

Разность жанра и формата

- Жанр устойчивая, как правило, имеющий определенную культурно-историческую подоплеку, модель построения текста, связанная с выражением определенных чувств, сюжетов, героев.
- Формат ориентир, к которому современное произведение может стремиться или не стремиться
- Но оба они набор формальных и содержательных признаков ,на которые писателю удобно ориентироваться, а читателю – распознавать.



- 1. <u>Ода</u> жанр воспевающий, торжественное лирическое стихотворения, воспевающее героический подвиг. Восходит к традициям классицизма. *Например* ода «Вольность».
- 2. <u>Элегия</u> жанр романтической поэзии, стихотворение, пронизанное печалью, грустным раздумьем о жизни, судьбе, своей мечте. *Например* « Погасло дневное светило...».
- 3. <u>Послание</u> обращение к другому лицу. Жанр, не связанный с определенной традицией. У Пушкина в основе посланий лежит соединение начала личного с началом общественным, гражданским. По своей проблематике шире, чем конкретная жизненная ситуация. *Например* « К Чаадаеву».
- 4. <u>Эпиграмма</u> сатирическое стихотворение, адресованное определенному лицу. *Например* «на Воронцова».
- 5. <u>Песня</u> Жанр восходит к традициям устного народного творчества. *Например* «песня Западных славян».
 - 6. **Романс** например « Я здесь, Инезилья...».
 - 7. **Сонет** например « Суровый Дант не презирал совета...».

- Безумных лет угасшее веселье
 Мне тяжело, как смутное похмелье.
 Но, как вино,— печаль минувших дней
 В моей душе чем старе, тем сильней.
 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
 Грядущего волнуемое море.
- Но не хочу, о други, умирать;
 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
 И ведаю, мне будут наслажденья
 Меж горестей, забот и треволненья:
 Порой опять гармонией упьюсь,
 Над вымыслом слезами обольюсь,
 И может быть на мой закат печальный
 Блеснет любовь улыбкою прощальной.

Элегия, А.С. Пушкин

- Богоподобная царевна
- Киргиз-Кайсацкия орды!
- Которой мудрость несравненна
- Открыла верные следы
- Царевичу младому Хлору
- Взойти на ту высоку гору,
- Где роза без шипов растет,
- Где добродетель обитает,
- Она мой дух и ум пленяет,
- Подай найти ее совет.

Фелица, Г.Р. Державин

 Покойся, милый прах, до радостного утра!

И на земле она, как ангел, улыбалась:
 Что ж там, на небесах?

Эпитафия, Н.К. Карамзин

Здесь Пушкин погребен; он с музой молодою,
 С любовью, леностью провел веселый век,
 Не делал доброго, однакож был душою, Ей богу, добрый человек.

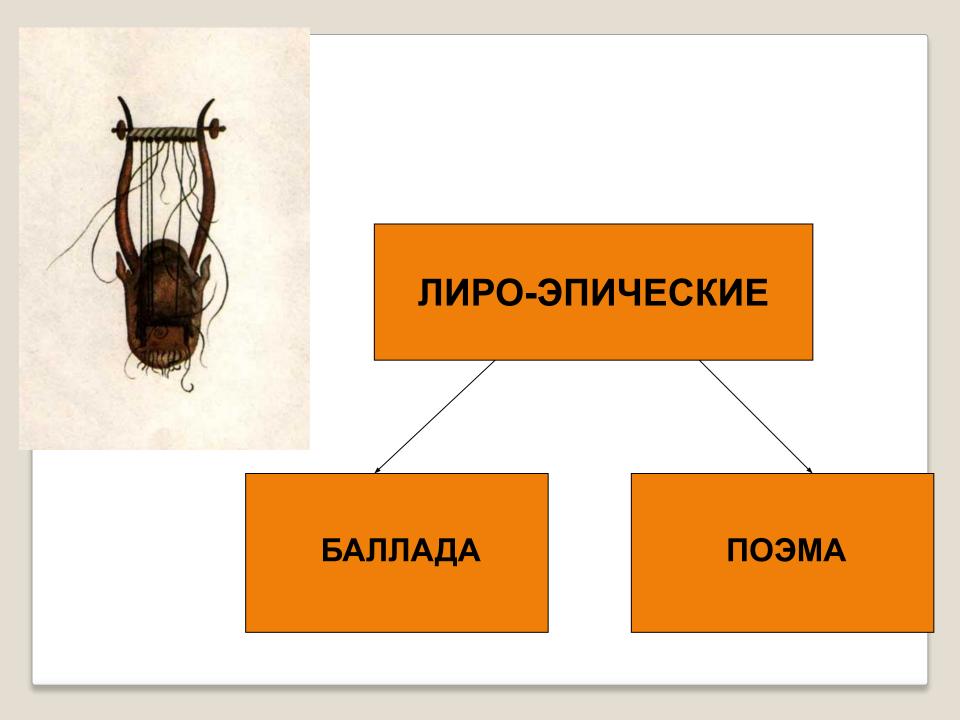
Моя эпитафия, А.С. Пушкин

 Полумилорд, полукупец, Полумудрец, полуневежда, Полуподлец, но есть надежда, Что будет полным наконец.

Эпиграмма на Воронцова, А.С. Пушкин

Всю жизнь свою провёл в дороге,
 простыл и умер в Таганроге

Эпитафия на смерть Александра



Баллада — лиро-эпическое произведение, то есть рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера. Сюжет баллады обычно заимствуется из фольклора. Баллады часто кладутся на музыку.

Поэма — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.





