



***Жемчужник
Алексей
Михайлович
(поэт XIX века)***

Презентацию подготовили
Ученицы 9 класса б
МБОУ «Первомайская сош»
р.п.Первомайский Тамбовской области
Порскова Виктория, Павлова Надежда
Руководитель ***Халяпина Л.Н.***



За Жемчужниковым прочно закрепился ярлык "поэт некрасовской школы".

Родился в дворянской семье и приходился племянником известному писателю Антонию Погорельскому, двоюродным братом Алексею Толстому. Вырос в родовом имении Павловка под Ельцом.

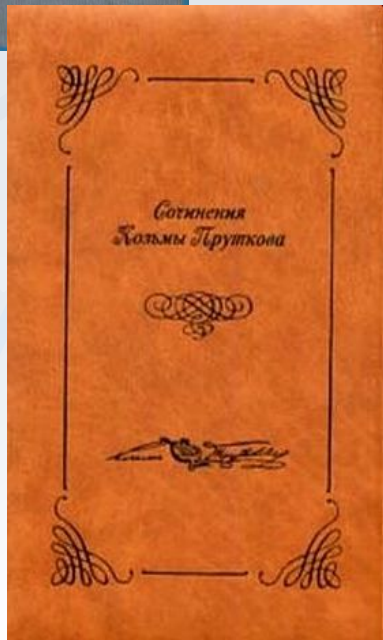
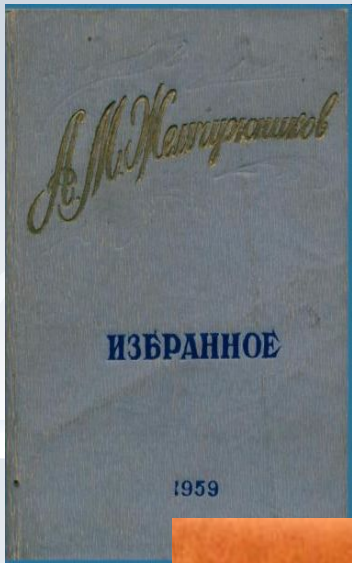


Затем учился в Санкт-Петербурге
в гимназии и в Училище
правоведения.



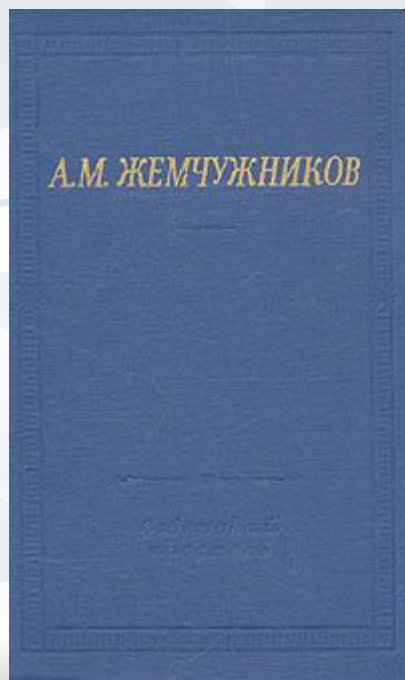
Жемчужников служил в Сенате и участвовал в сенатских ревизиях Орловской и Калужской губерний и таганрогского градоначальства; позже был помощником статс-секретаря Государственного совета. Его карьера развивалась довольно успешно, однако в 1858 он вышел в отставку, что было жестом отчасти демонстративным.

- Последующие пять лет Жемчужников жил в Калуге и отчасти в Москве, тесно общаясь со своим соучеником и мужем своей сестры, калужским губернатором Виктором Арцимовичем, а также с жившими в Калуге бывшими декабристами, прежде всего с Гавриилом Батеньковым.
- В 1863—1884 Жемчужников живёт за границей: в Германии, Швейцарии, Италии, Франции. Вернувшись в Россию, главным образом остаётся в Тамбове и Тамбовской губернии, в имении своего зятя Михаила Баратынского (родственника поэта Евгения Баратынского).



- В 1859—1869 Жемчужников не печатался и почти не писал. Затем постепенно, особенно после возвращения в Россию в 1884, начал возвращаться в литературу. Первая книга стихотворений Жемчужникова была издана лишь в 1892, однако уже как том признанного мастера, с портретом автора и автобиографическим очерком. В 1900 году к 50-летию его литературной деятельности вышел в свет новый сборник Жемчужникова «Песни старости».

Преобладающий элемент в поэзии Жемчужникова — искреннее, глубоко прочувствованное и метко выраженное негодование на общественную ложь; Жемчужников представлял крайне редкий в то время пример истинного патриота, болезненно чувствующего действительное зло своей родины и желающего ей настоящего добра.



Ходячая ложь, подменивающая патриотизм грубым национальным самомнением и шовинизмом, беспощадно обличается в сатире Жемчужникова. В одной из них, описав оборванного пьяницу, молящегося на церковной паперти в первый день Великого поста, поэт вспоминает о другом «греховоднике»:

*О, торжествующий меж нами
Покрит и срамом и грехами
Наш современник не таков!
Он, гордо лоб закинув медный,
Пред алтарем отчизны бедной
Священнодействовать готов.*

В другом стихотворении («Памятник Пушкину») Жемчужников так обращается к лжепатриотам:

*Вы все, в ком так
любовь к отечеству
сильна,
Любовь, которая всё
лучшее в нём губит -
И хочется сказать, что
в наши времена
Тот честный человек,
кто родину не любит.*

В истинном патриотизме нежная любовь к родине неразлучна со жгучей ненавистью к её действительным врагам.

*О, этот вид, о, эти звуки!
О, край родной, как ты мне мил!
От долговременной разлуки
Какие радости и муки
В моей душе ты пробудил!
Твоя природа так прелестна
Она так скромно-хороша!
Но нам, сынам твоим, известно
Как на твоём просторе тесно
И в узах мучится душа...*

Обрисовав несколькими меткими чертами
виновников этих мук, наших внутренних
общественных врагов, поэт заключает:

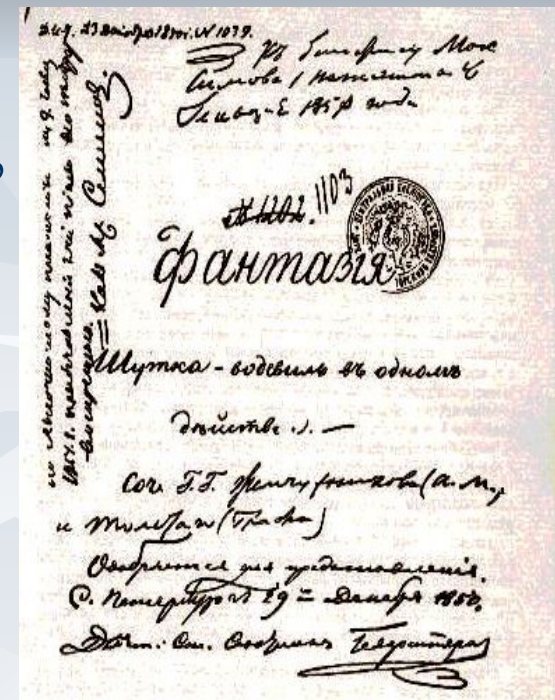
*И отвращения, и злобы
Исполнен к ним я с давних лет
Они — «поваленные» гробы...
Лишь настоящее прошло бы
А там — им будущего нет.*

Несмотря на преобладание у Жемчужникова патриотической сатиры, его поэзии много чистого лиризма.

Из основных мотивов лирики особенно сильно у него чувство природы.

В любви Жемчужников отметил только момент первой встречи и скорбь последней разлуки.

Вообще, лирические стихотворения Жемчужникова, хотя и немногочисленные, так же оригинальны, как и его сатира, и занимают своё неотъемлемое почётное место в русской поэзии.



Информационные ресурсы

- http://ru.wikipedia.org/wiki/Жемчужников_А._М.
- http://az.lib.ru/z/zhemchuzhnikow_a_m/