

«ЖЕНСКАЯ» ПРОЗА

Воронина Е.П.
Учитель литературы
НОУ Экономический лицей
«Ганзейская ладья»

«ЖЕНСКАЯ» ПРОЗА

*Правомерно ли делить литературу на
«мужскую» и «женскую»?*

Термин продолжает существовать, сборники
продолжают выходить...

Возможно, женщина именно через быт подходит очень
близко к понимаю катастрофичности бытия...

Почти всякая женщина может вырабатывать любовь
автономно – и это драма, достойная писательского
пера...

А. БЛОК: «...РОМАНТИЗМ - ЭТО НОВЫЙ СПОСОБ ЖИТЬ С УДЕСЯТЕРЕННОЙ СИЛОЙ...»



Стремление создать *такую жизнь*, а не только литературное течение.



Литературное новаторство – следствие глубокого перелома, совершившегося в душе, которая помолодела, взглянула на мир по-новому, потряслась связью с ним, прониклась трепетом, захлестнулась восторгом от близости к
Душе Мира.



Жизнь – ключевое слово в расшифровке романтизма

МОЖНО ЛИ НАЗВАТЬ «ЖЕНСКУЮ» ПРОЗУ РОМАНТИЧЕСКОЙ?

да и нет

*Главный вопрос в том: какая она и что ее
ожидает в период «другого» романтизма?*

ВКУС – ЭТО ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СОВЕСТЬ

ЖАН ПОЛЬ

Каждая литературная эпоха по-своему
искушает эстетическую совесть.

ВКУС = СОВЕСТЬ?

повесть-совесть

ЛИТЕРАТУРА



История времени

**История человека
во времени**

Литература в России взяла на себя роль образно – художественной философии и по своему главному духовному заданию была учительной и вестнической. Она поднимала вечные вопросы бытия – о Боге, человеке и мире, о смерти и бессмертии, о смысле любви и задаче творчества...

«ЖЕНСКАЯ» ПРОЗА СОХРАНЯЕТ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- мужество отчаяния
- отчаяние – скрытое лицо современной «женской» прозы
- цинизм и отчаяние – два типа реакции на тотальную ложь
- «женская» проза определяет диагноз заболевания века: помрачение душ
- Чувство Богоотставленности – одно из самых трагических переживаний

СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ

- Гиперреалистичность
- Иерархия типов мировосприятия от омерзительного до самого прекрасного
- Ужас жизни, грязь, злоба, невозможность спасения, страдание, трагизм мелочей, ситуация крайностей



Женское мироощущение



Шоковая терапия слова

***Надо выдерживать всё и жить,
свято веря в свою долю счастья!***

Людмила Улицкая
Людмила Петрушевская
Дина Рубина
Марина Палей
Наталья Сагур
Наталья Смирнова
Марина Вишневецкая
Виктория Токарева
Ольга Славникова
Ирина Полянская
Юлия Вознесенская
Нина Катерли
Татьяна Толстая



Создают единое эстетическое пространство, тоскуют и мечтают
об обретении гармонии и самодостаточности.

ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ



«Я отношусь к породе писателей, которые главным образом отталкиваются от жизни. Я писатель не конструирующий, а живущий. Не выстраиваю себе жёсткую схему, которую потом прописываю, а проживаю произведения. Иногда не получается, потому что выхожу совсем не туда, куда хотелось бы. Такой у меня способ жизни».

ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ

Награды

- Литературная премия Приз Медичи (1998, Франция)
- Литературная премия Приз им. Джузеппе Асерби (1998, Италия)
- Букеровская премия (2001)
- Кавалер Ордена Академических пальм (Франция, 2003)
- Премия Книга года за роман «Искренне ваш, Шурик» (2004)
- Кавалер Ордена искусств и литературы (Франция, 2004)
- Премия Пенне (2006, Италия) — за роман «Казус Кукоцкого»
- Премия Большая книга (2007) — за роман «Даниэль Штайн, переводчик»
- Литературная премия Гринцане Кавур (2008, Италия) — за роман «Искренне Ваш, Шурик»
- Номинация на Международную Букеровскую премию (2009, Англия)
- Литературная премия журнала «Знамя» в номинации «Глобус» (2010) за «Диалоги» Михаила Ходорковского с Людмилой Улицкой, опубликованные в десятом (октябрьском) номере «Знамени» за 2009 год

ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ

- Сборник пьес «Русское варенье и другое» (2008)
- Роман «Даниэль Штайн, переводчик» (2006)
- Сборник рассказов «Люди нашего царя» (2005)
- Сказка «История про кота Игнасия, трубочиста Федю и одинокую Мышь» (2004)
- Сказка «История о старике Кулебякине, плаксивой кобыле Миле и жеребёнке Равкине» (2004)
- Роман «Искренне ваш Шурик» (2003)
- Сборник рассказов «Девочки» (2002)
- Роман «Казус Кукоцкого» (2001)
- Повесть «Весёлые похороны» (1997)
- Семейная хроника «Медея и её дети» (1996)
- Повесть «Сонечка» (1995)
- Сборник рассказов «Бедные родственники»
- Повесть «Сквозная Линия»
- Сборник рассказов «Второе Лицо»

ДИНА РУБИНА



- Иногда действие укладывается в нескольких мгновениях, иногда растягивается на целую жизнь, но что длится дольше — миг или вечность — понять невозможно.
- Проза Рубиной, как правило, построена на переработанном материале авторской биографии. В то же время правда и вымысел замешаны в одно блюдо, приправленное тонким слоем гротеска.
- Дина Рубина умеет уверенно распоряжаться словами, хотя на первый взгляд они у нее гуляют сами по себе. Она умеет сталкивать смешные характеры в самых необычных ситуациях
- Божий умысел и жизненная тщета, человеческая заброшенность и преемственность поколений, еврейская местечковость, русская широта души и даже европейская утонченность

ДИНА РУБИНА

- 1996 — «Вот идет Мессия!»
- 1998 — «Последний кабан из лесов Понтеведра»
- 2004 — «Синдикат», роман-комикс
- 2006 — «На солнечной стороне улицы»
- 2008 — «Почерк Леонардо»
- 2009 — «Белая голубка Кордовы»
- Сборники повестей и рассказов***
- 1980 — «Когда же пойдет снег...?»
- 1982 — «Дом за зеленой калиткой»
- 1987 — «Отворите окно!»
- 1990 — «Двойная фамилия»
- 1994 — «Один интеллигент уселся на дороге»
- 1996 — «Уроки музыки»
- 1997 — «Ангел конвойный»
- 1999 — «Высокая вода венецианцев»
- 1999 — «Астральный полет души на уроке физики»
- 2002 — «Глаза героя крупным планом»
- 2002 — «Воскресная месса в Толедо»
- 2002 — «Во вратах твоих»
- 2003 — «Несколько торопливых слов любви»
- 2004 — «Наш китайский бизнес»

МАРИНА ПАЛЕЙ



- Наталья Рубанова метко называла прозу Марины Палей “контрастной” — контраст и есть основа стиля Палей.
- Русофобия, в сущности, лишь одно из проявлений экзистенциального мироощущения Марины Палей
- Она ценит западный комфорт, порядок, чистоту, благопристойность, а главное — справедливость общественного устройства. Но культурный и благополучный Запад вовсе не земля обетованная. Россия и Европа — суть Сцилла и Харибда, улавливающие бессмертную душу, готовые сожрать, не оставив и косточек или что там может остаться от души
- Красота в мире Марины Палей — свойство души, а не материи. Обычные красоты в ее художественном пространстве всего лишь «животные», щедро оснащенные природой. Всё творчество Марины Палей, от «Кабирии» до «Ланча», от «Клеменса» до «Раи и Аада», — об огне и сосуде, грубом, дурно слепленном, уродливом, мертвом сосуде и об огне, о живом огне
- *Марина Палей пишет лучше Гришковца и интереснее Пелевина, но знают ее лишь гурманы. Возможно, оттого, что, отчаянная русофобка, ни на одной полке она не прижилась, ни к одному направлению не примкнула*

МАРИНА ПАЛЕЙ

Награды

- Роман «Ланч» — Букер-Smirnoff (2000)
- Повесть «Хутор» — премия им. И. П. Белкина (2005)
- Роман «Клеменс» — Большая книга (2006)
- Повесть «Рая & Аад» — премия им. И. П. Белкина (2009)
- Роман «Дань саламандре» — премия «Большая книга», 2009.

МАРИНА ПАЛЕЙ

- «Отделение пропавших». Повести и рассказы. («Московский рабочий», М.,1991)
- «Месторождение ветра». Повести и рассказы. («Лимбус Пресс», серия «Мастер», С-Пб., 1998)
- «Long Distance, или Славянский акцент». Повести и сценарные имитации. («Вагриус», М., 2000)
- «Ланч». Роман. (С-Пб., «Инапресс», 2000).
- «Klemens». Роман. («Время», серия «Самое время», М., 2007).

МАРИНА ВИШНЕВЕЦКАЯ

Андрей Немзер: «Марина Вишневецкая один из самых живых и умных современных писателей. И главное, за что я ее люблю, это умение думать о другом человеке. Вишневецкая всегда умела понять чужую боль и чужую драму. В опытах той книги, откуда и пришла премированная повесть - "Опыт любви", мы сталкиваемся с самыми разными судьбами глубоко непохожих людей, эти люди не станут похожими никогда. И при всем при этом мы ощущаем, что боль каждого из них это боль наша. Мы узнаем себя в непохожих людях. Мы не подчиняем чужую боль собственной игре, а узнаем, как иное страдание может в тебе косвенно отражаться. Во многом книги Вишневецкой это рецепт против нашего довольно распространенного тотального равнодушия, замкнутости на самих себе».



МАРИНА ВИШНЕВЕЦКАЯ

Награды

- Национальная премия за лучшую повесть года им. Ивана Петровича Белкина («А.К.С. Опыт любви», 2002),
- Большая премия Аполлона Григорьева (2002),
- премии журнала «Знамя» (1996 и 2002).
- трижды финалист премии за лучший рассказ года им. Юрия Казакова (2000, 2001, 2002)
- финалист премии «Заветная мечта» («Кашей и Ягда», 2006)

МАРИНА ВИШНЕВЕЦКАЯ

- «Вышел месяц из тумана» (Вагриус, 1999)
- «Увидеть дерево» (Вагриус, 2000),
- «Опыты» (Эксмо, 2002),
- «Архитектор запятая не мой» (Эксмо, 2004)
- «Буквы» (Эксмо, 2008)
- Роман «Кашей и Ягда» (НЛО, 2004)

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ОФОРМЛЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА

1. Дата.

2. Автор (Указать чей: русский, английский, немецкий...).

3. Название книги.

4. Количество страниц.

5. Отзыв.

План

1. Какова тема и основная мысль произведения?

2. Где и когда происходят изображенные в нем события?

3. Какие места в книге (эпизоды, сцены) произвели на Вас наиболее сильное впечатление? Почему?

4. Кто из героев особенно понравился? Почему?

5. Каков язык книги?

6. Чем обогатила Вас книга? Над каким вопросом заставила задуматься?

7. Помогли ли Вам лучше понять книгу иллюстрации, предисловие, послесловие?

8. Кому рекомендуете читать?

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ