

ЖЕНЩИНЫ А.С. ПУШКИНА



ПОЛНИЛ У
ЛИТЕРАТУРЫ МБОУ «СОШ
№92» Г.КЕМЕРОВО
ЦАПКИНА Б.С.

Наталья Кочубей



Первым серьезным романтическим увлечением в жизни юного Александра стала гордая светская красавица Наталья Кочубей. Многие исследователи-пушкинисты считают её "утаенной любовью" поэта, зашифрованной в его "донжуанском" списке под инициалами N N.

Наталья Кочубей вызвала у Пушкина сильную, страстную любовь, но сама при этом оставалась холодна и равнодушна. Она даже не кокетничала с ним, а просто отвергла его чувства. По мнению Евгения Рябцева, с воспоминаниями о Наталье Кочубей связаны пушкинские поэмы "Кавказский пленник", "Полтава" и "Бахчисарайский фонтан", некоторые строфы романа в стихах "Евгений Онегин".

Екатерина Семенова (1786-1849)

Она была величайшей
русской актрисой.

Обучалась в Петербургской
театральной школе у В.Ф.
Рыкалова и И.А.
Дмитревского.

В 1802 году впервые
появилась на школьной
сцене в пьесах А. Коцебу
«Примирение двух
братьев» (Софья) и
«Корсиканцы» (Наталья); в
феврале 1803
года дебютировала на
профессиональной сцене
Александровского театра в
комедии «Нанина». В
1805г. вошла в группу





Дом Гагариных посещали многие прежние поклонники Семёновой: Пушкин, Аксаков, Надеждин, Погодин. В 1832 году умер князь Гагарин; последние годы жизни Семёновой были омрачены семейными неприятностями.

Дарья Фикельмон



Дочь флигель-адъютанта императора Александра I Фердинанда фон Тизенгаузена (1782 — 1805)[1] и Елизаветы Михайловны, урождённой Кутузовой (1783 — 1839). Дарья Фёдоровна живо интересовалась литературой и музыкой, религиозно-философскими вопросами и политикой. Известна как хозяйка петербургского салона. Салон графини Фикельмон часто посещал Пушкин. Молва приписывала им романтические отношения.

Екатерина Карамзина



Знакомство Фикельмон и Пушкина состоялось осенью 1829 года. Он стал частым гостем в доме австрийского посланника, а с Дарьей Фёдоровной поэта связывали дружеские отношения. Она была старше поэта на 20 лет. Правда, она была в 1816 году еще достаточно красивой и молодой. Умная, хорошо разбирающаяся в литературе, хотя и с несколько нервным характером, она вызвала у поэта не любовь-страсть, скорее любовь-привязанность. Лишенный материнской ласки и заботы, Пушкин, влюбляясь в женщин старше его (а это с ним часто случалось в жизни), как бы стремился получить ту женскую материнскую теплоту, которую он не имел в детском возраст

Анна Керн



В 1828 году Поэта пленился Анной Керн. Как пишет известный пушкинист Рябцев: "Опьяненный первой встречей с Керн, поэт был так сильно взволнован, что это было заметно всем окружающим". Надо сказать, что Анна не считалась красавицей. Тем не менее, она кружила головы многим своим современникам.

Пушкин же посвятил ей одно из лучших своих лирических стихотворений "Я помню чудное мгновенье...", к которому известный композитор Михаил Глинка, также влюбленный в Керн, написал музыку

Истомина Евдокия



Героиня многочисленных слухов и сплетен, занимавших высшее общество, предмет обожания и причина дуэли блестящих гвардейцев, близкий, доверенный друг Грибоедова, великолепная танцовщица, первая на российской сцене вставшая на пуанты и делавшая первые шаги на пальцах, создавая впечатление неземной воздушности, волшебница танца, чаровница, прелестница

«Блистательна, полувоздушна, смычку волшебному послушна, толпою нимф окружена, стоит Истомина...», — вот слова Александра Сергеевича Пушкина о «русской Терпсихоре». Авдотья Истомина — романтический символ русского балета, кумир всего общества первой половины девятнадцатого столетия.

Именно выступление Авдотьи Истоминой в балете «Ацис и Галатея» вдохновило впоследствии Пушкина на описание ее танца. Как справедливо отмечали современники, ни один самый искушенный балетный критик не сумел так описать танец Истоминой, передать его рисунок, как самый прославленный из ее поклонников — Александр Сергеевич Пушкин — в своих знаменитых строках из «Евгения Онегина», посвященных Авдотье Истоминой:

«...она, одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;



Екатерина Бакунина



«Я счастлив был!.. Нет, я вчера не был счастлив поутру я мучился ожиданием, с неописанным волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу – ее не видно было!

Наконец, я потерял надежду; вдруг нечаянно встречаюсь с нею на лестнице, – сладкая минута!.. Как она мила была! Как черное платье пристало к милой Бакуниной!» – восклицал Пушкин в своем лицейском дневнике.

Бакуниной увлекались и другие лицеисты, в том числе И. И. Пущин, будущий декабрист.

Но соперничество не послужило причиной охлаждения между друзьями.

Екатерина Павловна Бакунина приходилась сестрой Александру Бакунину, лицейскому товарищу Пушкина. Летом она подолгу жила в Царском Селе, и следы, оставленные «ногой ее прекрасной», поэт искал в царскосельских рощах и лесах.

Евдокией Ивановной Голицыной



С княгиней Пушкин познакомился у Карамзиных и сразу же влюбился. Это все заметили. «Поэт Пушкин-, писал Н. Карамзин к П. Вяземскому, - у нас в доме смертельно влюбился в Пифию Голицыну и теперь уже проводит у нее вечера: лжет от любви, сердится от любви, только еще не пишет от любви». Карамзин не без иронии назвал княгиню пифией, т.е. прорицательницей, предсказательницей. Светская красавица была оригиналка. Она увлекалась философией и, особенно, математикой, вела переписку с парижскими академиками по математическим вопросам.

Аграфена Закревская



Высокая смуглая красавица не скрывала своих флиртов. Среди её многочисленных поклонников были самые высокопоставленные особы, например, принц Кобургский, будущий король Швеции Леопольд. О цинизме рыжеволосой Закревской ходили легенды. Князь Вяземский называл её "медной Венерой", а писатель Сергей Аксаков если и упоминал о ней, то не иначе как с ужасом и отвращением. Тем не менее, у Пушкина и Закревской был долгий страстный роман. Литературоведы полагают, что её образ выведен в романе "Евгений Онегин" под именем Нины Воронской - "Клеопатры Невы", и ей посвящено стихотворение "Наперсник", отражающее чувства поэта: "Твоих признаний, жалоб нежных
Ловлю я жадно каждый крик:
Страстей безумных и мятежных
Так упоителен язык..."

Спасибо за внимание!

Над докладом работали: Сырикова Дарья(Анна Керн, руководитель), Паршкова Катя(Екатерина Семенова, презентация), Лебедева Дарья(Евдокия Голицына), Филатова Юлия(Екатерина Карамзина), Кристина Алябьева(Аграфена Закревская), Никита Назаров (Дарья Фикельмон), Илья Гонеев(Авдотья Истомина), Анастасия Бызова(Наталья Кочубей), Алина Мелешенко(Катерина Бакунина)