

Женская поэзия.

- Ахматова Анна Андреевна.
- Смятение.
- Цветаева Марина Ивановна.
- Ошибка.



СМЯТЕНИЕ

1 Было душно от жгучего света,

А взгляды его - как лучи.

Я только вздрогнула: этот

Может меня приручить.

Наклонился - он что-то скажет...

От лица отхлынула кровь.

Пусть камнем надгробным ляжет

На жизни моей любовь.

2 Не любишь, не хочешь смотреть?

О, как ты красив, проклятый!

И я не могу взлететь,

А с детства была крылатой.

Мне очи застит туман,

Сливаются вещи и лица,

И только красный тюльпан,

Тюльпан у тебя в петлице.

3 Как велит простая учтивость,

Подошел ко мне, улыбнулся,

Полуласково, полулениво

Поцелуем руки коснулся -

И загадочных, древних ликов

На меня посмотрели очи...

Десять лет замираний и криков,

Все мои бессонные ночи

Я вложила в тихое слово

И сказала его - напрасно.

Отошел ты, и стало снова

На душе и пусто и ясно.

1913

Ошибка.

Когда снежинку, что легко летает,

• Как звездочка упавшая скользая,

• Берешь рукой -- она слезинкой тает,

• И возвратить воздушность ей нельзя.

• Когда пленясь прозрачностью медузы,

• Ее коснемся мы капризом рук,

• Она, как пленник, заключенный в узы,

• Вдруг побледнеет и погибнет вдруг.

• Когда хотим мы в мотыльках-скитальцах

• Видать не грезу, а земную быль

• -- Где их наряд? От них на наших пальцах

• Одна зарей раскрашенная пыль!

• Оставь полет снежинкам с мотыльками

• И не губи медузу на песках!

• Нельзя мечту свою хватать руками,

• Нельзя мечту свою держать в руках!

• Нельзя тому, что было грустью зыбкой,

• Сказать: "Будь страсть! Горя безумствуй,
рдей!"

• Твоя любовь была такой ошибкой, -

• - Но без любви мы гибнем. Чародей!

• 1910.

- Конец XIX века принес России четыре удивительных года.

В 1889-м родилась Анна Ахматова.

В 1890-м - Борис Пастернак.

В 1891-м - Осип Мандельштам.

В 1892-м - Марина Цветаева.


Каждый год выдавал по гению. И что, может быть, самое удивительное: судьба распорядилась поровну - из четырех поэтов - две женщины, женщины - ПОЭТЫ, а не поэтессы. На этом настаивали обе: и Анна Ахматова, и Марина Цветаева. (Поэтесса - понятие психологическое, и вовсе не зависит от величины таланта...)

Лирическая героиня	герой
<p> Душно Жгучего Вздогнула Отхлынула кровь Камнем надгробным Не могу взлететь Была крылатой Застит. Замираний и криков Бессонные Пусто. </p>	<p> Не любишь Не хочешь Как ты красив Проклятый Полуласково Полулениво Руки коснулся Очи Взгляды-как лучи Отошёл. </p>

Романт.мир	реальность
<p> 1.Снежинка Легко Как звёздочки </p>	<p> Тает Нельзя </p>
<p> 2.Медуза Прозрачность Пленясь </p>	<p> Как пленник Заключённый Побледнеет Погибнет </p>
<p> 3.Мотылёк Скиталец Грёза Наряд </p>	<p> Земная быль Пыль </p>
<p> 4.Мечта оставь </p>	<p> В руках </p>
<p> 5.Грусть любовь без любви Чародей </p>	<p> Страсть Ошибка гибнем </p>

	Ахматова	Цветаева
Тема	любовь	любовь
Образы	Он- она	Снежинка Медуза Мотылёк чародей
Эмоции	Недоумение Отчаяние Беспомощность Бессилие.	Сила Напор Гордость
Идея.	Плач неразделённой любви	Человек обречён на любовь. Любовь- неподвластное чувство.

	Ахматова	Цветаева
Лексика	Нейтральная(установка на разговорную речь)	Антонимы(в том числе контекстуальные). Глаголы в повелительном наклонении. 4 <i>нельзя</i>
Тропы	Эпитеты: тихое слово, загадочных, древних ликов, жгучий свет... Сравнения: взгляды=лучи, любовь= камень надгробный Метафора: очи застит туман	Сравнения: снежинка= звёздочка, тает слезинкой, медуза= пленник Метафоры: каприз рук, зарёй раскрашенная пыль Эпитет: грусть зыбкая
Фигуры речи	Повтор(тюльпан-тюльпан)- усилительная функция	Анафора антитеза
синтаксис	1 вопрос 1 восклицание 2 многоточия 4 тире	1 вопрос 6 восклицаний 3 тире

	Ахматова.	Цветаева.
<p data-bbox="69 358 629 454">Отличительные свойства поэзии</p> 	<p data-bbox="666 358 1222 1258">Деталь-красный тюльпан (все сосредоточилось, как в красном гаршинском цветке зла, именно в тюльпане: ослепительный и надменный, маячащий как раз на уровне глаз влюбленной женщины, он один высокомерно торжествует в пустынном и застланном пеленою слез, безнадежно обесцветившемся мире).</p>	<p data-bbox="1265 358 1821 515">Эмоциональная напряжённость, энергия чувства.</p>

	Ахматова	Цветаева
Размер	3-стопный дактиль , анапест, амфибрахий	5-стопный ямб с пиррихием
Рифма	Женская и мужская	Женская и мужская
Способ рифмовки	перекрёстная	перекрёстная
Звукопись		Л,з,с(скользя,нелзя, пле



Отношение к любви

- «смиреница»- ведомый
- Ахматова познала в юности сладкую отраву безответной любви, а с другой стороны — любовь к себе, на которую не могла ответить. С ранних лет у нее было множество поклонников, но, пожалуй, никто не смог вызвать в ней костер «тайного жара», подобного цветаевскому.
- Для Анны Ахматовой мужчины всегда оставались «поклонниками»
- «воительница»- вожатый
- Слово *любовь* для Марины Цветаевой ассоциировалось со словами Александра Блока: *тайный жар*. Тайный жар — это состояние сердца, души, — всего существа человека. Это — горение, служение, непрекращающееся волнение, смятение чувств. Но самое всеобъемлющее слово все-таки — любовь.
- она не скрывала, что считает мужчин слабыми, неспособными к сильным чувствам?

Хорошо сказал о поэтическом и психологическом различии той и другой известный русский эмигрантский исследователь литературы Константин Мочульский — еще в 1923 году:

«Цветаева всегда в движении; в ее ритмах — учащенное дыхание от быстрого бега. Она как будто рассказывает о чем-то второпях, запыхавшись и размахивая руками. Кончит — и умчится дальше. Она — непоседа. Ахматова — говорит медленно, очень тихим голосом; полулежит неподвижно; зябкие руки прячет под «ложноклассическую» (по выражению Мандельштама) шаль. Только в едва заметной интонации проскальзывает сдержанное чувство. Она — аристократична в своих усталых позах. Цветаева — вихрь, Ахматова — тишина... Цветаева вся в действии — Ахматова в созерцании...»

