

**"Мы рождены для
вдохновенья, для звуков
сладких и молитв...»**

Молитва как жанр в лирике
М.Ю.Лермонтова

МОЛИТВА -

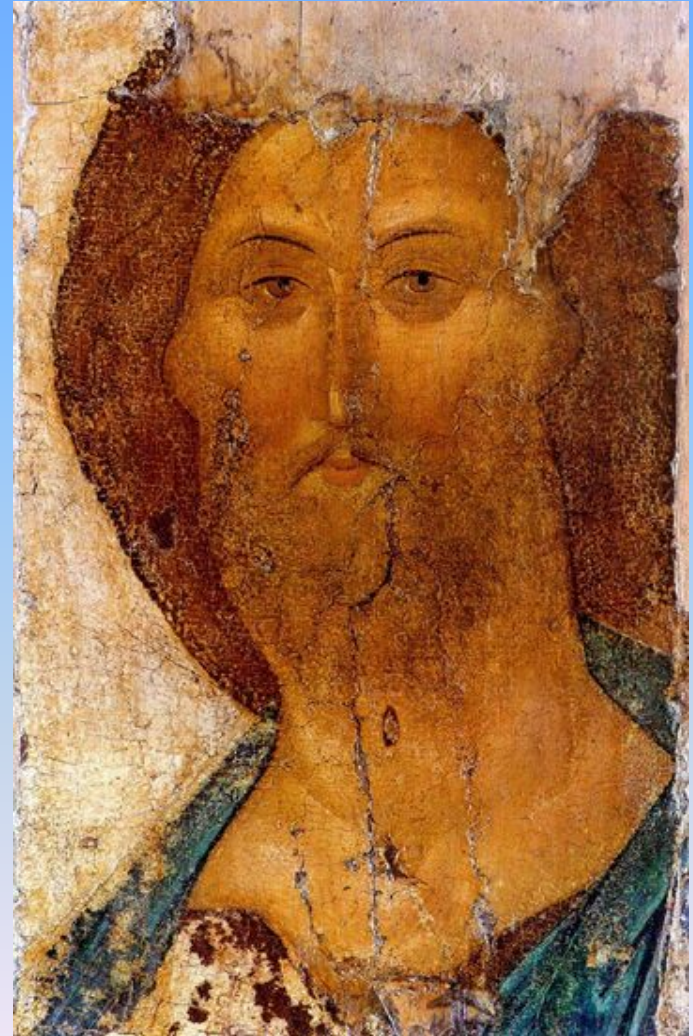
1. В религии: установленный канонический *текст*, произносимый при обращении к Богу, к святым.

2. *Моление*, обращенное к Богу, к святым.
(С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова - Толковый словарь русского языка)

Молитва «Отче наш»

**Отче наш, Иже еси на небесех!
Да святится имя Твое,
да придет Царствие Твое,
да будет воля Твоя,
яко на небеси и на земли.
Хлеб наш насущный даждь нам днесь;
и остави нам долги наша,
якоже и мы оставляем должником нашим;
и не введи нас во искушение,
но избави нас от лукаваго.
Ибо Твое есть Царство и сила и слава во
веки.**

Аминь.



У воспитанного в православии М.Ю. Лермонтова есть несколько стихотворений с названием "Молитва". Однако *его отношение к Богу противоречиво.*

Ознакомьтесь со стихотворениями М.Ю.Лермонтова.

Определите, в чём заключается противоречие в отношении поэта к Богу?

**"Молитва" ("Не обвиняй меня,
Всесильный...") (1829)**

Покаяние или несогласие?

**Не обвиняй меня, всесильный,
И не карай меня, молю,
За то, что мрак земли могильной
С её страстями я люблю;
За то, что в душу редко входит
Живых речей твоих струя;
За то, что в заблужденье бродит
Мой ум далеко от тебя;**

**За то, что лава вдохновенья
Клокочет на груди моей;
За то, что дикие волненья
Мрачат стекло моих очей;
За то, что мир земной мне тесен,
К тебе ж проникнуть я боюсь,
И часто звуком грешных песен
Я, Боже, не тебе молюсь.**

**Но угаси сей чудный пламень,
Всесожигающий костер,
Преобрати мне сердце в камень,
Останови голодный взор;
От страшной жажды песнопенья
Пускай, творец, освобожусь,
Тогда на тесный путь спасенья
К тебе я снова обращусь.**

Стихотворение звучит богоборчески. Вопреки структурным канонам молитвы, поэт не восхваляет Бога, прежде чем обратиться к нему с просьбой. Он пытается объяснить Всевышнему образ своей жизни в тесном для поэтических звуков "земном мире". Он просит Творца освободить его от данного ему поэтического таланта, то есть отказывается от божьего дара. А так как отнять песенный дар у поэта значит лишить его жизни, то путь спасенья может обрести только простой смертный, а не поэт. Глубина переживаний, сложность жизненных коллизий в этом стихотворении доказывают, что Лермонтов уже в раннем возрасте показал себя поэтом-

Ангел (1831)

**По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел;
И месяц, и звёзды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.**

**Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов;
О боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.**

**Он душу младую в объятиях нёс
Для мира печали и слёз.**

**И звук его песни в душе молодой
Остался — без слов, но живой.**

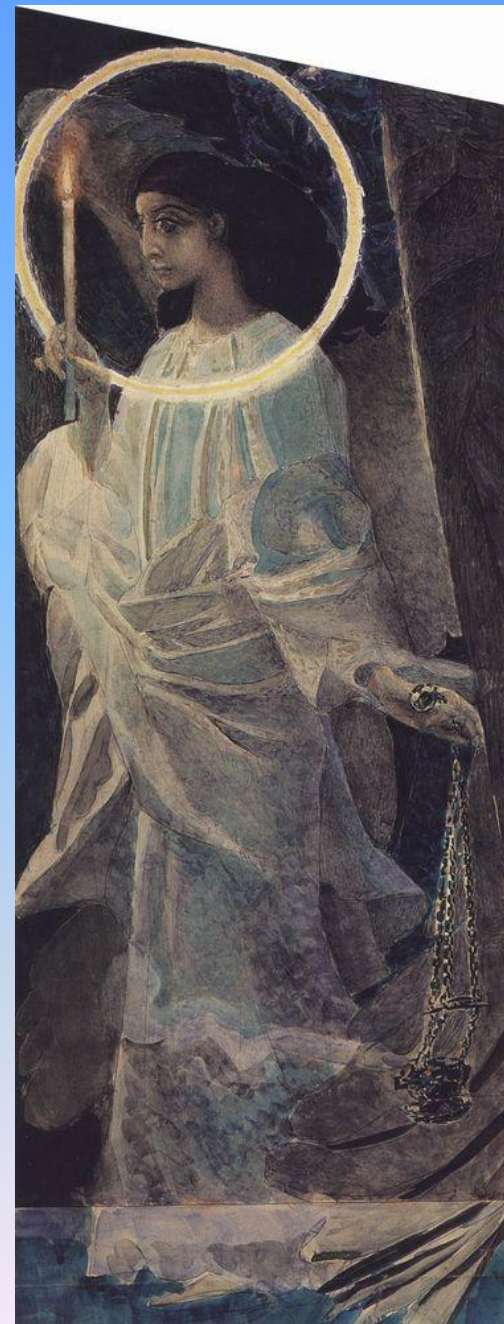
**И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна,
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.**

*Какая картина, по вашему мнению,
наиболее близка к стихотворению
“Ангел”?*



Леонардо да Винчи «Благовещение»

**М.Врубель “Ангел с кадилом и
свечой”**



«Юнкерская молитва» (1833-1834)

Царю небесный!
Спаси меня
От куртки тесной,
Как от огня.

От маршировки
Меня избавь,
В парадировки
Меня не ставь.
Пускай в манеже

*Какой характер
носит
стихотворение?
Чем это можно
доказать?*

**Алёхин глас
Как можно реже
Тревожит нас.
Ещё моленье
Прошу принять —**

**В то воскресенье
Дай разрешенье
Мне опоздать.
Я, царь всевышний,
Хорош уж тем,**

**Что просьбой лишней
Не надоем.**

Комический пафос стихотворения создается несоответствием канонической трехчастной композиции молитвы и его содержания. Все просьбы лирического "я" к Богу связаны с облегчением участи человека, обучающегося воинской службе. Тяготы юнкерской подготовки выражены в тексте предметно. Поэтому в стихотворении содержится просьба не спасти душу, а избавиться от совершенно конкретных вещей: "от куртки тесной", "маршировки" "парадировки", упражнений "в манеже", необходимости рано вставать даже в воскресенье. Иронический эффект создается и стоящими рядом словами торжественного и разговорного стилей. Например, с одной стороны, высокая лексика: "царю небесный" (с архаической формой звательного падежа), "спаси", "глас", "моленье", "царь Всевышний", -- а с другой стороны, разговорные слова и обороты "тесной", "как от огня", "Алёхин глас", "опоздать", "не надоем". Комичен и финал стихотворения, когда после пяти просьб к Богу, лирический герой остается совершенно уверенным в том, что он "хорош уж тем", что никогда не надоест Богу "просьбой лишней". Вместе с тем, наряду с иронией в стихотворении нагнетается и драматический пафос, который связан с отношением лирического "я" к тяготам своей жизни, которые так сильны, что не могут быть преодолены без божьей помощи

"Молитва" ("Я, мать божия, ныне с молитвою...") (1837)

**Я, мать божия, ныне с молитвою
Пред твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,

Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой заступнице мира холодного.**

**Окружи счастьем душу достойную;
Дай ей спутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.**

**Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную.
Ты воспрять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную.**



*Миниатюра Э.
Мартена, 1833 год.*

Варвара Александровна Бахмётева,
урождённая Лопухина (1815 – 9
сентября 1851) – русская дворянка,
возлюбленная поэта Михаила
Лермонтова.

*Какая картина
изображает
героиню
стихотворения
?*



*Эмилия, героиня
драмы «Испанцы» -
предположительно
В. А. Лопухина.
Работа Михаила
Лермонтова*

Вопросы и задания к стихотворению "Молитва" ("Я, мать Божия, ныне с молитвою...")

1. Какой смысл выявляется в том, что лирический герой обращается с просьбой уже не к Богу, а к "матери Божьей", к Богородице?
2. Почему лирический герой молится перед Богоматерью не о своей душе, а о душе "девы невинной"?
3. На каких противопоставлениях основана композиция стихотворения?
4. Как в стихотворении отражаются изменения души лирического "я"?
5. Что, по мнению поэта, может сделать человека счастливым?
6. Какой смысл выявляется в том, что все эпитеты в стихотворении употреблены в своих прямых значениях или в составе устойчивых выражений?

Ветка Палестины (1837)

Скажи мне, ветка Палестины:

**Где ты росла, где ты цвела,
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?**

**У вод ли чистых Иордана
Востока луч тебя ласкал,
Ночной ли ветер в горах Ливана
Тебя сердито колыхал?**

**Молитву ль тихую читали,
Иль пели песни старины,
Когда листья твои сплетали
Солима бедные сыны?**

**И пальма та жива ль поныне?
Все так же ль манит в летний зной
Она прохожего в пустыне
Широколиственной главой?**

**Или в разлуке безотрадной
Она увяла, как и ты,
И дольний прах ложится жадно
На пожелтевшие листы?..**

**Поведай: набожной рукою
Кто в этот край тебя занёс?
Грустил он часто над тобою?
Хранишь ты след горючих слёз?**

**Иль, божьей рати лучший воин,
Он был с безоблачным челом,
Как ты, всегда небес достоин
Перед людьми и божеством?..**

**Заботой тайною хранима
Перед иконой золотой,
Стоишь ты, ветвь Ерусалима,
Святыни верный часовой!**

**Прозрачный сумрак, луч лампы,
Кивот и крест, символ святой...
Всё полно мира и отрады
Вокруг тебя и над тобой.**



(февраль 1837)

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;
Когда студеный ключ играет по оврагу

И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —

И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

"Молитва" ("В минуту жизни трудную..." (1839))

**В минуту жизни трудную,
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.**

**Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,**

**Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...**

“Молитва” 1839, написана для княгини Марии Алексеевны Щербатовой: “Машенька велела ему молиться, когда у него тоска. Он ей обещал и написал эти стихи”. Жанр стихотворения – лирического монолога, обозначен в самом заглавии.

- Каковы ваши первые впечатления от стихотворения?*
- В каком случае человек обращается к молитве?*
- Что происходит с лирическим героем стихотворения во время молитвы?*
- Почему во втором и третьем четверостишиях исчезает “я” лирического героя?*

"Благодарность" (1840)

**За всё, за всё тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слез, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей;
За жар души, растроченный в пустыне,
За всё, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я еще благодарил.**

Вопросы и задания к стихотворению "Благодарность"

1. В первой редакции стихотворения слово "тебя" писалось с заглавной буквы? Истолкуйте идейно-эстетический смысл обоих написаний.
2. Какие переживания опустошили душу лирического "я"?
3. Каков общий пафос стихотворения? Какими способами он выражается? Какой смысл придают стихотворению иронические тона и многочисленные оксюмороны?
4. В чем "богоборческий" смысл финала стихотворения?

**Рождён ли для молитвы
лирический герой М.Ю.
Лермонтова?**

**В чём заключается
противоречие в
отношении поэта к Богу?**

<http://vkontakte.ru/audio?q=%D0%92%D1%8B%D1%85%D0%BE%D0%B6%D1%83%20%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%20%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%83>

Ресурсы:

http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok32-45.html

<http://festival.1september.ru/articles/518721/>