



ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ ДОВЖЕНКО –  
ЗАСНОВНИК УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ  
КІНЕМАТОГРАФІЇ, ПИСЬМЕННИК,  
ХУДОЖНИК, КЛАСИК СВІТОВОГО  
КІНОМИСТЕЦТВА, ЯКОГО НАЗИВАЮТЬ  
ГОМЕРОМ ХХ СТОЛІТТЯ.



**Олександр Довженко**

(1894—1956)

Народився 10 вересня 1894 року в селі Сосниця на Чернігівщині в селянській родині. Батько, Петро Семенович, належав до козацького стану. У сім'ї було 14 дітей, вижило лише двоє - Сашко та його сестра Поліна. Хлопець в дитинстві дуже любив матір (Одарку Миколаївну) та її пісні, про яку писав: "Народжена для пісень"

Початкову освіту  
здобув в рідному селі.  
У 1914 році закінчив  
Глухівський  
учительський інститут.  
Вчителював у  
Житомирі, викладав  
фізику,  
природознавство,  
географію, історію,  
гімнастику.



---

Восени 1917

року Довженко переїхав до Києва,  
де вступив до комерційного  
інституту.

Він також став вільним слухачем на  
природничому факультеті вузу. А  
коли відкрилася Академія мистецтв,  
то Довженко вступив і туди.

У 1918 за напрямом Наркомосу  
викладав у Житомирській школі  
математику, фізику, літературу та  
фізкультуру. Там же познайомився з  
першою своєю дружиною —  
молодою вчителькою Варварою  
Криловою.



Згодом, Довженко опиняється у лавах армії УНР.

1918 року Олександр Петрович повернувся до Житомира. У цей час місто було захоплене більшовиками. За вироком ЧК, він, як ворог робітничо-селянського уряду, провів три місяці в концтаборі. Та Довженка порятували "боротьбисти".

1919 року письменника знову заарештували як ворога більшовицької влади. І знову "боротьбистами" за активної участі Еллана-Блакитного вдалося визволити Довженка.

---

Недовго перебував у партії боротьбистів. Потім став членом компартії більшовиків України.

У 1921-1923 роках перебуває на дипломатичній роботі. Спочатку у Варшаві, а потім у Берліні.

У 1923 Довженка виключають з партії, як він сам пояснював "Через те, що не встиг переєструватися з партії боротьбистів, до партії комуністичної» Але до кінця життя він так і залишиться безпартійним.



Після повернення в Україну Довженко оселяється в Харкові, працює ілюстратором газети «Вісті ВУЦВК» під псевдонімом "Сашко"



Олександр Довженко



Особливе місце в житті Довженка займає Одеса. У 1926 році у цьому місті починається його становлення як кіномитця. На одеській кінофабриці виходять його перші роботи "Вася – реформатор", "Ягідка кохання", а згодом фільм "Звенигора". Кінострічка про історію українського народу з тріумфом обійшла екрани Європи, США, Канади.





ЙОГО НАСТУПНУ РОБОТУ "АРСЕНАЛ" БІЛЬШІСТЬ КІНОЗНАВЦІВ ВВАЖАЮТЬ ФІЛЬМОМ-ПОСТУПКОЮ ПЕРЕД ВЛАДОЮ, АДЖЕ ДОВЕЛОСЯ ЗАСУДЖУВАТИ ВИЗВОЛЬНІ ЗМАГАННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ ПІСЛЯ УХВАЛЕННЯ САМОДЕРЖАВСТВА. У ЛИПНІ-ЛИСТОПАДІ 1929 РОКУ ДОВЖЕНКО ЗНІМАЄ ФІЛЬМ "ЗЕМЛЯ". АЛЕ КРИТИКИ КИДАЮТЬСЯ ЗВИНУВАЧУВАТИ ЙОГО У НЕХТУВАННІ ВИСВІТЛЕННЯ КЛАСОВОЇ БОРОТЬБИ У ЗАХИСТІ КУРКУЛІВ ТА НОСТАЛЬГІ ЗА МИНУЛИМ. ЗАБОРОНЕНО В УКРАЇНІ "ЗЕМЛЯ" МІЖ ТИМ МАЄ ГРАНДІОЗНИЙ УСПІХ У ЄВРОПІ. ІТАЛІЙСЬКІ КІНОМАТОГРАФІСТИ НАЗИВАЮТЬ ДОВЖЕНКА ГОМЕРОМ КІНО

У Радянському Союзі стрічку реабілітують лише у 1958 році, після того, як за результатами міжнародного референдуму у Брюсселі вона увійде до 12 найкращих фільмів всесвітньої історії кіно.

---

На Батьківщині  
Довженка  
звинувачують у  
націоналізмі, його  
покидають колишні  
однодумці. Він їде до  
Москви і пише листа  
Сталіну, з проханням  
захистити його і  
допомогти творчо  
розвиватися. Сталін  
відгукнувся і на його  
замовлення режисер  
знімає стрічку  
"Аероград" про  
прекрасне і світле  
майбутнє.

---





З ПОЧАТКОМ ВЕЛИКОЇ ВІТЧИЗНЯНОЇ  
ВІЙНИ ДОВЖЕНКО ПРАЦЮЄ  
КОРЕСПОНДЕНТОМ У ГАЗЕТАХ  
"КРАСНАЯ АРМИЯ", "ИЗВЕСТИЯ". У  
БЕРЕЗНІ 1942 РОКУ ДРУКУЄ В  
"ИЗВЕСТИЯХ" СТАТТЮ "УКРАЇНА В  
ОГНІ". ОДНОЙМЕННА НАЗВА  
НАЛЕЖИТЬ І СЦЕНАРІЮ ФІЛЬМУ, ЩО  
ЙОГО ПИШЕ ДОВЖЕНКО ЧЕСНО, ТАК  
ЯК ВОНО І Є: "ЯК Я БАЧУ  
СТРАЖДАННЯ МОГО НАРОДУ.  
ЯКОГО СПОЧАТКУ ЗДАЛИ ВОРОГУ, А  
ПОТІМ ЗВІЛЬНЯЛИ ВІД НІМЕЦЬКИХ  
ОКУПАНТІВ"

Цей твір визнали антиленінським,  
ворожим партії

---

У повоєнні роки Довженко зняв лише одним повнометражний фільм «Мічурін» та й то, на особисте замовлення Сталіна.

---

Сам Довженко весь час тужив за Україною і у останні роки свого життя записав у щоденнику: *«Я вмру в Москві, так і не побачивши України! Перед смертю попрошу Сталіна, аби, перед тим, як спалити мене в крематорії, з грудей моїх вийняли серце і закопали його в рідну землю, у Києві, десь над Дніпром, на горі».*

Помер 25 листопада 1956 року на дачі під Москвою .

Похований Довженко на Ново-Дівичому цвинтарі у Москві.

---



# ТВОРЧИСТЬ ОЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКА

---

# “УКРАЇНА В ОГНІ”



## Олександр ДОВЖЕНКО

### УКРАЇНА В ОГНІ

КІНОПОВІСТЬ, ЩОДЕННИК

Київ  
«Радянський письменник»  
1990



Рік: 1942-1943

Літературний рід: епос

Жанр: кіноповість

Тема: зображення початку війни з фашистськими загарбниками та відступу радянських військ.

Ідея: незламність сили і непохитність духу нашого народу, здатність до визвольної боротьби і впевненість у перемозі над ворогом (за словами самого автора).

---

Головні герої: родина Запорожців: Лаврін, Тетяна, їхні діти, п'ятеро синів - Роман, Іван, Савка, Григорій, Трохим і дочка Олеся, подруга Олесі Христя Хутірна, Василь Кравчина; зрадник Заброда, німецький полковник Еріх фон Крауз і його син Людвіг.

Композиція: 50 окремих епізодів-картин

Сюжет: вся родина Запорожців святкує п'ятдесят п'яту річницю Тетяни Запорожець. Починається війна, Тополівку захоплюють фашисти. У Тополівці обирають старосту. Усю молодь, зокрема Олеся і Христю, відправляють до Німеччини. Перебування Олесі в Німеччині. Лаврін вбиває Людвіга. Фашисти спалюють Тополівку. Німецькі війська відступають. Олеся повертається з Німеччини, зустрічається з Христею, а потім з Василем на рідній землі. Олеся проводить свій рід на війну.

---

## Сюжетні лінії:

- лінія захисту Батьківщини (доля роду Запорожців та інших учасників бойових дій)
- лірична лінія Олесі і Василя
- лінія Христі Хутірної
- вчинки ворогів і поведінка Лиманчука

## Проблематика:

- проблема національної самосвідомості людини й народу;
- показ трагедійності тогочасних подій;
- життя простої людини на війні і в тилу;
- проблема цінності загальнолюдських ідеалів;
- жінка на війні (Олеся Запорожець, Христя Хуторна, Мотря Левчиха).

## Особливості кіноповісті "Україна в огні":

Елементи драми - діалоги

Народна пісня

Обрамлення твору: повість починається заспівом

Багато епітетів, порівнянь, метафор

---

**«Україна у вогні»** присвячена подіям Другої світової війни, долі сільської родини та простих селян.

Кіноповість не була екранізована і не друкувалася майже 50 років.

---

# ЗАЧАРОВАНА ДЕСНА



Рік: 1957

Жанр: автобіографічна кіноповість ("автобіографічне кінооповідання")

Тема: щира сповідь письменника про дитинство, сповнене радощів і смутку, як джерело його духовності й мистецького таланту.

Ідея: заклик любити життя, цінувати й берегти все те прекрасне, що робить людину духовно багатою і щасливою.

Головні герої: два ліричні герої - Сашко та Олександр Довженко, мати Одарка Єрмолаївна, батько Петро Семенович, дід Семен, прадід Тарас, прабаба Марусина.

---

Сюжет: чіткий сюжет відсутній.

Композиція: твір можна поділити (умовно) на новели «Город», «Хата», «Смерть братів», «Смерть баби», «Повінь», «Сінокіс», «Коні», «До школи» плюс ліричні та публіцистичні відступи.

Проблематика:

- природа і людина
  - шлях народу та людини до щастя
  - прекрасне й потворне в житті
  - покликання, сутність людини
  - роль праці в житті людини
  - добро і зло
  - життя і смерть
-



## Особливості твору:

- наявність двох ліричних героїв
- фрагментарність, швидка зміна "кадрів"
- народний гумор
- вживання різноманітних художніх засобів

**Критик Л. Новиченко:** «Зачарована Десна» — «найвидатніша в сучасній літературі розповідь про те, від яких духовно-поетичних “берегів” відчальюють народи — і разом із ними їхні художники — на переломі нової епохи, що вони беруть від свого історичного “дитинства” у майбутнє і що залишають у минулому».

---