

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рыбинская средняя общеобразовательная школа»
Каменского района
Алтайского края



В
В
У
Р
С
Ф
У
Л



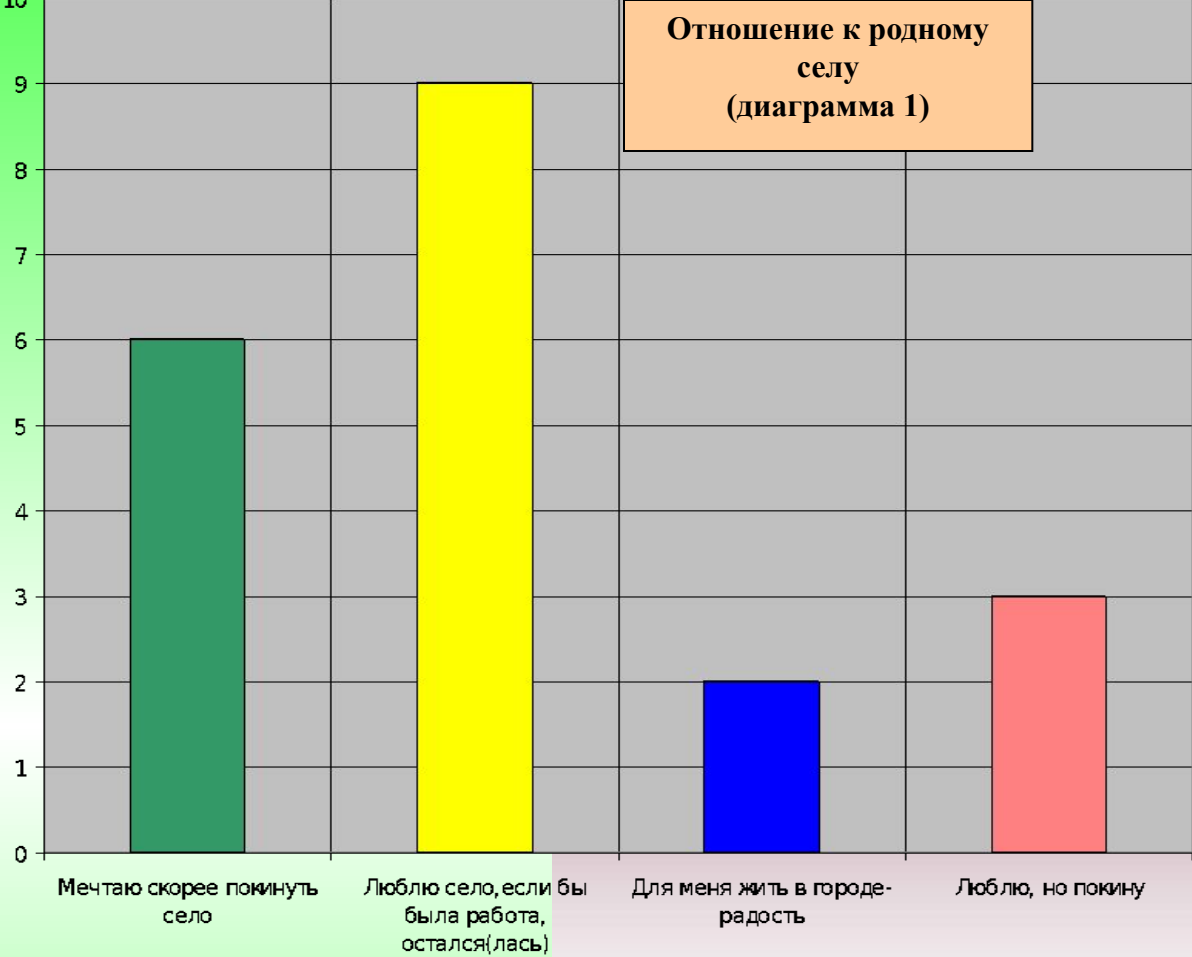
Ильина Зинаида,
ученица 9 класса

Руководитель:
Селиверстова Екатерина
Степановна,
учитель русского языка,
литературы

с. Рыбное
2011г

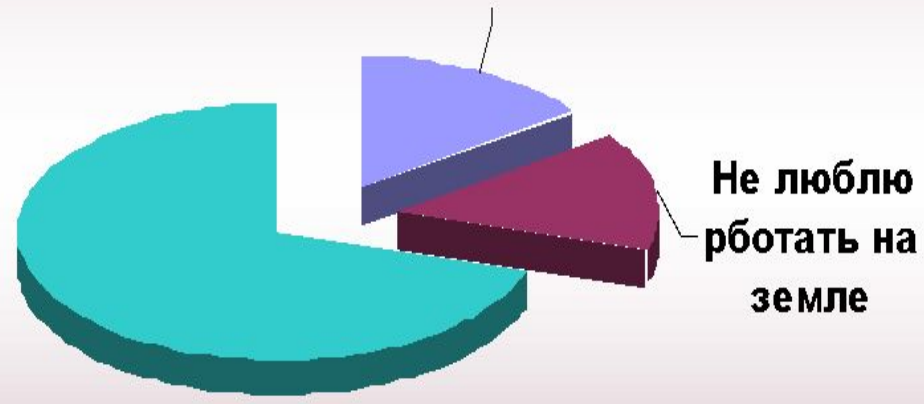


«Четыре опорки у человека в жизни: дом с семьей, работа, люди, с кем вместе правишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом».



Отношение к земле (диаграмма 2)

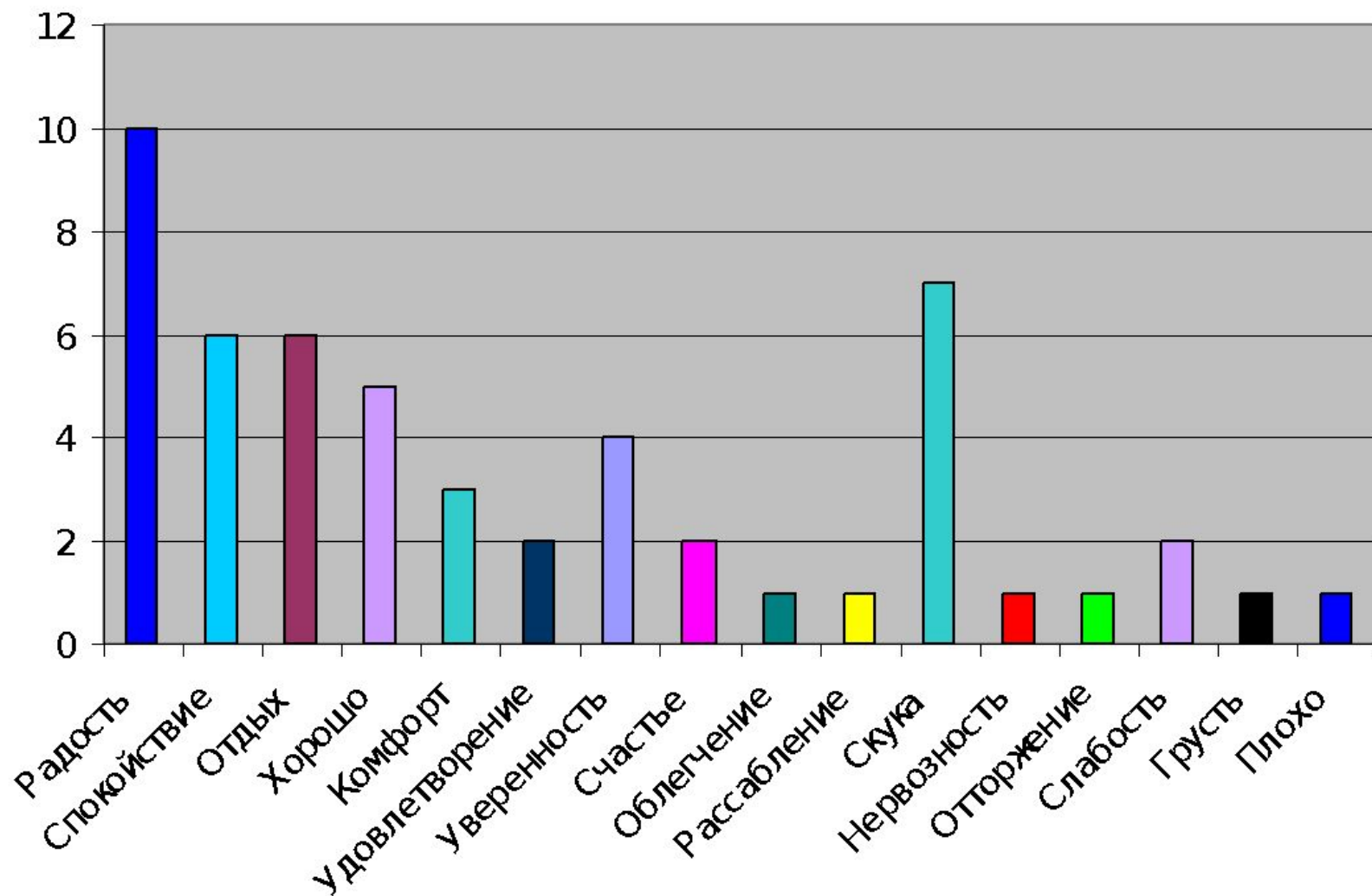
Получаю удовольствие, даже если устаю



Не испытываю никаких эмоций: работать на земле необходимо

Не люблю работать на земле

Чувства, испытываемые в родном доме (диаграмма 3)



Цель:

показать взаимосвязь понятий «дом», «земля», «семья» в произведениях сибирских писателей.



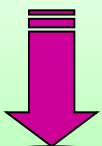
Задачи:

- проанализировать литературу по данной теме;
- получить представление о личности писателя (В.Г. Распутин, Г.Д.Гребенщиков, И.Ф.Юровский), его основных вехах биографии;
- познакомиться с основными характерными чертами стилей писателей;
- выявить систему взаимосвязи понятий «дом», «земля», «семья».

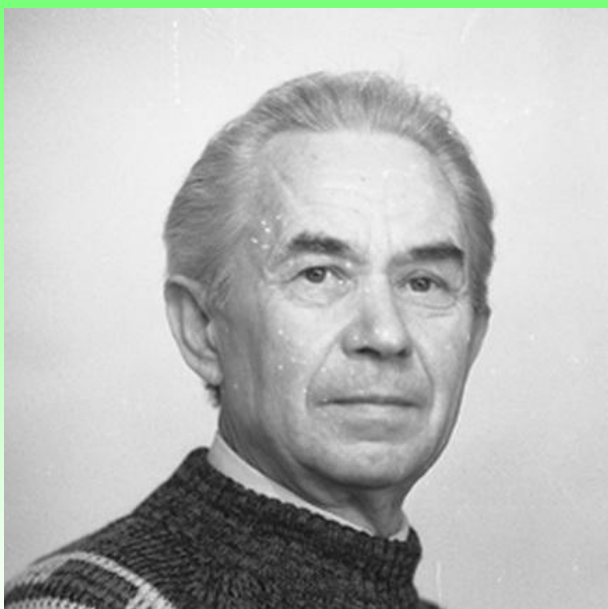




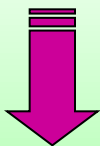
Гребенщиков
Георгий Дмитриевич



«В полях»
(рассказ)



Юровский Игорь
Федорович



«Сестра
приехала»
(рассказ)

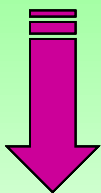


Распутин Валентин
Григорьевич

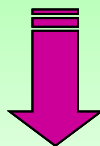


«Прощание с
Матёрой»
(повесть)

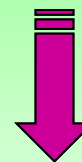
«В полях»
(рассказ)



«Сестра
приехала»
(рассказ)



«Прощание с
Матёрой»
(повесть)



Словарь:

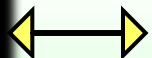
лексическое
значение;



ударение;



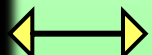
иллюстрации.



👉 Изучение
произведений
(крестьянский быт);



👉 изучение
истории Руси;



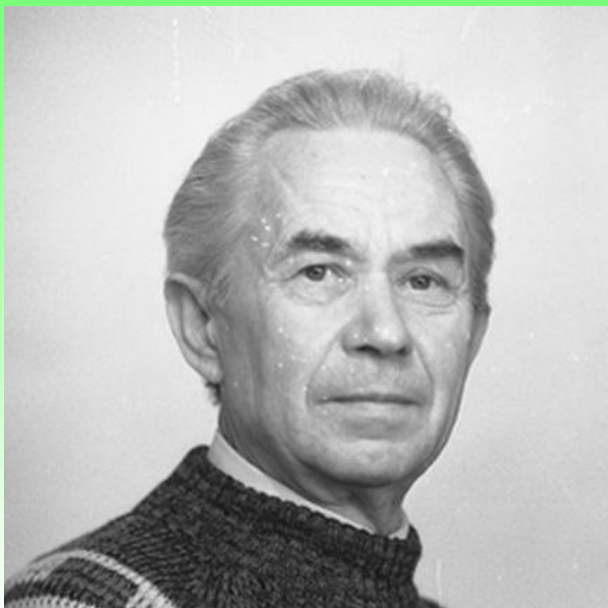
👉 ...

М
а
т
е
р
и
а
л
д
о
п
о
л
н
я
е
т
с
я





Гребенщиков
Георгий Дмитриевич

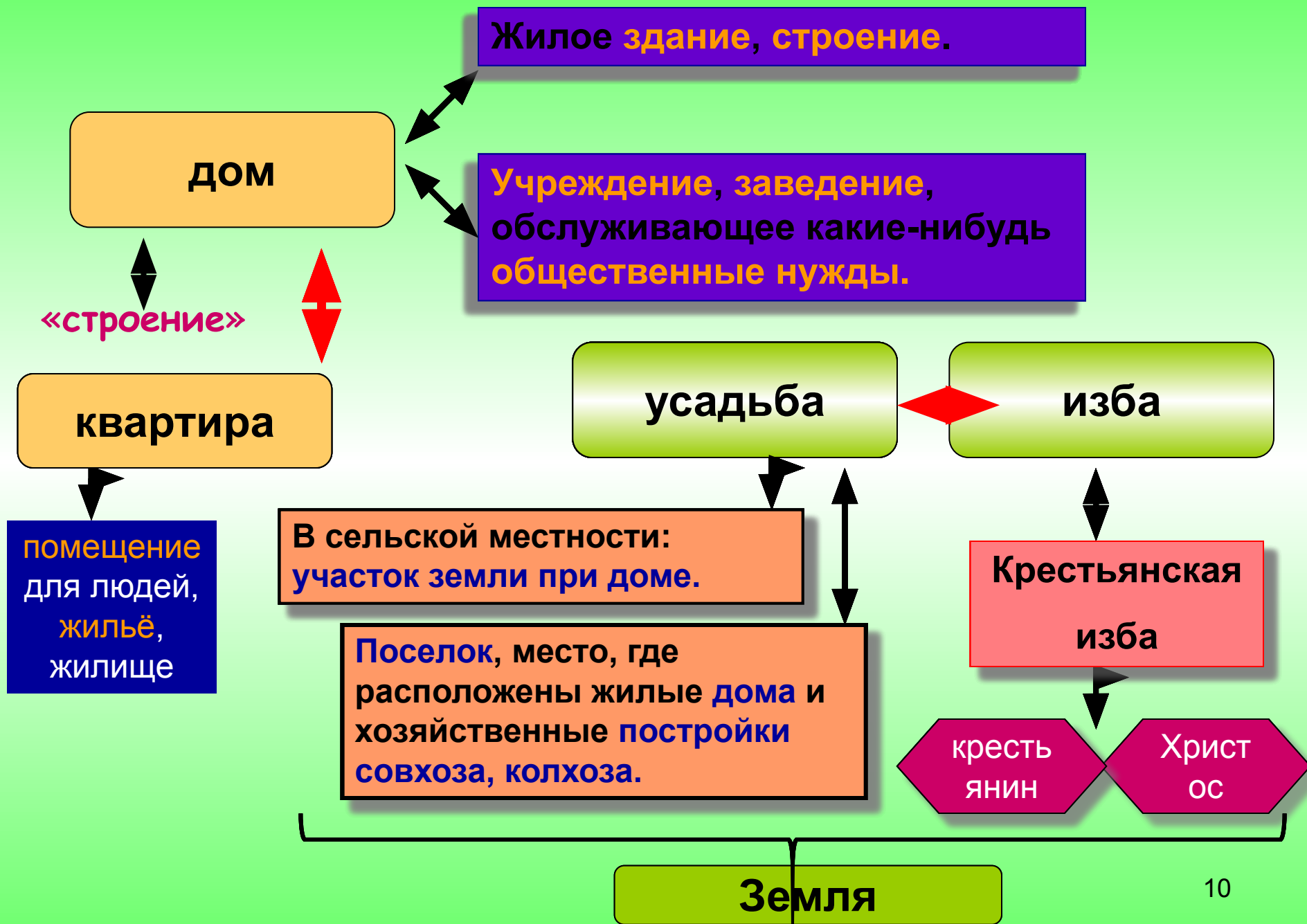


Юровский Игорь
Федорович



Распутин Валентин
Григорьевич

«Четыре подпорки у человека в жизни: дом с семьей, работа, люди, с кем вместе правишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом».



**У настоящего дома (избы) «свои
собственные, стародавние имена,
от которых пошли другие
слова, ... был бы дом, и не было
бы того, чтобы человеческое
жилье ставили на слепые глаза!»**

Павел «Прощание с Матёрой»

**«Все попрятались в тёплую
избу», «зашумел самовар в кути»,
«Даниловна начинает месить
тесто».**

Г.Гребенщиков «В полях»

Тяжело давалось ей эта побелка, но «перепоручать эту работу никому нельзя: «... тут нужны собственные руки, как при похоронах матери облегчение дают собственные, а не заемные слезы».

«Ноги её «совсем не ходили, руки не шевелились, раздирала страшная головная боль.

«... значит к её собственным слабым силёнкам какое-то отдельное и особое дополнение ради этой работы

Дарья «Прощание с Матерой»

«**достала** старенький половник», «**вернула** на прежнее место... с **ласковым приговором**: «Тебе ли, **родненький**, в город ехать, жизнь менять?.. дома оставайся. Тебе уж не мы с Егором нужны, тебе чтоб под своим порогом находиться... **никто тут тебя не тронет**...».

Затем «она **стала наговаривать чуть не всему, к чему прикасалась**. Долго держалась Настасья: «**Ниче, ниче**», - стоя в рост в лодке и **обирая** руками **слезы**, **бормотала** Настасья. И вдруг, **как надломившись**, **упала** на узлы и **завывала**».

Настасья «Прощание с Матерой»¹³

(фрагмент таблицы)

Дом

□ Автор и герои всегда называют только изба.
Изба (С. И. Ожегов)- это «крестьянская изба».
Слово «крестьянин», образовалось от слова «христианин», которое означает «Христос».
Возможно, крестьяне - это люди, которые близки к богу, так как находятся в единении с природой, свято чтут веру.
Таким образом, жизнь в избе или усадьбе неразрывно связана с жизнью и работой на земле.

□ Всегда есть дом, в котором любят и ждут.
(Изба Трофима - «В полях»)

Дерево

□ Символ крепкой семьи, рода. (Архип, глядя на тополь: «А ведь он – корень целого куста, и самой молодой веткой является четырёхлесток Тимка...». «В полях»)

□ -

Стихия через воздействие на дерево предупреждает людей о беде. (Тополь (попала гроза – начал сохнуть) – смерть Архипа. «В полях».)

□ Слово «дом» в переводе с греческого означает «строение». Складывается впечатление, что это строение не имеет жилого духа, Хозяина. Наше предположение подтверждает статья из словаря Ожегова: 1. Жилое здание, строение. 4. Учреждение, заведение, обслуживающее какие-нибудь общественные нужды. Так можно сказать, скорее всего, когда, «чужой дядя» строил; «... в квартиру теперь надо говорить, не в дом...», - сам себя поправляет Павел. («Прощание с Матёрой»)

□ Нет дома. Сами от него отказываются. (Н-р, Пётр из «Прощания с матёрой»)

□ Губят своими руками, тем самым разрывая внутриродовые отношения. («Чужие» сначала пытаются срубить «царский лиственень», затем - **сжечь. «Прощание с Матёрой».**)

□ Дерево – средство обогащения. (Пётр и Софья. Яблоневоый сад. «Сестра приехала».)



«Из веку почитали в доме трёх хозяев - самого, кто главный в семье, русскую печь и самовар».

«Не спрашивая у Настасьи, Дарья взяла её стакан, плеснула в него из заварника и подставила под самовар.... Потом Дарья налила Симе и добавила себе...»

«Настасья! Иди чай пить, Богодул пришёл! Гаркни там Татьяну, пуцай тоже идёт», - скомандовала Дарья, торопясь ставить самовар».

«Богодул что-то недовольно буркнул и затих, ожидая, когда заговорит Дарья».
«Прощание с Матерой»

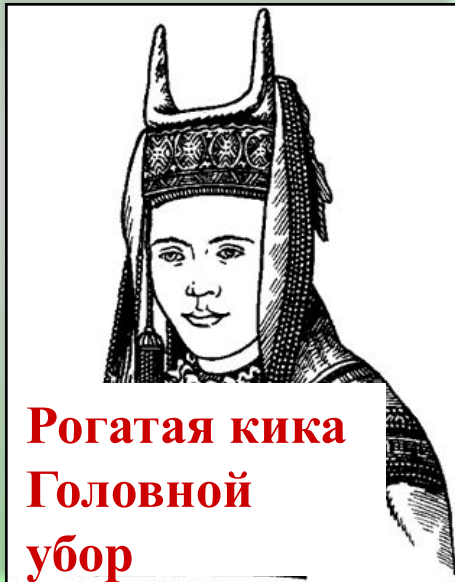




Круг

Огонь

«Заря уже потухла, когда **все тесным кружком** уселись вокруг **черного котелка**, прямо на притоптанном жнивье полосы.» («В полях»)



**Рогатая кика
Головной
убор**



Безрогая кика

плодородие, размножение, достаток; оберег

Буквально на глазах, несмотря на тяжёлую работу, «**молодели...немолодые уже бабы.... Гомонили, играли, дурили**, как маленькие». И **пыл этот не проходил**: «И, приступая опять к работе, приходили в себя, говорили: «Ну, совсем обезумели бабы, дорвались до Матёры. Она, поди-ка, и не верит, что это мы», но «в следующий роздых **с удовольствием безумели снова**».

«Прощание с Матерой»

«...бросались друг к другу двое, не видевшиеся уже много лет, успевшие уже и потерять, забыть друг друга, и, встретившись, найдясь, обнялись среди улицы, вскрикивали и рыдали до опустошения, до того, что отказывали ноги».
«Прощание с Матерой»





Увидев это, Анисья громко закричала: «Ишь, вот как работают!.. Ах, вы, чтобы вас совсем!..- и смеялась полным здоровьем и задорной радости молодым смехом». «В полях»

«Молодуха Федосья сдерживала Игнаткин задор, прося его поумерить свой пыл:
«Помаленьку! Не гони, а то лошадь упадет, изувечится... Помаленьку».

Тимка и
дедушка
Трофим

«Вот молодец, Тимша. Ступай сюда - **бери скорее грабли, помогай...**». «Ступай скорее, **пособляй им,** а то, **ишь они все капаются** там...». «**В полях**»

Рано утром, по первому снегу, дед и Тимка вышли на улицу, Трофим смастерил лопатку «и встретил его с веселой улыбкой:«Во - от ядрено - зелено, мы тут два таких молодца, как начнем грести- живо все с тобой управим!... и, подгоняя торопившегося в снег Тимку, крикнул:«**Удалей!**..Вот так его, Христову рубашку!..»». «**В полях**»

✍️ Игнатка (Игнашка), Тимка (Тимша, Тимонька, Тимошка); Трофима называли только «дедушкой» («В полях»);

✍️ Маришка («Сестра приехала»);

✍️ Тятя («В полях»).

✍️ Даниловна – старейшая из женщин, но дело не в возрасте: автор отмечает, что она «домовитая, хлопотливая». (Домовитая (словарь Ушакова Д.Н.) - хозяйственная, заботливо относящаяся к своему хозяйству) («В полях»)

- ❑ **Дарья** («Прощание с Матерой») – из древне – персидского - **«обладающая добром», «благой»**: люди тянутся к этой женщине. *«...Дарья ничем не могла помочь старухам, но они шли к ней, собираясь вместе, чтобы рядом с Дарьей и себя почувствовать тоже смелей и надёжней»*. Все важные монологи, диалоги происходят в доме этой пожилой женщины.
- ❑ **Архип** («В полях») с греческого - **«повелевающий лошастью»**. Он был настоящим хозяином. Семья живет зажиточно: имеет свою пасеку, в страду нанимает работника. Даже после смерти в доме Архипа собралось много людей, а это значит, что он был уважаемым человеком.
- ❑ **Мария** («Сестра приехала») - **«любимая», «желанная»**. К этой женщине проникся любовью сам автор: Марию он называет только полным именем.



Пётр в переводе с греческого - «камень»: **ух** - словообразующая единица, образующая **стилистически сниженные синонимы** имён существительных - личных и нарицательных, от которых они образованы

Люди из Академии наук «Петрухину избу выделили и отметили»: **кружева** её оконных наличников **редкой и тонкой работы**, какая **интересная роспись** на заборах, **какие** в ней **полати**, «из каких она сложена **брёвен**. Теперь жестяная пластинка гласила: **«Памятник деревянного зодчества. Собственность Ак. Наук»**. **«Прощание с Матерой»**



Петруха буквально силой заставил мать «перевозиться», хотя «перевозить было особенно нечего»- «не сегодня- завтра нагрянет за избой музей». В том, что сам мог сгореть, Петруха «так уверился», что, «рассказывая, добивался у себя слезы и дрожи в голосе - того, что требовалось для правды». Выбежал из избы в сапогах - «обуться все-таки успел старательно», прихватил гармошку.

«Прощание с Матерой»

Как **похож сейчас был Петруха** на тех «**чужих**», которые **надругались** над Матёрой, Подмогой. Ходил Петруха под тёмными силами. Даже сама мать стенала: «**Ну, бесовый! Ну, бесовый! Как знала!**» «**От него. Как от чумного, отодвигались...**». «**Или он опьянел от пожара, или с вечера ещё не просох окончательно, но казался...нетрезвым и пошатывался; лохматый и грязный, ...в майке, одна лямка которой сползла с плеча, и в сапогах...**». «**Прощание с Матерой**»

Матёринцы «стояли заморожённые и подавленные страшной силой огня», лица «казались слепленными, восковыми». Все смотрели, как умирает изба («скорбные лица», «в мёртвом раздумье уставились на огонь», «жуткое...молчание людей»).

Люди отвергли Петруху: « По какому-то точно наущению они оглянулись на Петруху..., задержали глаза. Как он? Что он делает? Что испытывает теперь?»

Катерина, прибежав, заголосила, протянула руки к горячей избе. Люди понимали: «имеет право кричать,... пожалели...», она «подняла глаза и не убирала их больше с того, что с малых лет было её долгом». Катерина просит у избы и предков прощения за своего нерадивого сына: «заплакала навзрыд, невидяще кланяясь поверженной избе...».

«Прощание с Матерой»


«На сегодня хватит!» - говорит Петр жене. В ее ответе звучит не только категоричность, но и явная угроза: «Я тебе дам – хватит! Три литра сделал и уже хватит?». Петр, очевидно, к такой с ним манере обращения жены привык: «Четыре получилось, - уточнил Петр». А во время дождя Татьяна кричит мужу «ласково»: «Иди – поушибает. Кому говорю – иди сюда!». «Сестра приехала»


Петра жена успокоила: «Все равно до субботы погниют. Пусть берет». Татьяна «Сестра приехала»

Сначала он все пытался перевести в шутку (не мог открыто признаться, что ему жалко яблок (это от тридцати – то деревьев!)): «Другой раз, сеструха, с мешком не приезжай. С мешком – за картошкой ездят». Петр «Сестра приехала»



 **Употребление пренебрежительных суффиксов (Петруха, Васька).**

 **Отрицательные клички («Прощание с Матерой»: Воронцов** этимологически связано со словом **вороненый**, то есть **«покрытый чернью»**. **Чернь**- то же, что и простонародье, **черный народ. Невежественная, некультурная среда, толпа. Черный** - **мрачный, тяжелый, безотрадный. Горестный, трудный**, связанный с какими-нибудь невзгодами. **Преступный, злой, дурной.**)

 **Главным героям не даёт имён.** (В рассказе «Сестра приехала» имени матери Петра и Марии так и не узнаём даже в финале произведения.)

Человек, живущий в дисгармонии (отсутствует связь с одним из понятий, соответственно, и с другими нарушена тоже)

Дом, жилище, квартира
(иначе автор, герои своё жилище не называют)

Земля
(лишь средство обогащения – и больше ничего)

Работа
(важен лишь «длинный рубль»; работа на показ; желательно ничего не делая, иметь много денег)

☐ Отлучение от земли;

☐ труд – средство обогащения;

☐ утрата семейных ценностей;

☐ пренебрежение к своим предкам ⇒ забывается история ⇒ культура ⇒ будущее?..

☐ духовная деградация...

Изба – живое существо.

Животные (рогатый скот)

Собственные имена существительные

Семья
(несерьёзное, бездушное отношение к земле, труду разрывает отношения с семьёй – человек легко покидает близких, вспоминает о них изредка, а то и вовсе забывает)

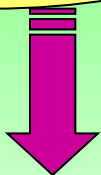
Дерево ⇒ стихия

Самовар

Пожар

Дополнительные детали, помогающие раскрыть содержательную сторону основных понятий

«В полях»
(рассказ)



Тополь

Смерть
Архипа

«Сестра
приехала»
(рассказ)



Яблоня

Греховность героев
(соблазны); чистоту
Марии

«Прощание с
Матёрой»
(повесть)



«Царский
лиственень»

Смерть острова,
деревни

Символ Мироздания; связь поколений; мост между
прошлым и будущим

Дополнительный результат

- ▶ Словарь для широкого применения;
- ▶ биографический банк о сибирских писателей (для работы педагога, ученика);
- ▶ использование в качестве методических наработок к урокам;
- ▶ материал для подготовки к ЕГЭ по русскому языку (уровень С: например, в качестве одного из доказательств, взятых из классической литературы);

Дальнейшие перспективы

Создание банка биографических справок о сибирских писателях (как в печатном, так и в электронном виде) →
разместить в доступном для ознакомления месте;

составление **сценария** о творчестве, произведениях данных писателей (с использованием ИКТ и других технических средств) →
проведение мероприятия в рамках школы;

познакомить одноклассников с содержательной частью исследовательской работы;

провести **интервьюирование семьи- старожилов** нашего села с целью: узнать, *как удалось сохранить теплые взаимоотношения, как на это повлиял труд, семейные традиции, отношение к дому* →
оформление материала в **электронном** и **печатном** виде →
предоставление **материала в школьный музей** → отправить **жизнеописание** семьи в **местную газету**.



«Четыре опоры у человека в жизни: дом с семьей, работа, люди, с кем вместе правишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом».