

*Жанры  
журналистики*

Медиаредакция «Акула»



# Жанры журналистики:

## Информационные

- ❖ Заметка
- ❖ Репортаж
- ❖ Отчет
- ❖ Интервью

## Художественно-публицистические:

- Очерк
- Фельетон
- Памфлет
- Зарисовка
- Эссе

## Аналитические:

- Корреспонденция
- Статья
- Обзорение
- Рецензия
- Журналистское расследование
- Версия
- Рекомендация
- Комментарий
- Социологическое резюме
- Мониторинг
- Рейтинг
- Письмо

# Информационные жанры

## Характеристика жанра:

- ? Небольшой объем
- ? Точность в выражениях
- ? Отсутствие изобразительных средств
- ? Отсутствие авторской оценки освещаемого события/явления
- ? Фактологичность описания и содержания



**Заметка (хроника, новость, заметка, расширенная заметка и т.д.)** – простейшая форма оперативного газетного сообщения. В основе ее лежит злободневный, общественно значимый факт. Для заметки характерны новизна и краткость. Важно увидеть за частным фактом явление, оценить его, прокомментировать.

**- Вчера ночью в питерской подворотне собаки загрызли бомжа Аркадия.**



**Интервью (диалог, монолог, портрет, беседа, интервью, анкета, блиц-опрос и т.д.) – жанр, представляющий общественный интерес к ответам конкретного лица (группы лиц) на вопросы журналиста, получение сведений без их оценки.**

**— Что вы можете сказать о вчерашнем бомже, которого съели собаки?**

**— Гав-гав**



**Репортаж (событийный, познавательный, проблемный, репортаж с экспериментом и т.д.)** предполагает оперативное освещение события либо через призму журналистского взгляда, либо с точки зрения очевидца. Создает эффект присутствия, достоверности, сопереживания, поскольку автор такого материала всегда или очевидец, или активный участник события.

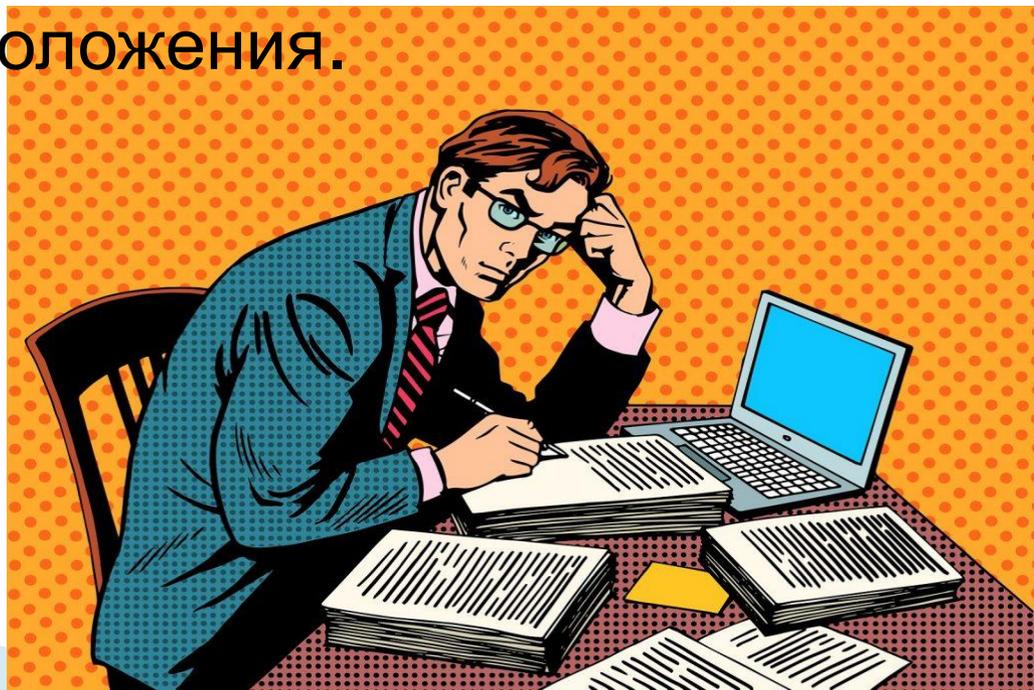
**- Мы приехали в подворотню, где в этот момент оперативники соскребали с асфальта остатки бомжа Аркадия. Рядом валялась недопитая бутылка пива и билет в Эрмитаж.**



# Аналитические жанры

## Характеристика жанра:

- ? Наличие авторской оценки
- ? Большой объем материала
- ? Аналитика
- ? Отображение внутренних связей между событиями, явлениями и персонами
- ? Прогностические предположения.

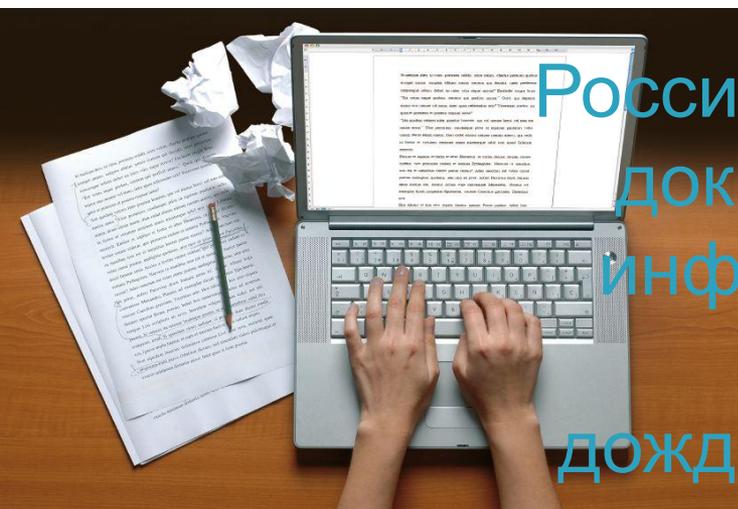


**Корреспонденция** - детализированный анализ ситуации. В этом жанре журналист выявляет закономерности действительности на основе анализа конкретного события (методом дедукции - от частного к общему, в отличие от статьи).

- В Петербурге среди бела дня собаки съели бомжа. Сколько таких ещё бомжей отправится в пасть животным, чтобы власти поняли: все деньги из госбюджета нужно срочно отправить на еду для бездомных собак.



**Статья (пропагандистская, проблемная, обобщающая, критическая и т.д.)** - текст, в котором журналист разъясняет суть различных феноменов, выявляет тенденции развития событий, анализирует опыт решения каких-либо проблем, выступает с критикой неэффективных решений (метод от общего к частному). Статья берет факты в глобальных масштабах, анализирует их, поднимая до научно обоснованных выводов.



Россия катится в пропасть. Статистика доказывает, что мы обречены. Из-за инфляции население голодает. Даже бездомные собаки отчаялись дожидаться еды от жителей. Вчера они сами сожрали бомжа.

**Рецензия** - аналитический жанр, через который журналист критикует, оценивает какое-либо произведение, театральные постановки, кинофильмы, телевизионные передачи, концерты, выставки и т. д.



# Художественно-публицистические жанры

## Характеристика жанра:

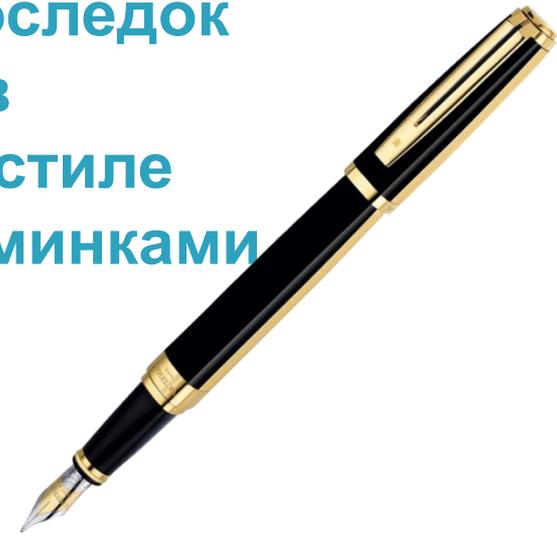
- ? Литературность
- ? Художественность (наличие в тексте изобразительных средств)
- ? Эмоциональная насыщенность
- ? Глубокое осмысление действительности (авторское)





**Фельетон** - литературный материал, проникнутый духом острой злободневной критики, с особыми приемами изложения. Характерны живость, легкость, образность, юмор, ирония, насмешка.

- Собаки выбрали неудачное время, чтобы сожрать Аркадия. Не могли они это сделать в начале следующей недели? Нет, нужно обязательно в пятницу. Испортили предвкушение выходных для всего отдела соцполитики. Аркадий своей жизнью вечно портил отделу все показатели. А напоследок отомстил даже своей смертью, лишив соцработников попойки. Однако в их стиле было бы напиться, обосновав это поминками по усопшему.



**Памфлет** - злободневное публицистическое произведение, цель и пафос которого – конкретное гражданское, преимущественно социально-политическое обличение.

- Ну что, дождались? Отребье — это не несчастный Аркадий. Отребье — это вы. Ваша прогнившая оскотинившаяся сущность. Вам — демократам — эти похвалы. На вашей совести его обглоданные кости. Вы делаете бомжами учёных, врачей, рабочих. Вы фашистским росчерком пера проводите «оптимизации», оставляя людей на улице. Вы хуже собак, съевших Аркадия. Они съели одного человека. Вы — дожираете наше общество.

