

# Жанры лирики

# Разность жанра и формата

- Жанр – устойчивая, как правило, имеющий определенную культурно-историческую подоплеку, модель построения текста, связанная с выражением определенных чувств, сюжетов, героев.
- Формат – ориентир, к которому современное произведение может стремиться или не стремиться
- Но оба они – набор формальных и содержательных признаков, на которые писателю удобно ориентироваться, а читателю – распознавать.



1. **Ода** – жанр воспевающий, торжественное лирическое стихотворения, воспевающее героический подвиг. Восходит к традициям классицизма. *Например* ода «Вольность».

2. **Элегия** – жанр романтической поэзии, стихотворение, пронизанное печалью, грустным раздумьем о жизни, судьбе, своей мечте. *Например* « Погасло дневное светило...».

3. **Послание** – обращение к другому лицу. Жанр, не связанный с определенной традицией. У Пушкина в основе посланий лежит соединение начала личного с началом общественным, гражданским. По своей проблематике шире, чем конкретная жизненная ситуация. *Например* « К Чаадаеву».

4. **Эпиграмма** – сатирическое стихотворение, адресованное определенному лицу. *Например* «на Воронцова».

5. **Песня** – Жанр восходит к традициям устного народного творчества. *Например* «песня Западных славян».

6. **Романс** – например « Я здесь, Инезилья...».

7. **Сонет** – например « Суровый Дант не презирал совета...».

- Безумных лет угасшее веселье  
Мне тяжело, как смутное похмелье.  
Но, как вино,— печаль минувших дней  
В моей душе чем старе, тем сильней.  
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе  
Грядущего волнуемое море.
- Но не хочу, о други, умирать;  
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;  
И ведаю, мне будут наслажденья  
Меж горестей, забот и треволненья:  
Порой опять гармонией упьюсь,  
Над вымыслом слезами обольюсь,  
И может быть — на мой закат печальный  
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

**Элегия, А.С. Пушкин**

- Богоподобная царевна
- Киргиз-Кайсацкия орды!
- Которой мудрость несравненна
- Открыла верные следы
- Царевичу младому Хлору
- Взойти на ту високу гору,
- Где роза без шипов растет,
- Где добродетель обитает,
- - Она мой дух и ум пленяет,
- Подай найти ее совет.

**Фелица, Г.Р. Державин**

- Покойся, милый прах, до радостного утра!
- И на земле она, как ангел, улыбалась:  
Что ж там, на небесах?

**Эпитафия, Н.К. Карамзин**

- *Здесь Пушкин погребен; он с музой  
молодою,  
С любовью, ленью провел веселый  
век,  
Не делал доброго, однакож был душою,  
Ей богу, добрый человек.*

**Моя эпитафия, А.С. Пушкин**



- Полумилорд, полукупец,  
Полумудрец, полуневежда,  
Полуподлец, но есть надежда,  
Что будет полным наконец.

**Эпиграмма на Воронцова, А.С.  
Пушкин**

- Всю жизнь свою провёл в дороге, простыл и умер в Таганроге

**Эпитафия на смерть Александра  
I**



**ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ**

**БАЛЛАДА**

**ПОЭМА**

**Баллада** — лиро-эпическое произведение, то есть рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера. Сюжет баллады обычно заимствуется из фольклора. Баллады часто кладутся на музыку.

**Поэма** — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.





