

Король французской комедии.

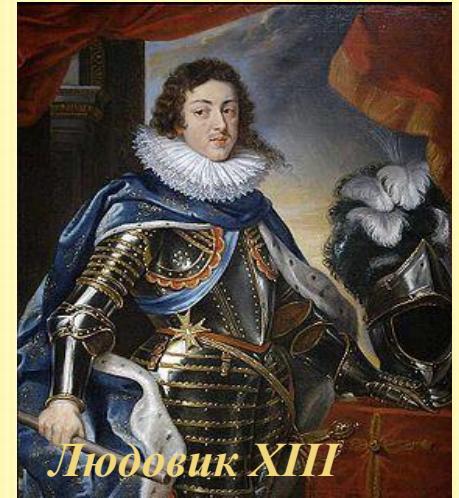


Комедии Мольера –
сатиры
в драматической
форме,
сатиры, в которых
резкое
остроумное перо его
предавало



Жан Батист Мольер (Поклен) родился в Париже 13 января 1622 года. Происходил он из старинной буржуазной семьи, в течение нескольких веков занимавшейся ремеслом обойщиков-драпировщиков.

Отец Мольера Жан Поклен был придворным обойщиком и камердинером Людовика XIII.



Людовик XIII



Дом Мольера в Отёй. Гравюра 18 в.

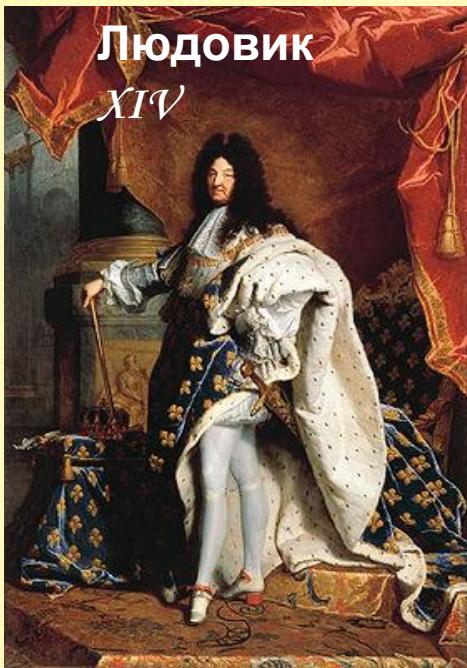
Мольер воспитывался в Клермонском колледже, где основательно изучил латынь, так что свободно читал в подлиннике римских авторов. По окончании колледжа юноша решил посвятить себя театру. Он избрал профессию актёра.



В 1643г., приняв псевдоним Мольер, он организовал «Блистательный театр». Но этот театр успеха не имел. Мольер, примкнув к группе бродячих артистов, отправляется искать счастья в провинции.



hit.sk.ua



Людовик
XIV

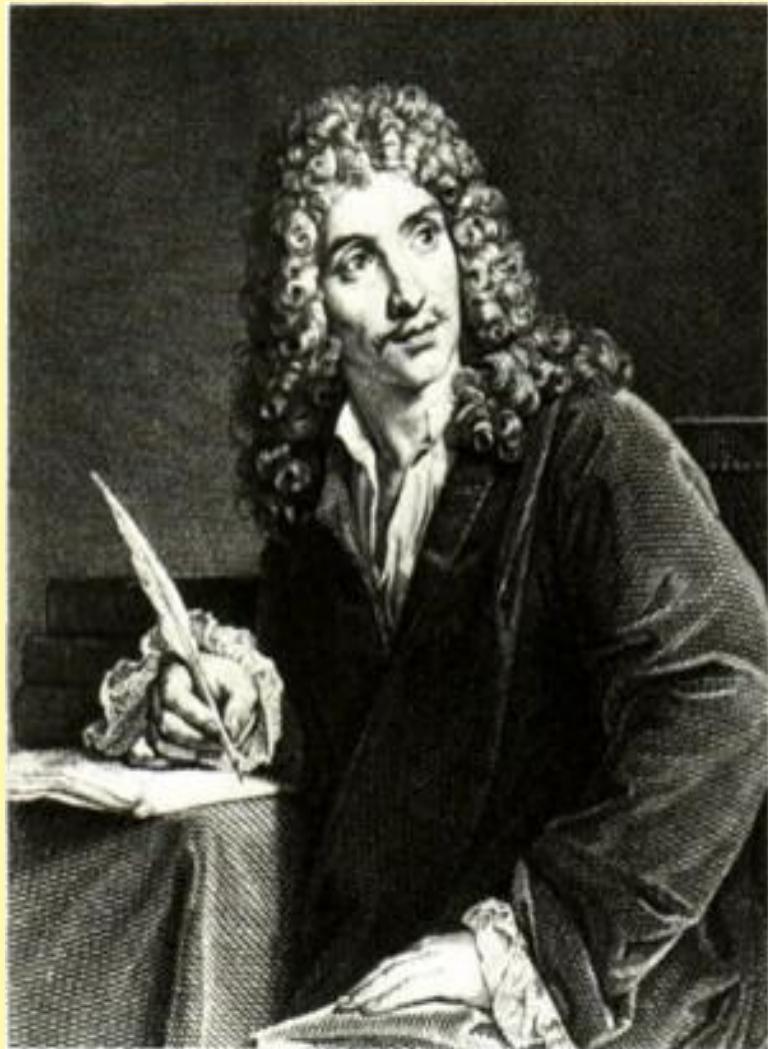
Фарс «Влюбленный доктор» имел громадный успех и решил судьбу труппы: король предоставил ей придворный театр.

В конце 1658 года, в расцвете сил, обогащённый наблюдениями и опытом, Мольер возвращается в Париж. Его труппа дебютировала в Луврском дворце в присутствии Людовика XIV.



Лувр

*Именно в парижский
период жизни Мольер
создал свои замечательные
комедии (более 30),
в которых осмеивал
всевозможные пороки:
ханжество, лицемерие,
подозрительность, тупость,
легкомыслие, чванство,
дворянскую спесь и
жадность буржуа.*





*«Дон Жуан», «Мизантроп»,
«Скупой», «Тартюф»,
«Мещанин во дворянстве», «Плутни
Скапена», «Мнимый больной» и
другие его пьесы до сих пор
не сходят со сцены, и их остроумие
и блеск не тускнеют от времени.*

*Мольер был не
только
драматургом,
но и гениальным
актёром.*



*«Он был актёром с головы до ног.
Одним шагом, улыбкой, взглядом,
кивком головы он сообщал больше,
чем величайший говорун в свете
мог бы рассказать за целый час», -
писал о нём один из современников.*



*17 февраля 1673 г. во
время представления
комедии «Мнимый
больной», в которой
Мольер выступал в
главной роли, драматургу
стало плохо. Начавшиеся
судороги он сумел выдать
за игру, так что
спектакль не был сорван.
Через несколько часов
Мольер скончался.*





Избранные комедии Мольера

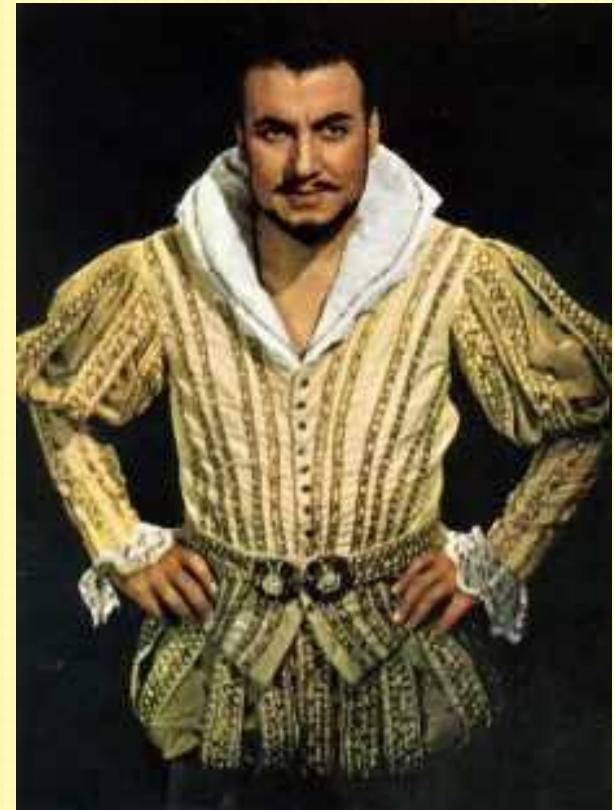
«Тартюф, или обманщик»

В доверие к хозяину дома Оргону втирается молодой человек по имени Тартюф, разыгрывающий из себя скромного, благородного, набожного, бескорыстного человека. Истинная сущность Тартюфа проявляется лишь тогда, когда Оргон переписывает на него дом и свои капиталы. Лишь чудесное вмешательство Короля, наводящего справедливость (Тартюф наказан, Оргону возвращены дом и имущество), позволяет пьесе остаться комедией.



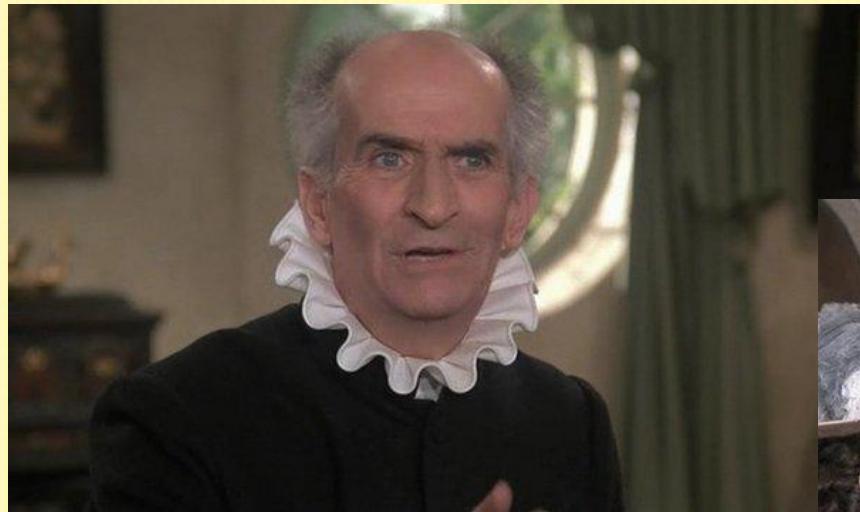
«Дон-Жуан».

В основу пьесы Мольер положил испанскую легенду о Дон Жуане — неотразимом обольстителе женщин, попирающем законы божеские и человеческие. Образ Дон Жуана Мольер наделил бытовыми чертами французского аристократа XVII века — титулованного разврата, беспринципного, лицемерного, наглого и циничного.



« Скупой».

В знаменитой комедии «Скупой» Мольер мастерски рисует отталкивающий образ скряги Гарпагона, у которого страсть к накопительству приняла патологический характер и заглушила все человеческие чувства.



«Мнимый больной»

Арган, воображающий себя больным, является игрушкой в руках недобросовестных и невежественных врачей. Мольер нападает на шарлатанов-врачей так же, как он нападал на прочих лжеучёных.



«Мещанин во дворянстве».
Одна из самых блестящих комедий-балетов Мольера. Эта комедия — самая злая сатира на буржуазию, подраживающую дворянству. Он не щадит здесь красок для осмеяния богатого буржуа Журдена, который лезет изо всех сил в дворянство, обучается хорошим манерам, отворачивается от своей плебейской жены и якишается с прогоревшими дворянчиками, обирающими его.





Но если над Журденом Мольер издевается за его глупость, напоминая ему старую мещанскую мудрость «всяк сверчок знай свой шесток», то с ещё большим презрением он изображает находящегося на содержании у Журдена знатного мошенника и паразита Доранта.

Этим отрицательным персонажам противопоставлены положительные — госпожа Журден и Клеонт, честные, правдивые и сознательные буржуа, гордые принадлежностью к своему классу.



Цель пьесы — «отрезвить буржуазию, внушить ей чувство собственного достоинства, мысль, что она должна создать собственную культуру» (Фриче).





Особенность комедий Мольера – их бодрый, оптимистический тон, пронизывающий все образы, в том числе и сатирические. По определению Л. Толстого, «Мольер едва ли не самый всенародный и потому прекрасный