

# ***Жан-Батист Мольер***





**Настоящее имя  
классика  
французской  
драматургии  
Мольера (1622-1673)  
– Жан-Батист  
Поклен.**

***Окончив привилегированное учебное заведение, будущий писатель вместе с группой друзей организовал в Париже «Блистательный театр», где исполнял трагические роли.***



**«Блистательный театр» оказался  
не таким уж и блистательным и  
вскоре был закрыт.**

**С 1646 г. по 1658 г. Мольер разъезжает  
по Франции в составе группы  
комедиантов**

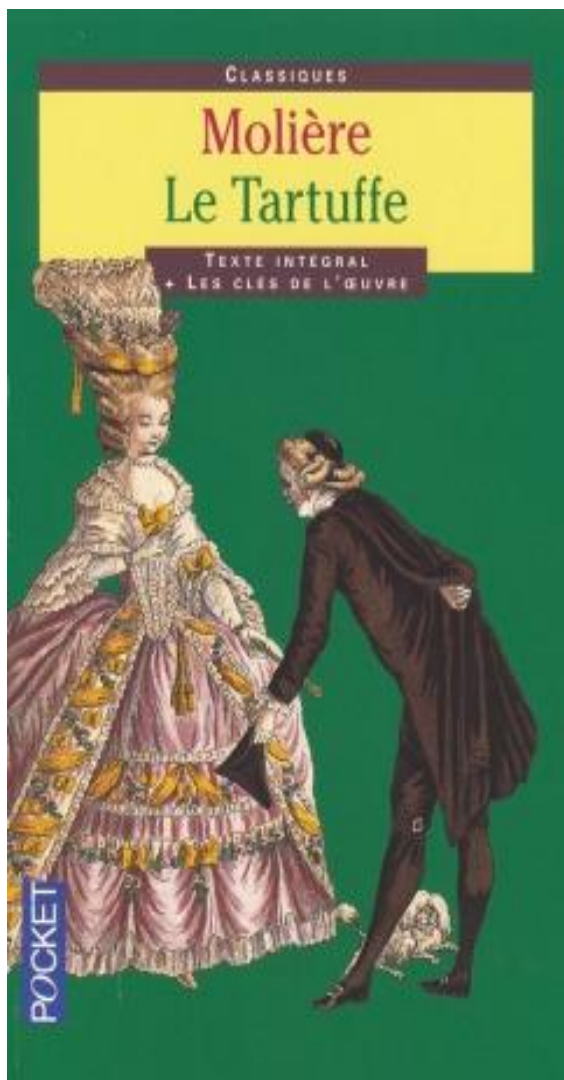




**Мольер был гениальным актёром. «Одним шагом, улыбкой, взглядом, кивком головы он сообщал больше, чем величайший говорун в свете мог бы рассказать за целый час».**

**Когда во время представления комедии «Мнимый больной» Мольеру стало плохо, он начавшиеся предсмертные судороги сумел выдать за игру. Спектакль не был прерван.**





***Комедианты  
понравились королю  
Франции и он повелел  
им остаться в  
Париже.***

***Именно в «парижский  
период» были созданы  
знаменитые комедии  
Мольера (а их более  
30!).***

**В комедиях Мольер смело  
подверг осмеянию  
всевозможные человеческие  
пороки: ханжество и лицемерие,  
подозрительность и тупость,  
легкомыслие и чванство,  
дворянские стыды и жадность.**





***Все эти пороки и  
многое другое стало  
предметом критики  
в беспощадной,  
порой горькой, порой  
доброй, но всегда  
глубокой по мысли,  
человечной по сути и  
виртуозной по  
форме комедии  
Мольера.***



# **Комедии:**

**«Дон Жуан» (1665)**

**«Мизантроп» (1666)**

**«Скупой» (1668)**

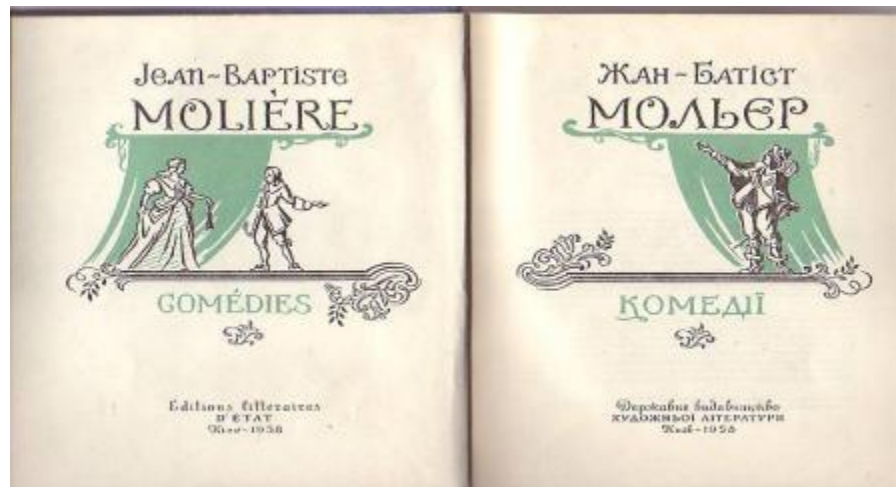
**«Тартюф» (1664)**

**«Господин де Пурсоньяк» (1669)**

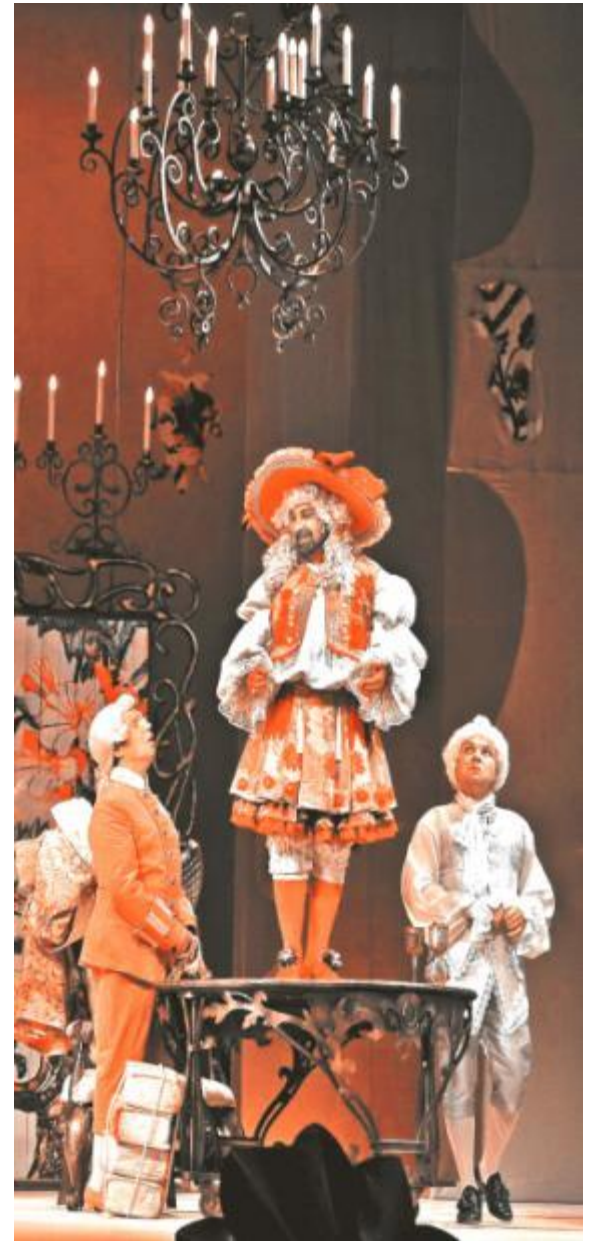
**«Мещанин во дворянстве» (1670)**

**«Плутни Скапена» (1671)**

**«Мнимый больной» (1673) и др.**



**Мольер разработал жанр комедии-балета, где действие органически сочеталось с танцами и музыкой. К тому жанру относится «Мещанин во дворянстве» - одна из самых проницательных пьес Мольера. В ней один из древнейших человеческих пороков – тщеславие предстаёт в новом для того времени обличи.**





**Своим возникновением эта бессмертная комедия обязана анекдотическому случаю. Турецкий посол при французском дворе как-то неосмотрительно заметил, что конь у турецкого султана украшен роскошнее чем корона Людовика XIV. Разгневанный монарх приказал посадить посла под домашний арест, а потом и вовсе выдворить из Франции.**

**Но и этого показалось мало...**

**... и король пожелал,  
чтобы Мольер в одной из  
своих комедий выставил  
турок в смешном виде.  
Желание короля было  
равнозначно приказу, и  
Мольер написал одну из  
самых смешных своих  
пьес, где вдоволь  
поиздевался и над  
турецкой, и над  
французской  
помпезностью.**







**Людовик милостиво одобрил комедию, которая была впервые сыграна в королевском дворце Шамбор 14 октября 1670г. В роли господина Журдена выступал сам Мольер.**



**Обличая в комедии пороки, автор стремился совершенствовать человеческую природу и исправлять нравы.**



**Мировое значение приобрело творчество Жана-Батиста Мольера. Великому драматургу удалось всё-таки создать блистательный театр, где блистательные актёры играли его блистательные пьесы.**

*Презентацию выполнила учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №16 г.Владимира Якубова Э.Ф.*