



Он искал в этих женщинах
счастья





***Много женщин меня
любило.***

***Да и сам я любил не
одну...***

Сергей Есенин

Веря в единственный
образ Женщины,
Сергей Есенин искал
уюта,
покая просила его душа.
Но судьба не пошла на
уступки поэту.
Он с пылом, рвением и
отвагой кидался в
водовороты дружб,
страстей, творчества,
словно дразня судьбу и
зная, что век отпущен
недолгий






**Знакомая поэта,
родственница
константиновского
священника И.Я.Смирнова.
Родилась в 1896 году в семье
учителей.
Окончила Рязанское женское
епархиальное училище.**

**Анна Сардановская была
одним из первых юношеских
увлечений поэта.
Он посвятил ей в первой
публикации стихотворение
"За горами, за жёлтыми
долами..."**

Анна Алексеевна Сардановская



За горами, за жёлтыми долами
Протянулась тропа деревень.
Вижу лес, и вечернее полымя,
И обвитый крапивой плетень.

Там с утра над церковными главами
Голубеет небесный песок,
И звенит придорожными травами
От озёр водяной ветерок.

Не за песни весны над равниною
Дорога мне зелёная ширь –
Полюбил я тоской журавлиною
На высокой горе монастырь.

Каждый вечер, как синь затуманится,
Как повиснет заря на мосту,
Ты идешь, моя бедная странница,
Поклониться любви и кресту.
Кроток дух монастырского жителя,
Жадно слушаешь ты ектенью,
Помолись перед ликом Спасителя
За погибшую душу мою.

1916 г.



Мария Парменовна Бальзамова и
Анна Алексеевна Сардановская.
Фото. 1914—1915 гг.

Мария Парменовна Бальзамова

Друг юности поэта.

Родилась в 1896 году в с.
Дединово Рязанской губернии в
семье дьякона.

Окончила Рязанское женское
епархиальное училище,
работала учительницей в с.
Калитинки Рязанской губернии.

Известны 17 писем и 2 почтовые
открытки Есенина,
адресованные ей.

К ней обращено одно из самых
известных стихотворений поэта

**"Не бродить, не мять в кустах
багряных..."**.

*Не бродить, не мять в кустах
багряных
Лебеды и не искать следа.*

*Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.*

*С алым соком ягоды на коже,
Нежная, красивая, была
На закат ты розовый похожа
И, как снег, лучиста и светла.*

*Зерна глаз твоих осыпались, завяли,
Имя тонкое растаяло, как звук,
Но остался в складках смятой шали
Запах меда от невинных рук.*

*В тихий час, когда заря на крыше,
Как котенок, моет лапкой рот,
Говор кроткий о тебе я слышу
Водяных поющих с ветром сот.*

*Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Всё же, кто выдумал твой гибкий стай
и плечи –
К светлой тайне приложил уста.*

*Не бродить, не мять к кустах
багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.*

1916 год



Лидия Ивановна Кашина

Знакомая поэта, последняя константиновская помещица. Родилась 4 января 1886 года в Москве. С мая 1916 по сентябрь 1918 гг.

Сергей Есенин бывал в её доме.

Она стала одним из прототипов Анны Снегиной, к ней обращено стихотворение

"Не напрасно дули ветры".

Л.И.Кашиной



*Зелёная причёска,
Девическая грудь,
О тонкая берёзка,
Что загляделась в пруд?*

*Что шепчет тебе ветер?
О чём звенит песок?
Иль хочешь в косы-ветви
Ты лунный гребешок?*

*Открой, открой мне тайну
Твоих древесных дум.
Я полюбил - печальный
Твой предосенний шум....*

1918 г.

Шаганэ Нерсесовна Тальян

Знакомая поэта, учительница русского языка и литературы, армянка по национальности.

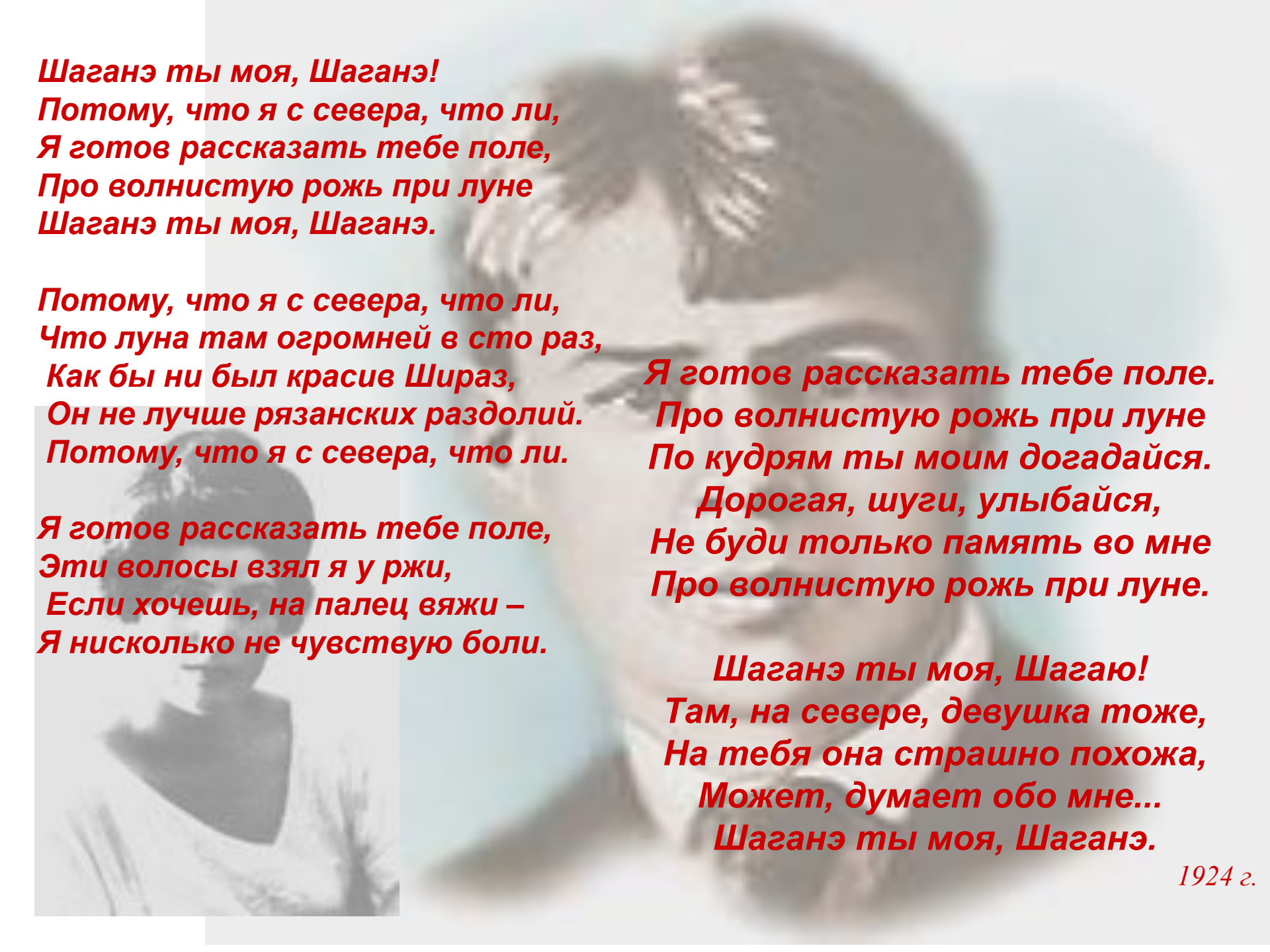
Родилась в 1900 году.

С Есениным познакомилась во время его пребывания в Батуми в зимние месяцы 1924-25 гг.

Её звучное восточное имя Есенин ввёл в несколько стихотворений цикла

"Персидские мотивы".





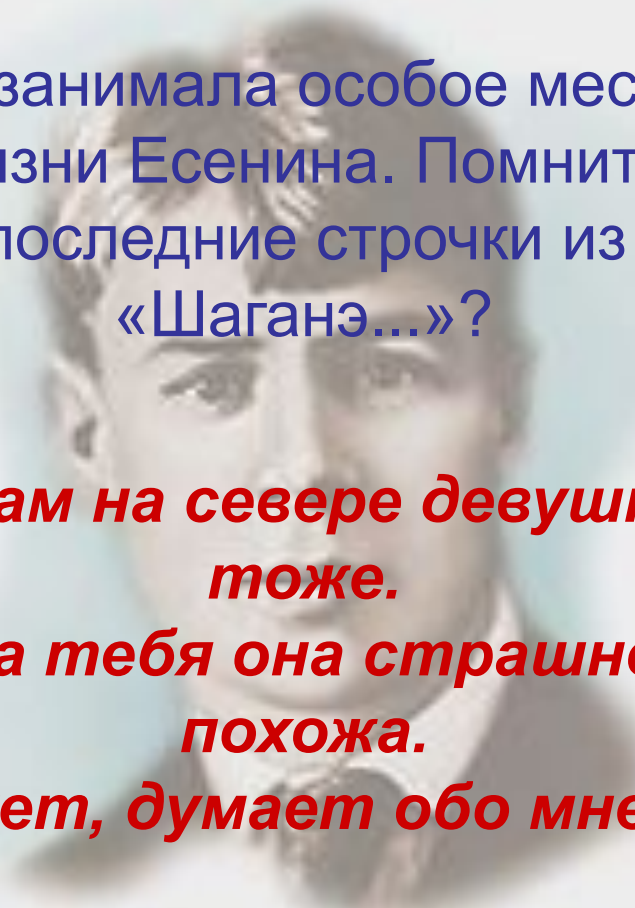
**Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне
Шаганэ ты моя, Шаганэ.**

**Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.**

**Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи –
Я нисколько не чувствую боли.**

**Я готов рассказать тебе поле.
Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шуги, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.**

**Шаганэ ты моя, Шагаю!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.**

A faded, light-colored portrait of a young man with short, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie.

Она занимала особое место в
жизни Есенина. Помните
последние строчки из
«Шаганэ...»?

***«Там на севере девушка
тоже.***

***На тебя она страшно
похожа.***

Может, думает обо мне...»

Это как раз о ней.



Надежда Вольпин



Их сын, Александр Сергеевич Есенин, родился 12 мая 1924 года в Ленинграде. Отцу и сыну не суждено было встретиться. Мать не хотела показывать ребенка Есенину. Хотя он постоянно спрашивал о нем у знакомых.



Есенин: Какой у меня сын?

Сахаров (друг Вольпин): Как ты в детском возрасте, точный твой портрет.

Есенин: Так и должно быть - эта женщина очень меня любила!



В Москву Есенин приехал простодушным, весёлым парнем, ему было всего семнадцать лет. Он знал для чего ехал, цель у него была одна, стать самым известным в России поэтом. Спустя год Московской жизни он влюбляется в

Анну Романовну Изряднову, которая работает вместе с ним корректором в типографии. Живут гражданским браком. А ещё через год, у них рождается сын Юрий. (который впоследствии был убит за обвинение в покушение на тов. Сталина). Но гражданский брак с Анной с первых дней показался ему ошибкой. В этот момент его больше заботила карьера. Он оставляет семью и уезжает искать счастья в Петроград.

АННА РОМАНОВНА ИЗРЯДНОВА



Зинаида Николаевна Райх

**В 1917 ГОДУ Есенин влюбляется
в красивейшую, нежную,
образованную женщину**

Зинаиду Райх.

**Чувства переполняют его, он
женится не раздумывая.**

**С Зинаидой Райх они проживут
три года, и она родит ему двух
детей Татьяну и Константина.**

**Но Сергей наверно один из тех
ветреных людей, про которых
говорят "рубаха парень".**

**Такие люди не созданы для
семейной жизни. Конечно же он
не был добропорядочным
семьянином. А вряд ли найдётся
женщина, которая сможет долго
терпеть такого мужа.**

**Райх хватило на три года, после
чего они расстались**



З.Райх с детьми - Таней и Костей

Впоследствии, когда Райх вышла замуж за известного режиссёра того времени Мейерхольда, Есенин написал и посвятил ей стихотворение **"Письмо к Женщине"**, где от части извинялся за своё поведение.



**Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься
А мой удел- Катиться дальше вниз.
Любимая! Я мучил вас.
У вас была тоска
В глазах усталых:
Что я пред вами напоказ
Себя растрчивал в скандалах**



После разрыва с Райх, Есенин вел праздную жизнь: пил вино, скандалил в кабаках, легко относился к случайным связям, пока не встретил её, известную Американскую танцовщицу **Айседору Дункан.**



ДУНКАН (Duncan) Айседора



Дункан в Москве открыла школу своего имени, учила детей танцам.

Есенину хватило одного взгляда, чтобы влюбиться.

Дункан была старше его на 18 лет и не слова не знала по-русски.

Есенин также не знал английского, как они общались остаётся загадкой.

Да и нужны ли слова когда две влюблённые души находят друг друга, достаточно взглядов.

Отрезок жизни с **Дункан** для **Есенина**, пожалуй, самое сумасбродное и скандальное время

***Мне бы только смотреть на
тебя,
Видеть глаз злато-карий омут.
И чтоб, прошлое не любя ,
Ты уйти не смогла к другому.***

Именно в первый год “любви” с Дункан
Есенин написал знаменитое стихотворение:

***Сыпь, гармоника. Скука... Скука...
Гармонист пальцы льет волной...***

Он называет свою подругу даже “стервою”
и посылает ее “к чертям”, но в конце:

***К вашей своре собачьей Пора поостыть.
Дорогая, я плачу, Прости... Прости...***



Августа Миклашевская

*В августе 1923 года
произошла встреча Есенина
с актрисой Московского
Камерного театра.
Вскоре
Августа Миклашевская
стала счастливой
соперницей Дункан.
Но несмотря на страстную
увлечённость молодым
поэтом,
она смогла подчинить
сердце разуму*



Именно Августе Миклашевской Есенин
посвятил 7 стихотворений из знаменитого
цикла «Любовь хулигана».



*Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали,
В первый раз я запел про любовь,
первый раз отрекаюсь скандалить.*

*Был я весь как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки*

*Я б навеки пошёл за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.*

1923

Миклашевская оставила воспоминания о своих встречах с Сергеем Есениным.

*Ты такая ж простая, как все,
Как сто тысяч других в России. Знаешь
ты одинокий рассвет,
Знаешь холод осени синий.*

*По-смешному я сердцем влип,
Я по-глупому мысли занял.
Твой иконный и строгий лик
По часовням висел в рязанях.*

*Я на эти иконы плевал,
Чтил я грубость и крик в повесе,
А теперь вдруг растут слова Самых
нежных и кротких песен.*

*Не хочу я лететь в зенит, Слишком
многое телу надо. Что ж так имя твое
звенит, Словно августовская прохлада?*





В Советской России ему было
очень тяжело, а без России —
невозможно.

После возвращения четы
Есениных — Дункан в Россию из
Америки
Брак их разваливается.

Отправившись на гастроли в
Крым, Айседора ждала там
Сергея, который обещал вскоре
приехать. Но вместо него пришла
телеграмма: *«Я люблю другую,
женат, счастлив. Есенин»*.

Этой другой стала его поклонница

Галина Бениславская.

Декабрьским днем 1926 года на безлюдном Ваганьковском кладбище в Москве около скромной могилы Сергея Есенина стояла молодая женщина.

Год назад в ленинградской гостинице “Англетер” оборвалась жизнь тридцатилетнего поэта.

Женщина на похоронах не была. Сейчас она нервно курила папиросу за папиросой.

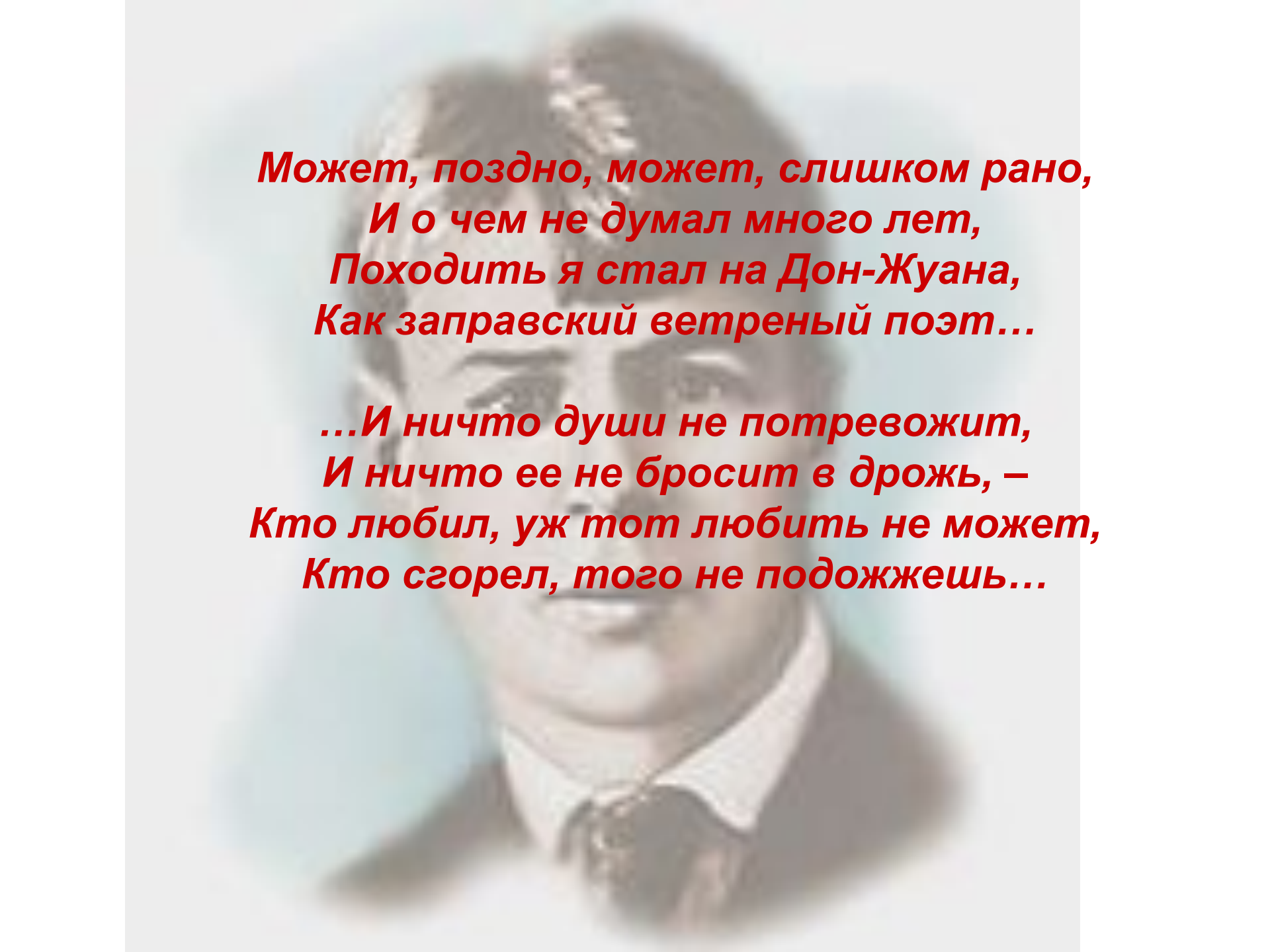
Потом достала листок бумаги и быстро набросала несколько строк:

“Самоубилась” здесь, хотя и знаю, что после этого еще больше собак будут вешать на Есенина. Но и ему, и мне это будет все равно. В этой могиле для меня все самое дорогое, поэтому напоследок наплевать на Сосновского и общественное мнение, которое у Сосновского на поводу”.

Некоторое время она стояла неподвижно, затем достала пистолет.

Так закончилась жизнь 29-летней Галины Бениславской, беззаветно любившей поэта.






*Может, поздно, может, слишком рано,
И о чем не думал много лет,
Походить я стал на Дон-Жуана,
Как заправский ветреный поэт...*

*...И ничто души не потревожит,
И ничто ее не бросит в дрожь, –
Кто любил, уж тот любить не может,
Кто сгорел, того не подожжешь...*

Софья Андреевна Толстая



В НАЧАЛЕ 1925 года
поэт познакомился с
внучкой Льва Толстого
Софьей



Как и большинство
интеллигентных девиц
того времени, она была
влюблена в поэзию
Есенина и немножко в
самого поэта.

29-летний Сергей робел
перед аристократизмом
и невинностью Софьи.



Однажды летом в липовой
аллее в парке к ним
подошла цыганка:
— **Эй, молодой, красивый,
дай денежку, судьбу
узнаешь!**

Есенин рассмеялся и достал
деньги.

— **Свадьба у тебя скоро
будет, кучерявый!** —
рассмеялась цыганка.

В июле 1925 года состоялась
скромная свадьба.

Сонечка была готова, как и ее
знаменитая бабушка, посвятить
всю жизнь мужу и его творчеству.



Все было на удивление хорошо.
У поэта появился дом, любящая
жена, друг и помощник.

Софья занималась его здоровьем,
готовила его стихи для собрания
сочинений. И была абсолютно
счастлива.

А Есенин, встретив приятеля,
отвечал на вопрос: **«Как жизнь?»**

— **«Готовлю собрание сочинений в
трех томах и живу с нелюбимой
женщиной».**

Есенин продолжал жить жизнью, где
всегда находилось место пьяным
кутежам и любовным интрижкам с
поклонницами.



*Что случилось? Что со мною случилось?
Каждый день я у других колен.
Каждый день к себе теряю жалость,
Не смиряясь с горечью измен.*

*Я всегда хотел, чтоб сердце меньше
Вилось в чувствах нежных и простых,
Что ж ищу в очах я этих женщин –
Легкодумных, лживых и пустых?*

*На душе - лимонный свет заката,
И все то же слышно сквозь туман,
- За свободу в чувствах есть расплата,
Принимай же вызов, Дон-Жуан!*

Женщин, любивших его, было много, а любви в его жизни было мало.

Сам Есенин объяснял это так:

«Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы я ни уверял в том же сам себя, — все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю.

Это — искусство...»

