиновнике, которого приняли за ревизора подсказан Пушкиным
- Похожий сюжет встречается в комедии
- Квитки-Основьяненко «Приезжий из столицы или суматоха в уездном городе»
- Гоголь высмеивает пороки чиновников «все дурное в России» нач. 19 века, обращаясь к жанру комедии.



Городничий. Рисунок П.
Боклевского

**Сквозник-Дмухановский
Антон Антонович**

Лишенный в юности всякого религиозного, нравственного и общественного образования, он получил в наследство от отца и от окружающего его мира следующее правило веры и жизни: в жизни надо быть счастливым, а для этого нужны деньги и чины, а для приобретения их взяточничество, казнокрадство, низкопоклонничество и подличанье перед властями, знатностью и богатством, ломанье и скотская грубость перед низшими себя...

В.Г. Белинский.

Горе от ума. Соч. А.С.

Грибоедова.



Анна Андреевна и Марья Антоновна

Возьмите, например, Городничиху... взгляните в ее натуру попристальнее, и в этой смешной, имеющей претензию на галантейное обращение барыне, вы увидите... нечто такое, что поразит вас невольным ужасом. Не одна только праздность, суетность, чванство и грубое кокетство - пороки Городничихи: нет - она зла и высокомерна...

А.П. Григорьев

Анна Андреевна и Марья Антоновна. Рисунок П. Боклевского



**Ляпкин-Тяпкин. Рисунок
П. Боклевского**

Ляпкин-Тяпкин

**Аммос Федорович Судья,
человек, прочитавший пять
или шесть книг, и потому
несколько вольнодумен.**

**Охотник большой на
догадки, и потому каждому
слову своему дает вес.**

**Представляющий его
должен всегда сохранять в
лице своем значительную
мину. Говорит басом...**

**хрипом и сапом, как
старинные часы, которые
прежде шипят, а потом уже
бьют. Н. Гоголь. Замечания
для гг. актеров**



Хлестаков. Рисунок П.
Боклевского

Хлестаков

Иван Александрович Что такое, если разобраться, в самом деле Хлестаков? Молодой человек, чиновник, и пустой, как называют, но заключает в себе много качеств, принадлежащих людям, которых свет не называет пустыми. Выставить эти качества в людях, которые не лишены, между прочим, хороших достоинств, было бы грехом со стороны писателя, ибо он тем поднял бы их на всеобщий смех. Лучше пусть всякий отыщет частицу себя в этой роли, и в то же время осмотрится вокруг без боязни и страха, чтобы не указал кто-нибудь на него пальцем и не назвал бы его по имени... Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым, но естественно, в этом не хочет только признаться... Н. Гоголь. Отрывок из письма...



**Бобчинский и Добчинский.
Рисунок П. Боклевского**

***Бобчинский Петр
Иванович и Добчинский
Петр Иванович***

**"Это городские шуты,
уездные сплетники; их
все знают, как дураков, и
обходятся с ними либо с
видом презрения, либо
же с видом
покровительства... Их
дни проходят в шатанье
и собирании новостей и
сплетней. Обогащаясь
подобною находкой, они
вдруг вырастают
сознанием своей
важности и уже бегут к
знакомым смело, в
уверенности хорошего
приема." *В. Белинский***



**Земляника
Артемий Филиппович
Попечитель
богоугодных заведений,
очень толстый,
неповоротливый и
неуклюжий человек, но
при всем том проныра и
плут. Очень услужлив и
суетлив.
Н. Гоголь. Замечания
для гг. актеров**

**Земляника. Рисунок П.
Боклевского**

