

Жанры телевизионной журналистики

- **Телевизионная журналистика как явление и как профессия подразделяется на:**
- **Информационную,**
- **Аналитическую**
- **Документально-художественную.**

ЖАНР

- ***под жанром мы будем понимать исторически определившийся тип отображения реальной действительности, обладающий рядом относительно устойчивых признаков.***
- В основу жанрового деления положена не только уже упоминавшаяся нами мера типизации.
- Здесь учитывается также способ отражения реальной действительности, функциональные ценности тех или иных передач, их частей, тематическое своеобразие, технические условия создания телепроизведения.

Жанр — категория историческая

- При чем историзм здесь проявляется не только в отборе и закреплении его качеств (устойчивых признаков).
- Системы жанров — и это относится именно к журналистике — могут служить своеобразным индикатором эпохи.
- Так, замечено, что во время ограничения информационных свобод преобладают жанры аналитические, одиночные, назидательные.
- Напротив, информационная насыщенность, господство репортажа демонстрируют пору свободы слова.

Информационные жанры

- оперативные устные, сообщения,
- видеосюжеты,
- короткие интервью и **репортажи**;
- **аналитические** — то, что в практике часто называют «передача».

Художественная документалистика

- включает в себя зарисовки, очерки, эссе, фельетоны, памфлеты

три основных принципа подхода к изображению реальности

- *Во-первых*, группа жанров, выражающих стремление к простой фиксации реальности.
- Здесь автор идет за конкретным событием, явлением.
- Композиция таких материалов, их организация диктуются самим строем происходящего события.
- Это вносится к информационным жанрам.

принцип подхода к изображению реальности

- *Во-вторых*, тип сообщений, в которых автор анализирует реальные факты, явления в соответствии со своей творческой задачей.
- При этом композиция сообщения зависит не от фабулы события, но от замысла автора. Это жанры аналитической публицистики.

принцип подхода к изображению реальности

- *в-третьих*, сообщения, композиция которых зависит от образной системы, предложенной автором.
- При сохранении документальности материала автор пользуется средствами художественной выразительности вплоть до актерской три. Такие сообщения относятся к жанрам художественной публицистики.
- Определяющим здесь является наличие образа, сообщение и анализ фактов имеют второстепенное значение.

Информационные жанры телевидения

- ***заметка — информационный жанр журналистики, краткое сообщение, в котором излагает какой-либо факт. Это общепублицистский жанр, используемый в печати, на радио, телевидении. Заметку нередко называют также хроникальным сообщением (от греч. — время). -***

Хроника

- ***это запись исторических событий в хронологической последовательности (поэтому журналистов часто называют летописцами событий, летописцами со временности).***
- хроника в журналистике — это краткое с»
общение о факте.

Таким образом, заметка и хроникальное сообщение — определения-синонимы.

устное сообщение и видеозаметка

В документальном кинематографе видео заметку часто называют хроникальным репортажем: это короткие материалы, показывающие основные моменты события их естественной последовательности.

Что же касается практиков телевидения, то в их обиходе бытуют названия «информация» (о любом хроникальном сообщении, в том числе устном) «сюжет» (как правило, о видеозаметке, иногда об отдельной «страничке» сложной сценарной передачи).

Заметка

- наиболее распространенный информационный жанр, основной элемент бюллетеней (выпусков) новостей.

Заметка

- В вербальной (словесной) форме или устное отношение передается без видеоряда. Обстоятельство, оправдывающее ее использование, состоит в особой оперативности, когда новость представляет безусловный и всеобщий интерес, а съемки по той или иной причине невозможны,
- Автор-журналист обязательно присутствует на съемке, на него возлагается организация работы, решение любых производственных и творческих вопросов, возникающих на съемочной площадке.

Этапы журналистской работы

- журналистская работа при подготовке авторского сюжета состоит из таких этапов: выбор и утверждение темы, изучение объекта съемки и создание сценарного плана, участие в съемке, монтаже и написании текста.

Жанры аналитической публицистики

- Комментарий (от лат. *commentarius* — толкование) — одна из форм оперативного аналитического материала, разъясняющего смысл актуального общественно-политического события, документа и т. п.
- Телевизионный комментарий — это чаще всего разновидность выступления в кадре, иллюстрируемый специально подобранными видеокадрами.
- Комментарий относится к аналитической публицистике потому, что при достаточно широком охвате событий комментатор, следуя своей главной цели, освещает прежде всего причинно-следственные связи между событиями, говорит о возможных последствиях происходящего.
- Основу комментария как жанра составляет открытая авторская оценка, анализ.

Обозрение —

- ***один из традиционных, устойчивых жанров аналитической публицистики.***

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБОЗРЕНИЯ

- *Во-первых*, оно строго фактологично, причем факты отбираются и группируются в соответствии с определенной авторской целью;
- *во-вторых*, обозреватель рассматривает факты в их взаимодействии, вскрывает существующие между ними причинные связи, отыскивает в единичном общее;
- *в-третьих*, обозрение отличается широтой исследования материала в отличие от комментария, в центре которого может быть единичный факт или событие;
- *в-четвертых*, материал обозрения ограничен нередко хронологическими рамками («Сегодня в мире», «Пора страды»).

Предмет обозрения

- общественные события, и как цель — предъявление зрителям причинно-следственных связей (порой скрытых, трудно уловимых), выявление их значения и тенденций дальнейшего развития.

Жанры художественной публицистики

- *Наиболее богат изобразительными средствами и выразительными возможностями важнейший жанр художественной публицистики — очерк.*
- ***Очерк — пограничный жанр, он лежит между исследованием и рассказом (в литературоведческом определении последнего).***

очерк как жанр

- ,обусловлены выбором изобразительных средств, тематикой, характером объекта, авторским замыслом, способом трактовки материала и т. главный предмет очерка почти всегда — человек (исключением можно считать научно-популярный очерк).
- Если в информации на первом плане — действие, свершение, а человек (его «носитель») обычно статичен, **то в очерке он на авансцене событий**. Иначе говоря, предмет очерка — не столько результат человеческой деятельности, сколько сам процесс деятельности и человек как субъект действия.

очерк

- Какое-либо событие, все же показ и рассказ ведутся автором с **целью** раскрыть на фоне событий характеры людей.
- Репортаж — это история событий, то очерк — история характера.

портретный очерк

- наиболее распространенная разновидность жанра — **портретный очерк**, в котором автор прослеживает обстоятельства жизни своего героя, обнаруживает мотивы поступков, стараясь вскрыть глубинные личностные свойства (психологию, характер), а также социальный смысл деятельности.
- Здесь можно использовать самые различные методы и приемы: **длительное** наблюдение, портретное интервью, «скрытая камера», архивные кадры.

Контрольные вопросы и задания

- Расскажите о сущностных и структурных особенностях жанров телевидения.
- Информационное сообщение (видеосюжет) как основа информационных жанров телевидения.
- Аналитическая публицистика на телевидении. Особенности комментария и обзора.
- Художественная публицистика. Очерк как яркий представитель жанра. Разновидности очерка.
- Попробуйте написать сценарии: видеосюжета, комментария и очерка.