

# Женские образы в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»



Выполнила: Колесникова Татьяна  
МБОУ СОШ № 23 г.Новосибирск  
Учитель: Хорева Светлана Николаевна

# Любимые женщины Бориса Пастернака

Любить иных – тяжелый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносильна.

Зинаида Нейгуаз



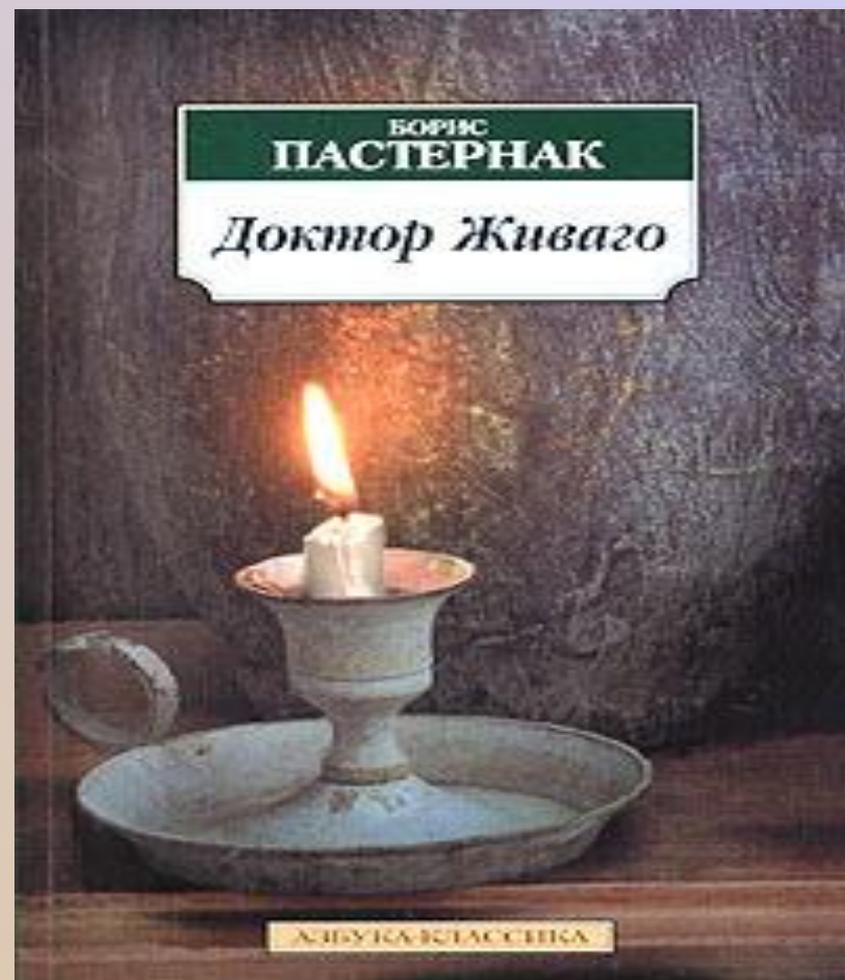
Ольга Ивинская



Евгения Лурье



- “Свеча горела” — таково было одно из первоначальных названий романа “Доктор Живаго”. Через все перипетии века свеча, олицетворяющая свет жизни, освещает светлое будущее России.



- Природа, Россия, искусство, дар жизни, любовь – все слилось воедино для Б.Пастернака в одном слове – «Лара»



“...Чистейшая, как хрусталь, сверкающая, как камни ее свадебного ожерелья — Лара Гишар. Ее портрет, портрет чистоты, которую никакая грязь... не очернит и не запачкает... Она живая в романе. Она знает что-то более высокое, чем все другие героини романа, более настоящее и важное...”



- Только в Юрии она находила поддержку и понимание, они были с ним почти одно целое, “они думали, как другие напевают”, они дышали только этой “совместностью”, только рядом с Юрием Лару охватывало то “веяние свободы и беззаботности”, которое исходило от него.



- “Они не просто цвели и благоухали, но как бы хором, может быть, ускоряя этим тление, источали свой запах... Одни цветы были заменой недостающего обряда”.



# Антипов

В образе Лары сосредоточены начала и концы истории, его сознание эсхатологично, оно обращено к концу, и жаждет Нового царства справедливости на земле.

# Живаго

Лара – воплощение жизни без начала и конца, России в ее прошлом, настоящем и будущем.

- Выбор Лары между Антиповым и Живаго – это выбор судьбы, выбор, от которого зависит будущее.



В восприятии исторического процесса, Пастернак был последователем Л. Н. Толстого, отрицавшего роль личности в истории и во многом фаталистически воспринимавшего ее ход.

У Пастернака Лара не двигала историей, она сама была частью истории – она была страницей большой книги под названием жизнь поэта.

Б.Пастернак видел и ценил дар людей. Его дар тоже был вовремя  
увиден, но к сожалению, не вовремя награжден. Вопреки его  
таланту его светлое будущее наступило очень поздно.



- Свою Нобелевскую премию Б.Пастернак получил в 1958г.