



# ЖИВОПИСЬ

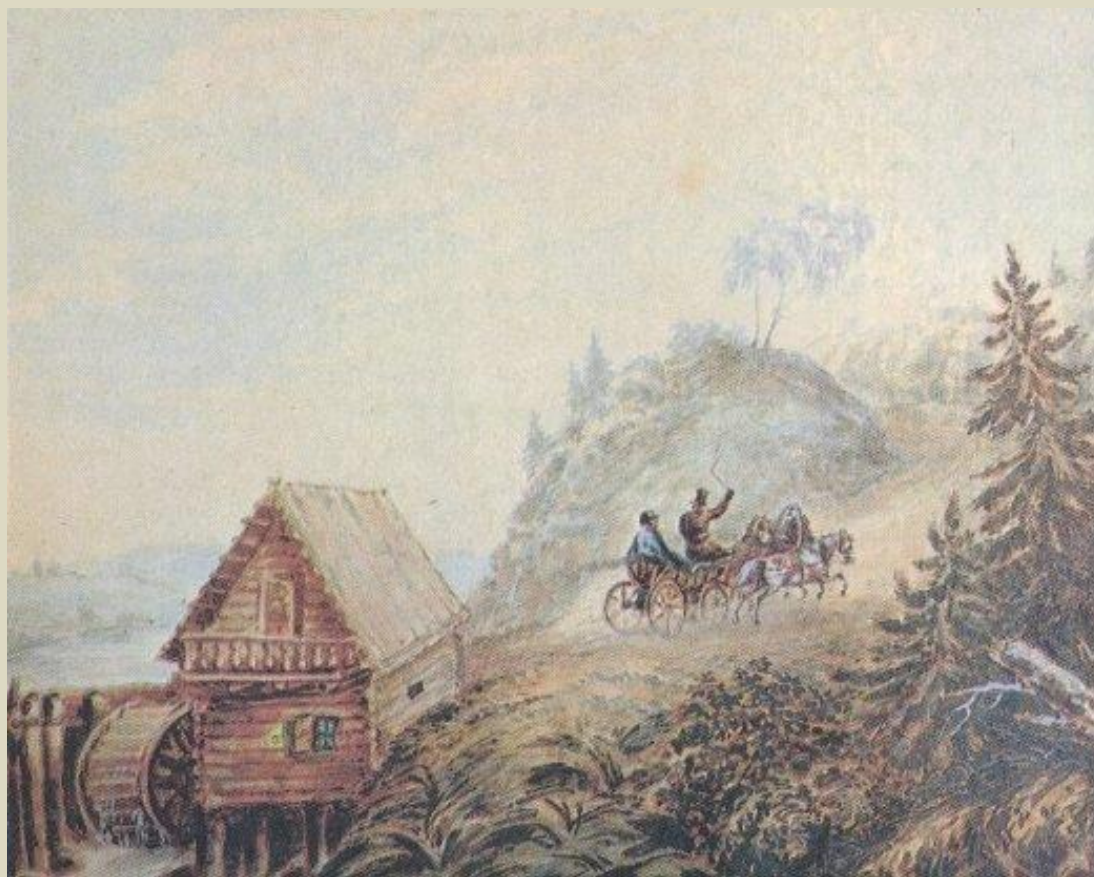
## М.Ю. ЛЕРМОНОТОВА

*Презентацию подготовила  
учитель русского языка и  
литературы МБОУ СОШ № 119 г.  
Новосибирска Рябизова В.С.*

***Пейзаж с двумя березами. Акварель М.Ю.  
Лермонтова.  
1828 -1832 г.***



***Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой.  
Акварель М. Ю. Лермонтова. 1835 г.***

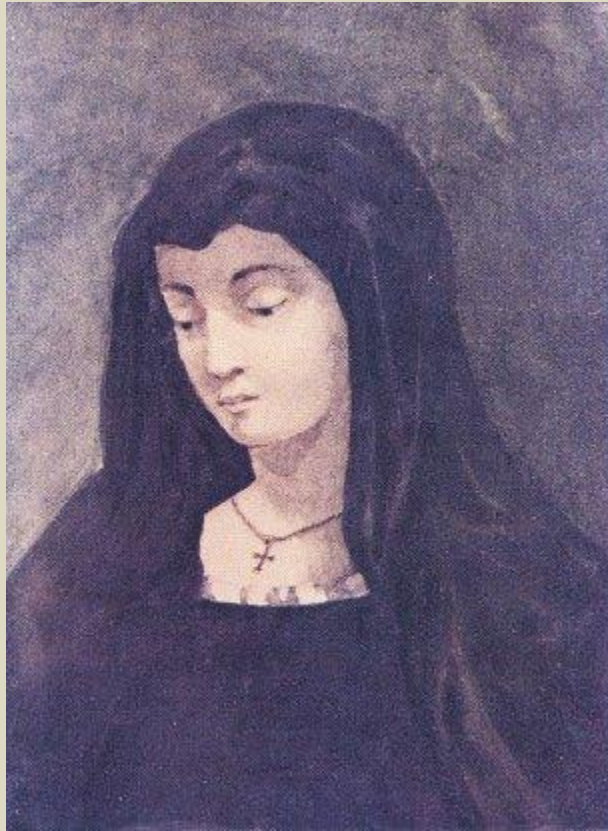




***Тамань. 1837 г. Рисунок М. Лермонтова.***

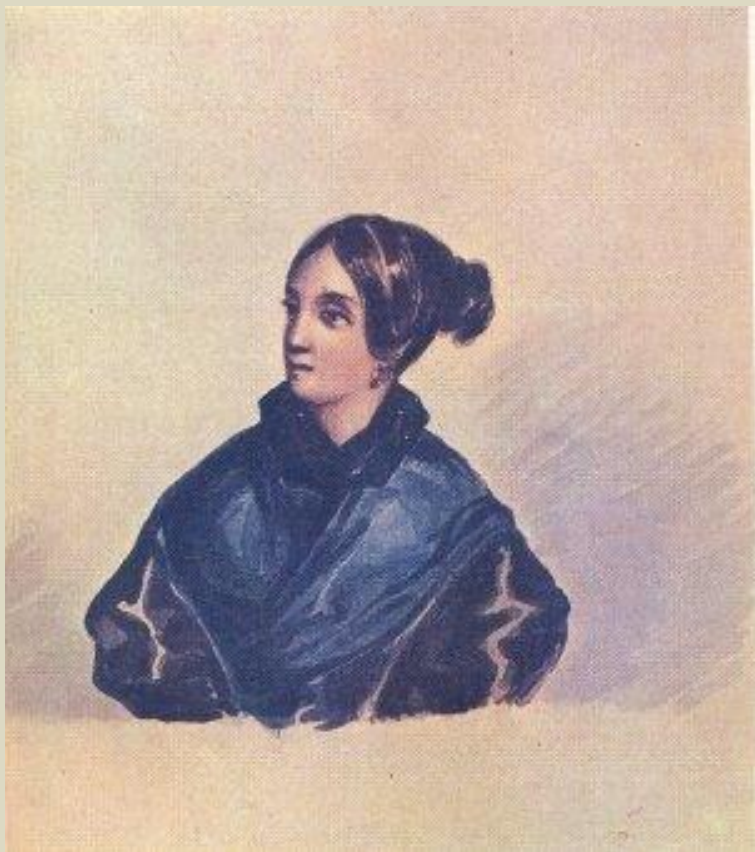


Варвара Александровна Лопухина, которой посвящено это стихотворение, – одна из самых глубоких сердечных привязанностей М. Ю. Лермонтова. Поэт встретился с ней в 1831 году, она была младшей сестрой друга Лермонтова - Алексея Лопухина.



*Она не гордой красотой  
Прельщает юношей живых,  
Она не водит за собою  
Толпу вздыхателей немых,  
И стан е не стан богини,  
И грудь волною не встает,  
И в ней никто своей святыни,  
Припав к земле, не признает,  
Однако все ее движенья,  
Улыбки, речи и черты  
Так полны жизни,  
вдохновенья,  
Так полны чудной простоты.  
Но голос души проникает,  
Как вспоминанье лучших  
дней,  
И сердце любит и страдает,  
Почти стыдясь любви своей.*

**Последний раз они видятся мимолетно в 1838 г., когда Варвара Александровна проездом за границу посещает вместе с мужем Петербург, а Лермонтов в это время служит в Царском Селе.**



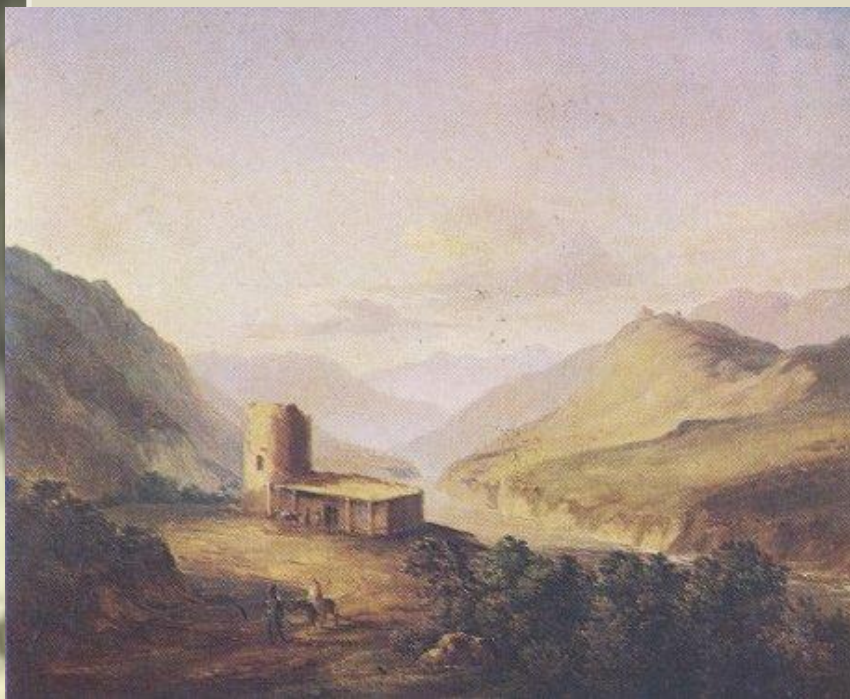
**Она была одних лет с поэтом, и это было, между прочим, причиной многих страданий для Лермонтова, потому что Варенька по годам своим была членом общества, когда ровесник ее, Мишель, все еще считался ребенком. Характер ее, мягкий и любящий, увлекал его. Он, сопоставляя себя с нею, находил себя гадким, некрасивым, сутуловатым горбачом: так преувеличивал он свои физические недостатки.**



***Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты.1837 г.***



## ***Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты.***

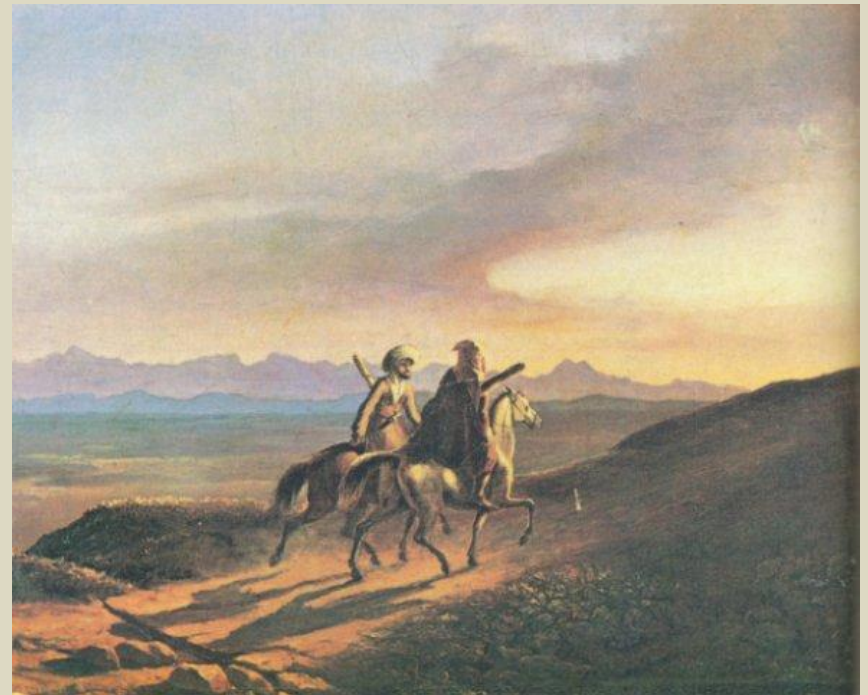


**Пейзажи с романтическими видами Кавказа занимают в творчестве Лермонтова-художника одно из важнейших мест. В них он прекрасный колорист, добивающийся цветового единства.**



***Воспоминания о Кавказе. Картина М. Ю.  
Лермонтова. Масло. 1838 г.***

**До Лермонтова в живописи не было романтического Кавказа, он был только в поэзии, созданной Жуковским и Пушкиным. Стоит отметить, что многие кавказские картины и рисунки Лермонтова напоминают кавказские пейзажи в его сочинениях, но это, конечно, не иллюстрации: это разные произведения об одном и том же.**



## **Окрестности селения Караагач (Кавказский вид с верблюдами)**



Хотя я судьбой на заре моих дней,  
О южные горы, отторгнут от вас,  
Чтоб вечно из помнить, там надо  
быть раз:

Как сладкую песню отчизны моей,  
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.  
Но мнилось, что в розовый вечера  
час

Та степь повторяла мне памятный  
глас.

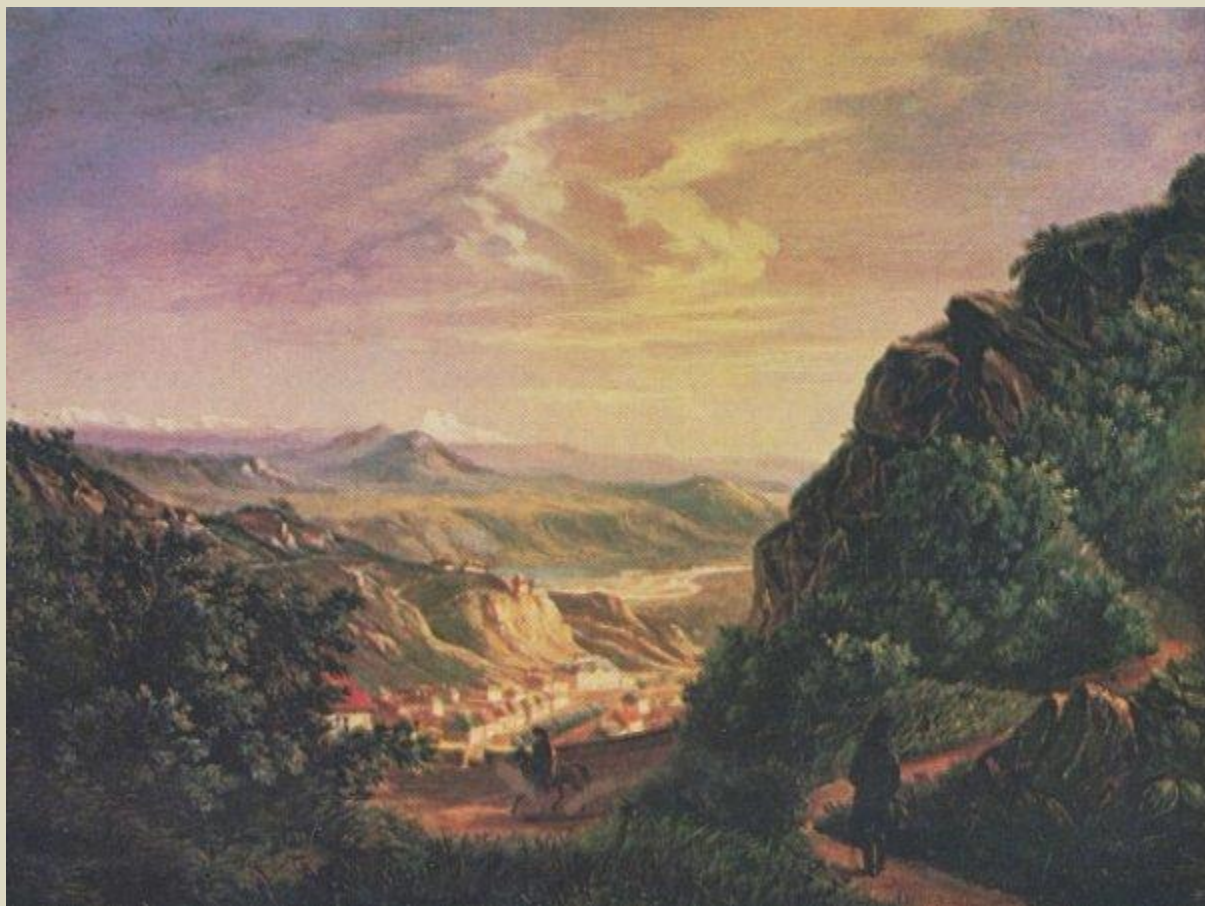
За это люблю я вершины тех скал,  
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор,  
Пять лет пронеслось: все тоскую по  
вас.

Там видел я пару торжественных  
глаз;

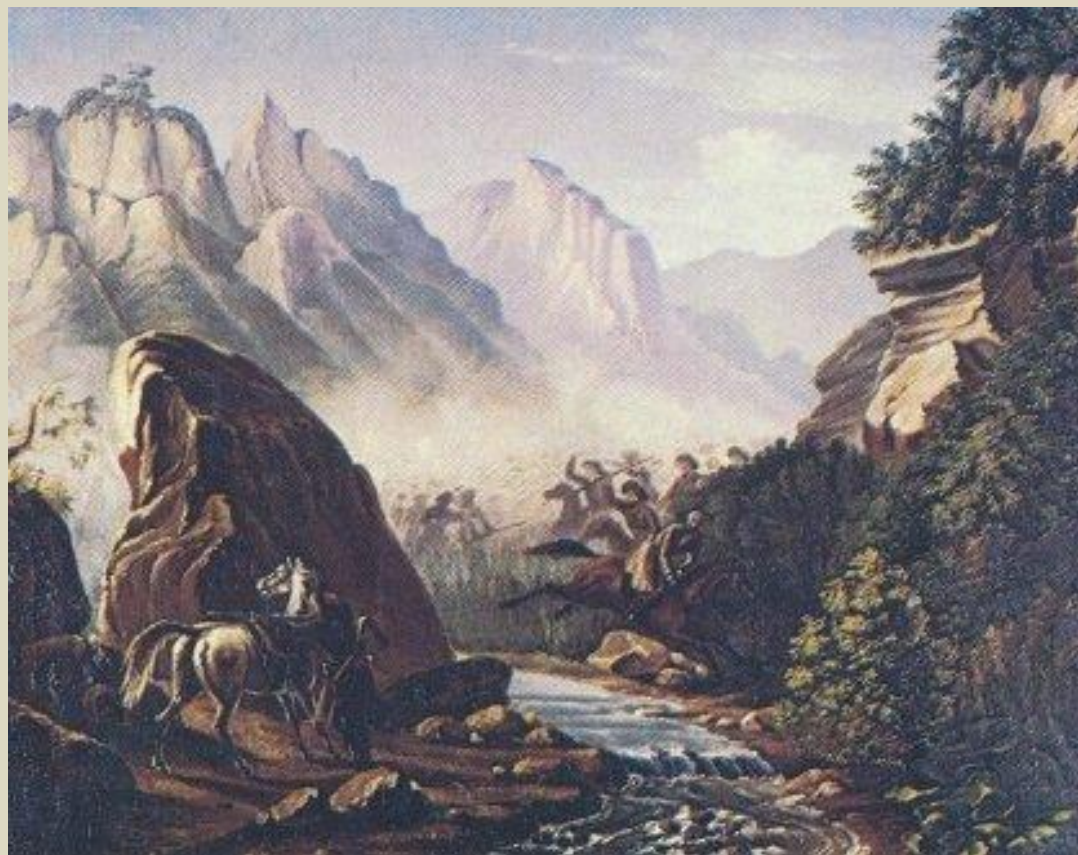
И сердце лепечет, вспомя тот взор:

***Вид Пятигорска. Масло. 1837 г.***



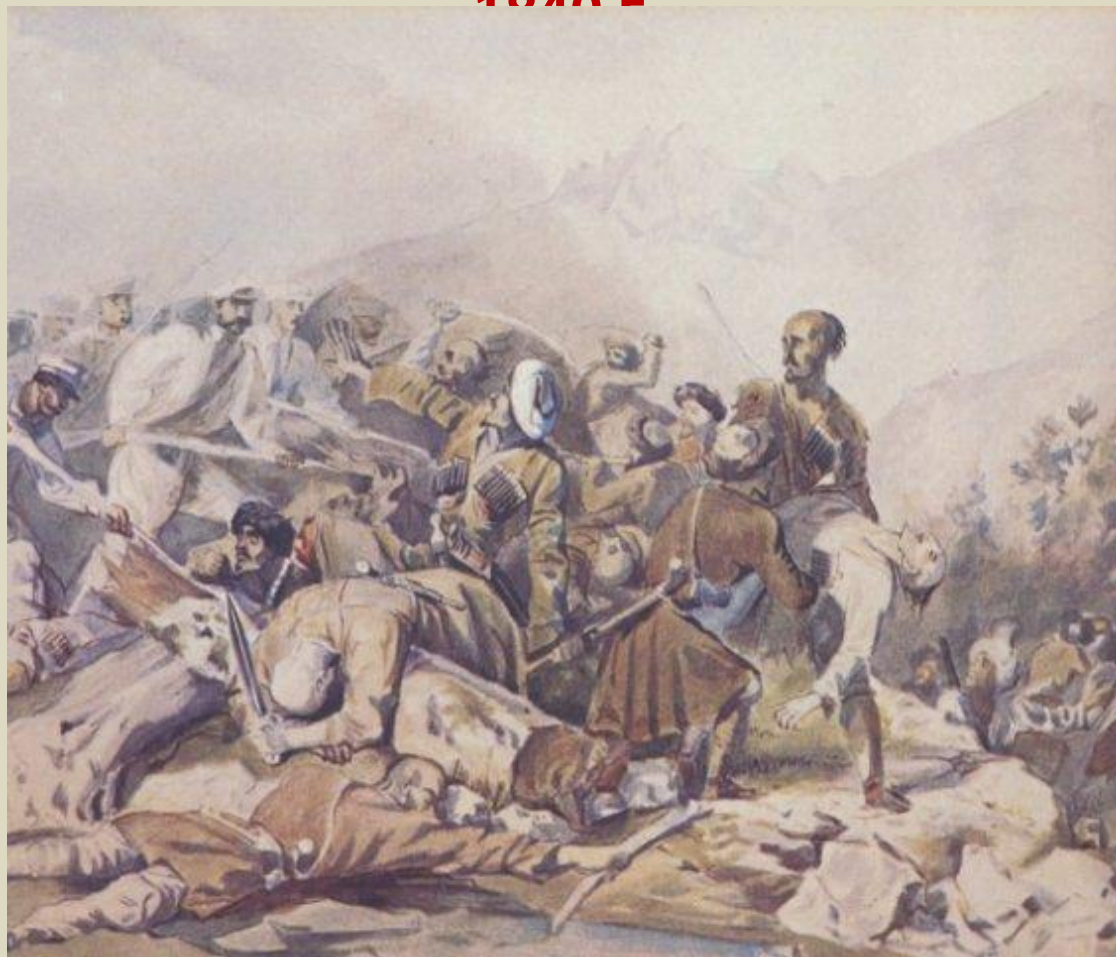


***Перестрелка в горах Дагестана. Масло. 1840-41 г.***



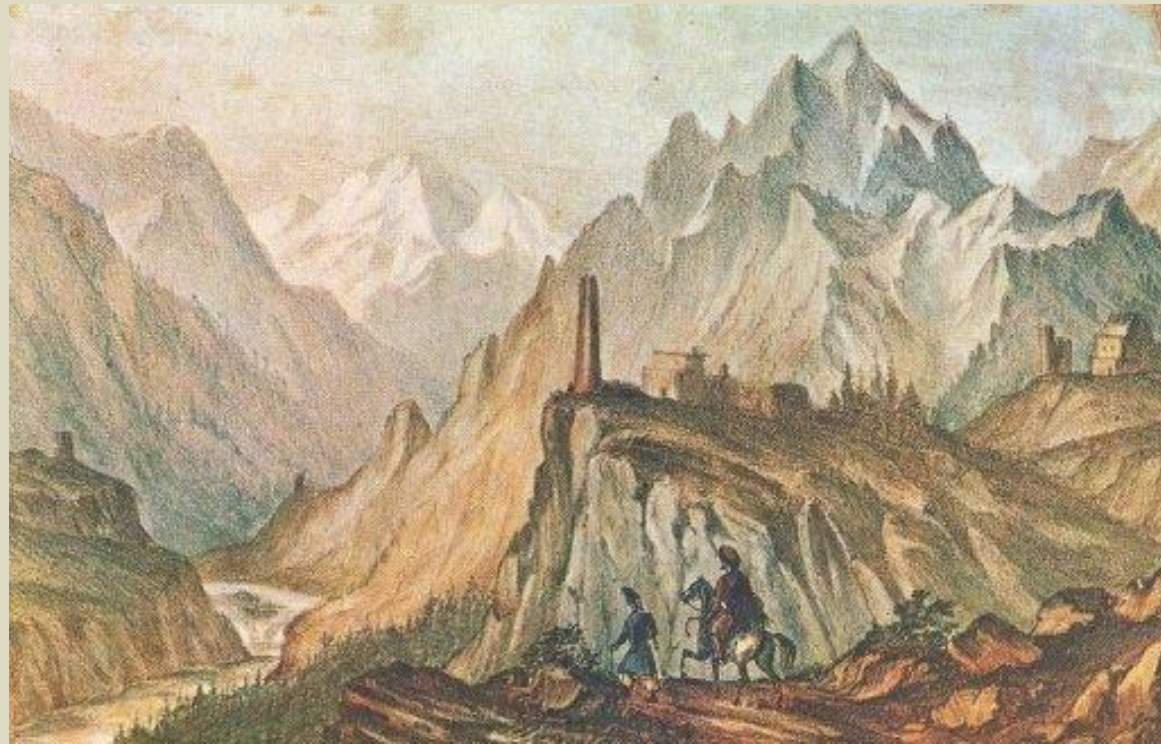
**Эпизод из сражения при Валерике.  
Рисунок М.Ю. Лермонтова, раскрашен Г.Г.  
Гагариным.**

1840 г.



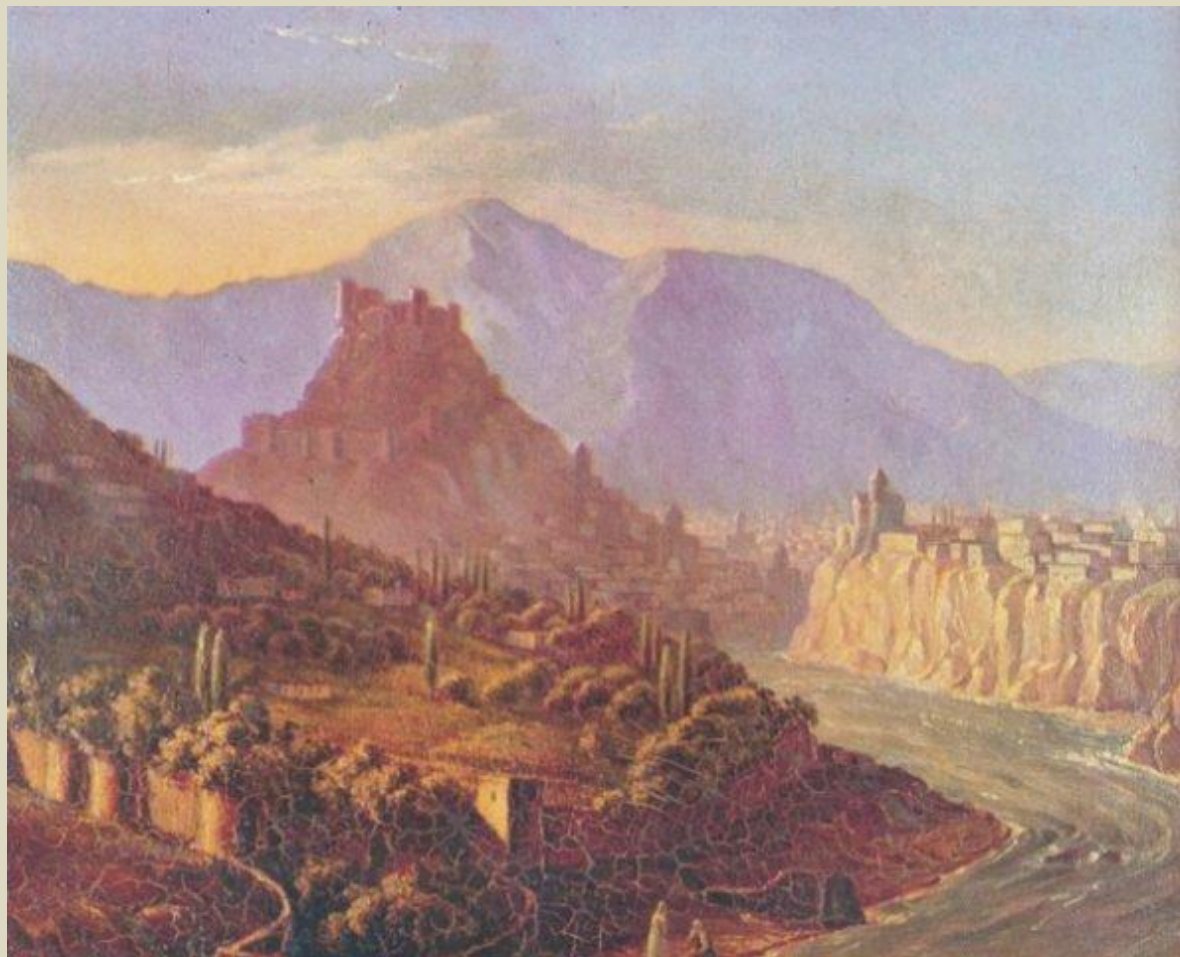


***Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби.  
Автолитография, раскрашенная акварелью.  
(Название дано Лермонтовым.) 1837-38 г.***





***Вид Тифлиса. Масло. 1837 г.***



***Крестовый перевал. Масло.1837- 38 г.***

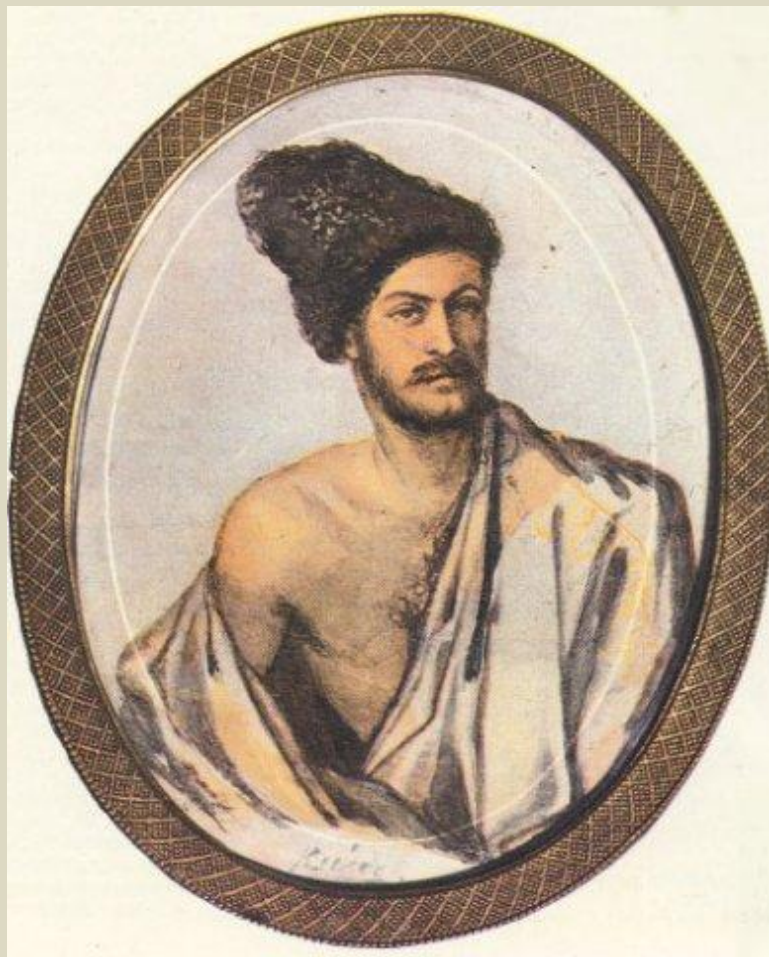


***Сцена из кавказской жизни. Масло. 1838 г.***





***Столыпин А. А. (Монго) в костюме курда.  
Акварель М.Ю. Лермонтова. 1841 г.***



**Черкес. Картина М. Ю.  
Лермонтова. Масло. 1838  
г.**



**Неизвестный молодой  
человек в синем  
(С. А. Раевский?).  
Акварель.**



**Тройка, выезжающая из деревни.**

**Рисунок М.Ю.**

**Лермонтова. Карандаш.**

**1832 - 1834 г.**



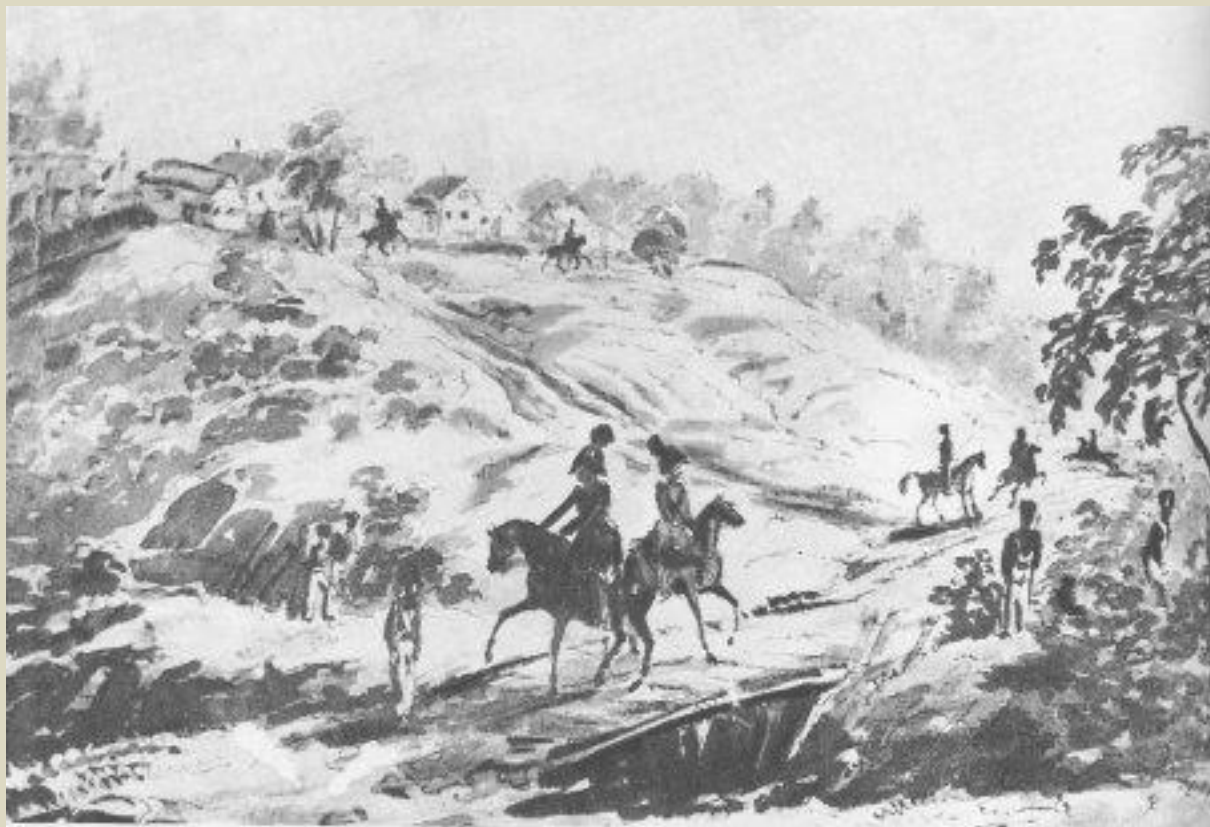
**Юнкер Л.Н. Хомутов.**

**Карандаш. 1832-34 г.**





***Эпизод из маневров в Красном Селе. Сепия.  
(Утрачена в 1941 году) 1834-35 г.***



*Живописные произведения  
Лермонтова не профессиональны, они  
нередко грешат против правил  
мастерства, но все имеют только им  
присущую гамму красок, своеобразный  
аспект восприятия природы,  
подлинных зрительных впечатлений  
поэта*