

Занимательное СТИХОСЛОЖЕНИЕ

Элективный курс по стихосложению
(предпрофильная школа).

Разработан Праушкиной Л.М.,
учителем высшей категории
МОУ «СОШ № 4»



Элективный курс «Занимательное стихосложение»

- Предназначен для 5-8 классов предпрофильной школы
- Опирается на знания, умения и навыки учащихся, полученные при изучении базового курса литературы
- Принадлежит к группе предметно-ориентированных курсов, позволяющих диагностировать готовность и способность ученика изучать выбранный предмет на профильном уровне
- Является прогностическим (и пропедевтическим) по отношению к профильным курсам и создаёт условия осознанного и успешного выбора профиля

Цели и задачи курса




- После завершения курса учащийся должен:
- Иметь научное представление о
- целях, задачах стиховедения
- свободно владеть
- стиховедческой терминологией
- уметь анализировать поэтический текст.



- Научить учащихся глубоко видеть, понимать и чувствовать красоту поэтического слова.
- Развивать художественное воображение учащихся.
- Создавать условия для творческой самореализации и саморазвития школьников.
- Учить создавать собственные поэтические тексты.



- 
- Действительно ли Незнайка был неспособен к поэтическому творчеству?
 - Какие рифмы Незнайка подобрал к необычному слову «пакля»?
 - Чего не хватало герою мультфильма?
 - Сможете ли вы выполнить задание Цветика – подобрать рифмы к слову «пакля»?

Мой юный поэт! Занимаясь на элективном курсе, ты...

- ...вспомнишь, что такое метафора, эпитет, и прочее.
- ...научишься лучше видеть их в тексте, а значит лучше справишься с анализом стиха и текста на уроке и на экзамене



-научишься правильно сочинять стихи, : подбирать рифмы, определять стихотворный размер и использовать его в своих литературных опытах. А литературные игры помогут тебе развить воображение и провести весело досуг.

Структура элективного курса

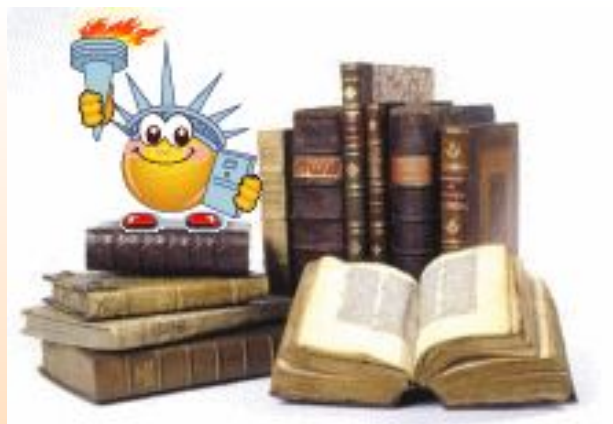
- Курс состоит из 16 занятий
- Последовательность занятий может варьироваться
- В структуре каждого занятия выделяем 3 уровня:
 - понятийный
 - идентификационный (опознавательный)
 - творческий



Специфика подхода

- Программа носит примерный характер
- Не ставиться задача систематического и последовательного изучения всех тем курса. Отбор их производится по критериям частотности употребления и уровню лингвистической компетенции учащихся.

- Темп изучения может быть адекватен реально складывающейся ситуации: можно задержаться на трудностях, можно бегло рассмотреть материал или совсем отказаться от какого-то элемента содержания.



Рабочая версия программы элективного курса

- ***1 занятие***
- ***Вводное***
- ***История
русского
стихосложения***
- ***Занятие 2***
- ***Понятие рифмы***
- ***Работа с
«буриме»***
- ***Система
рифмовки***





- Определение понятия ритма
- Стопа в стихотворной речи

■ Занятие 3

■ Ритм стихотворения



- Занятие 4
- Двусложные стопы
- ямба и хорей.
- Составление схем
- данных размеров.
- Сpondeй и пиррихий



- Занятие 5
- Трехсложные размеры
- Дактиль
- Амфибрахий
- Анапест

Занятия 6-12

- Иносказательность в художественной речи.
Художественные средства языка.
- Метафора .



- Сравнение
- Эпитет
- Метонимия
- Олицетворение
- Гипербола
- Литота



- **Занятие 13**
- **Соавторство.**
- **На этом занятии вы можете стать соавтором великих поэтов.**

И поэты могут
ошибаться,
наверное, все-
таки
«почувствовать»

Вдохновение увидеть нельзя.
Его можно только
почувствовать.



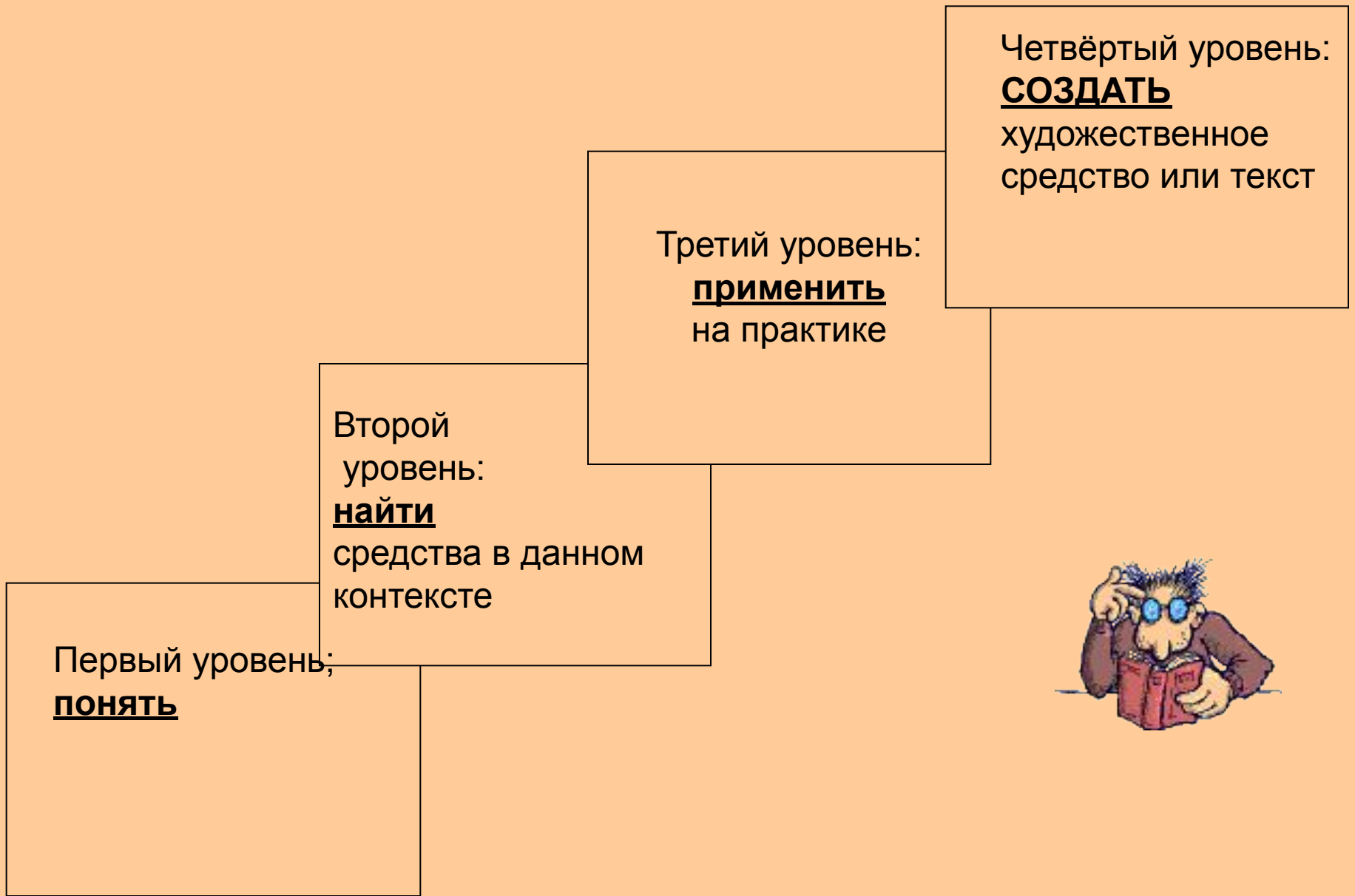
- Занятие 14
- На этом занятии нужно обязательно все повторить
- Повторение – мать учения



- Занятия 15-16
- Поиграем?
- Литературные игры:
- Каламбуры
- Центоны,
- Нелепицы, перевертыши.



Иерархия уровня заданий



Критерии оценивания:



- 1. Для начала я проверяю теоретические вопросы. Если там все верно, то у вас появляется великолепный шанс получить максимум-5 баллов.
- 2. Тут я берусь за практику, то есть за стихи. Если там вся техника, изложенная в лекции, в рабочей тетради учтена, заданная тема соблюдена, то я смело поставлю 10 баллов.
- 3. Самое интересное: 11-12 баллов получит тот, кто сразит меня шикарным слогом в стихах или "красивым" выполнением всей работы в целом. Так что эстетика выполнения тоже важна.



Список использованной литературы

- *Список литературы*
- Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфика – М., 1984 г.
- Квятковский А.П., Поэтический словарь. - М.1966.
- Михайлов А.М.. Азбука стиха – М. 1982г..
- Альбеткова Р. Шаг за шагом. Литературные игры. - Москва: издательство гимназии «Открытый мир», 1995 г.
- Чернец Л.В.. Школьный словарь литературоведческих терминов. - Москва: Просвещение, 2002 год
- Брусина А.Е. рабочая тетрадь по русскому языку. 5 класс. - Санкт – Петербург: издательский дом «МиМ», 1998 год
- Александров В.Н. Анализ поэтического текста.
- Все наоборот. Небылицы и нелепицы в стихах. Сост. Г.М.Кружков. - Москва: Просвещение, 1992 год
- Задания областных и городских конкурсов « Серебряное перышко»
- Газета «Первое сентября». Приложение «Литература» №21/2003 г.
- <http://ахаххah.narod.ru/4tivo.html>