

УРОК В 8 «Б» классе по

теме:

*РАЗУМНЫЙ*

*ИЛИ*

*НЕРАЗУМНЫЙ ?*

Учитель Зуева Людмила Васильевна.



# Ж.Б. МОЛЬЕРА

1622-1673




# Жан Батист Мольер.

Родился 15 января 1622 года в Париже. Французский *комедиограф, актер, театральный деятель, реформатор сценического искусства*. Служил при дворе Людовика XIV. Опираясь на традиции народного театра и достижения классицизма, создал жанр *социально-бытовой комедии*, в которой буффонада, юмор сочетались с изяществом и артистизмом. Высмеивая сословные предрассудки аристократов, ограниченность буржуа, ханжество дворян, видел в них извращение человеческой природы (*«Смешные жеманницы»*, *«Мизантроп»*, *«Скупой»*, *«Ученые женщины»*, *«Мещанин во дворянстве»*, *«Мнимый больной»*), с особой непримиримостью разоблачал лицемерие, создав бессмертный образ Тартюфа,— комедия *«Тартюф, или Обманщик»*.



# Семья.

**Семья Покленов** (настоящая фамилия Мольера) принадлежала к обеспеченному торговому классу: в 1631 году отец Жана получил высокую официальную должность королевского обойщика. Он дал прекрасное образование своему старшему сыну, который с 1636 года по 1639 год учился в иезуитском Клермонском коллеже в Париже, где воспитывались отпрыски многих дворянских семей. Жан Батист знал толк в обойном ремесле и **вступил в ремесленный цех**, но родня предназначала его к юридической карьере: в 1641 году он был принят **в коллегия адвокатов**.



# Первые шаги на театральном поприще.

Примерно в 1641 году Жан Батист завел знакомства в актерской среде: итальянский мим Фиорилли, дал ему несколько уроков сценического мастерства, а молодая актриса Мадлен Бежар стала его любовницей. В 1643 году он решил окончательно **связать свою судьбу со сценой** и заключил с Мадлен Бежар договор о создании «Блистательного театра». В 17 веке актерская профессия считалась «подлой», поэтому на сцене никто не выступал под собственным именем. **Псевдоним «Мольер» впервые зафиксирован в документе от 28 января 1644 года.** В 1645 году будущий комедиограф дважды побывал в тюрьме из-за долгов, и труппе пришлось покинуть столицу. Турне по провинциям продолжалось 12 лет: первые пьесы Мольера **«Шалый, или Все невпопад» (1655), «Любовная размолвка» (1656)** относятся именно к этому периоду. Годы странствий сыграли значительную роль в жизни драматурга: он стал превосходным актером и режиссером.

# Парижский период: первые пьесы.

В 1658 году труппа вернулась в Париж и устроила в Лувре представление для Людовика XIV, которому чрезвычайно понравилась пьеса Мольера **«Влюбленный доктор»**. Первый успех у публики драматург снискал в 1659 году комедией **«Смешные жеманницы»**, в которой высмеял слащавость и вычурность манер. В 1661 году провалилась единственная «правильная» пьеса Мольера «Дон Гарсия Наваррский», но зато оказались чрезвычайно удачными постановки **«Школы мужей»** и **«Докучных»** в театре Пале-Рояль, где ныне размещается Комеди Франсез (известная также под именем «Дом Мольера»).



# «Школа жен»

В следующем году разразилась «памфлетная война» в связи с представлением **«Школы жен»**: святоши увидели в ней покушение на принципы христианского воспитания. Пьеса имела колоссальный успех: по словам современника, «все находили ее жалкой, и все спешили ее увидеть». Это означало зарождение столь характерного для Франции «двойного вкуса» или «двойного стандарта»: либо популярность, либо точное следование «правилам». Мольеру ставили в вину слабую интригу, которая и в самом деле почти примитивна. Как и во многих других комедиях Мольера, развязка здесь притянута за уши. Однако драматурга интересовал вовсе не финал (для Арнольфа почти трагический), а «общечеловеческий» тип: пожилой мужчина, влюбленный в юную девушку и воспитавший ее на радость молодому сопернику.



# «Дон Жуан» и «Мизантроп».

В 1665 году очередную бурю вызвала постановка **«Дон Жуана»**: враги Мольера, не довольствуясь временным запретом, предприняли все возможное, чтобы окончательно изгнать пьесу с театральных подмостков, и после 15 представлений ее при жизни драматурга уже никогда более не ставили. С финансовой точки зрения оказался неудачным и поставленный в 1666 году **«Мизантроп»**. Это одна из самых «загадочных» и многозначных комедий Мольера. Альцест — честный человек, который не находит своего места в обществе. Он проигрывает тяжбу, ссорится с другом Филинтом, теряет любимую девушку Селимену и гордо удаляется «в пустыню» — прочь от порочного света. Стремление Альцеста раскрыть истинный смысл социальных условностей, несомненно, совпадает с позицией самого Мольера. Вместе с тем Альцест показан не только как идеалист, но и как зрелый человек, упорно не желающий взрослеть.





# Последние годы жизни.

Денежные затруднения вынудили Мольера за один лишь сезон (1667-68 годы) написать пять пьес: в их число входят «Брак поневоле» и «Скупой». В 1670 году появилась одна из самых популярных комедий драматурга **«Мещанин во дворянстве»**, которая представляет собой веселый фарс со вставным турецким балетом. Обессмертила пьесу фигура г-на де Журдена – н глупого и очень смешного буржуа, помешавшегося на своем стремлении стать «своим» в кругу дворян.

Сценическая карьера драматурга завершилась трагически. В феврале 1673 года был поставлен **«Мнимый больной»**, где Мольер, несмотря на давнюю тяжелую болезнь (скорее всего, у него был туберкулез) исполнял главную роль. На четвертом представлении он потерял сознание, и его пришлось отнести домой. Он скончался в ночь с 17 на 18 февраля, не успев исповедаться и отречься от актерской профессии. Приходской священник запретил хоронить его на освященной земле: вдова обратилась за помощью к королю, и лишь тогда было разрешено произвести религиозное погребение.



# Творчество Мольера.

Пьесы Мольера выдержали на сцене одной только «Комеди Франсез» более 30 тысяч представлений. Французская Академия, пренебрегавшая «комедиантом» при жизни, в 1769 году объявила конкурс на «Похвалу Мольеру» и установила у себя его бюст. Мольер стал подлинным создателем жанра классицистской комедии, где коллективным героем являются бесчисленные и безмерные человеческие заблуждения, которые иногда переходят в манию.



*Ж.Б.МОЛЬЕР*

**«Мещанин во  
дворянстве»»**



# ЦЕЛЬ УРОКА :

*показать жизненную  
позицию гл. героя комедии  
господина ЖУРДЕНА,  
осмысление им цели своей  
жизни на примере анализа  
I и II действий комедии*



# 1. Чтение 1-2 явления I действия

- Как эти сцены подготавливают появление г-на Журдена?
- Какое представление о моральном облике Журдена мы получаем?
- *(Он и простодушен, и наивен, и естественен, но в то же время любит лесть и, что самое главное, собирается стать похожим на*

# Действие II, явление 1

- Докажите, что г-н  
**ЖУРДЕН**  
невежественный  
человек, который во что  
бы то ни стало хочет  
быть похожим на  
знатного господина ?

# Действие II, явление 6

- Какие новые важные штрихи в портрет Журдена вносит сцена с учителем философии ?
- (его стремление к знаниям, сожаление о том, что его ничему не учили раньше).
- Для чего нужны знания Журдену ?

Его стремление к знаниям, учению подчинено одной цели: **стать дворянином**. Журдену нужно не знание с его практическим значением.

Он жалеет, что не учился в коллегии потому, что образование, получаемое в коллегиях, - **дворянское образование**.





# Разговор Журдена с портным (действие II, явление 8)

- Эта сцена особенно ярко показывает нам, что такое Журден: перед нами мещанин, купец со всей его скупостью, здравым смыслом и грубоватыми манерами, а вместе с тем этот костюм с цветочками головками вниз...



# ДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

- В любом драматическом произведении эпохи классицизма сталкиваются РАЗУМНОЕ и НЕРАЗУМНОЕ начала. Какое же из них представляет Журден? Бесспорно, НЕРАЗУМНОЕ. Но он никому не причиняет зла. Увлечение героя дворянством делает смешным только его самого и пока не изображается как социальный порок.



# Домашнее задание

- 1). Устный ответ о господине Журдене по I – II действиям.
- 2). Читать III – V действия.
- 3). Ответить на вопрос:  
«Когда юмор в изображении гл. героя сменяется сатирой?»



ВСЕМ СПАСИБО

МОЛОДЦЫ!

