



ЖИВОПИСЬ

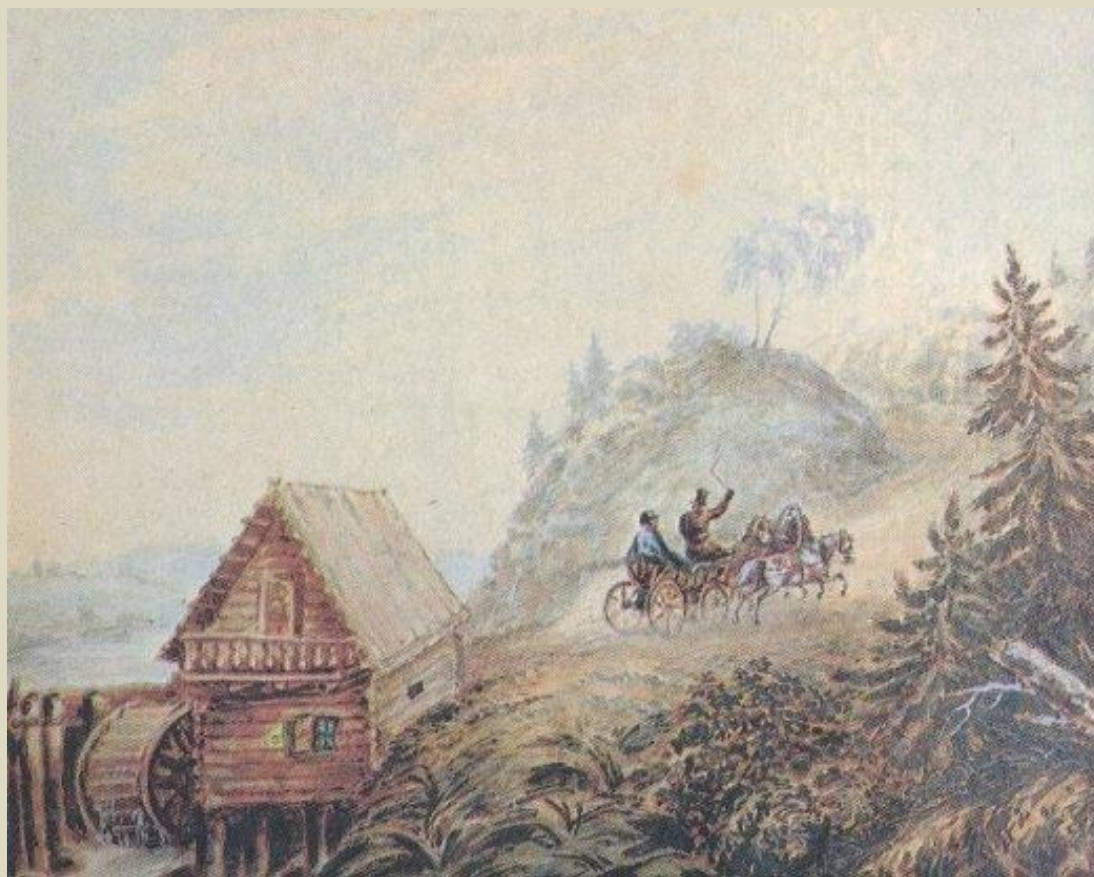
М.Ю. ЛЕРМОНОТОВА

*Презентацию подготовила
учитель русского языка и
литературы МБОУ СОШ № 119 г.
Новосибирска Рябизова В.С.*

***Пейзаж с двумя березами. Акварель М.Ю.
Лермонтова.
1828 -1832 г.***



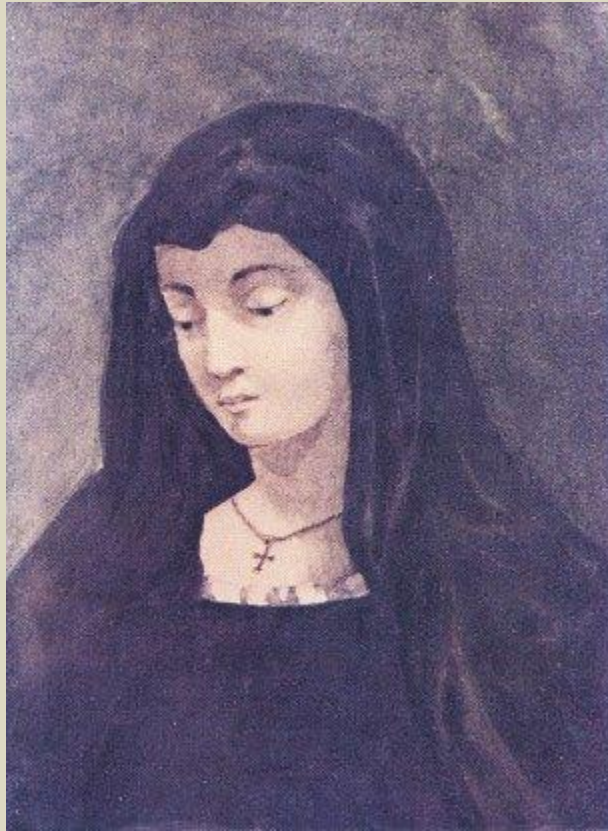
***Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой.
Акварель М. Ю. Лермонтова. 1835 г.***



Тамань. 1837 г. Рисунок М. Лермонтова.



Варвара Александровна Лопухина, которой посвящено это стихотворение, – одна из самых глубоких сердечных привязанностей М. Ю. Лермонтова. Поэт встретился с ней в 1831 году, она была младшей сестрой друга Лермонтова - Алексея Лопухина.



*Она не гордой красотой
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых,
И стан е не стан богини,
И грудь волною не встает,
И в ней никто своей святыни,
Припав к земле, не признает,
Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни,
вдохновенья,
Так полны чудной простоты.
Но голос души проникает,
Как вспоминанье лучших
дней,
И сердце любит и страдает,
Почти стыдясь любви своей.*

Последний раз они видятся мимолетно в 1838 г., когда Варвара Александровна проездом за границу посещает вместе с мужем Петербург, а Лермонтов в это время служит в Царском Селе.



Она была одних лет с поэтом, и это было, между прочим, причиной многих страданий для Лермонтова, потому что Варенька по годам своим была членом общества, когда ровесник ее, Мишель, все еще считался ребенком. Характер ее, мягкий и любящий, увлекал его. Он, сопоставляя себя с нею, находил себя гадким, некрасивым, сутуловатым горбачом: так преувеличивал он свои физические недостатки.

Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты.1837 г.



Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты.



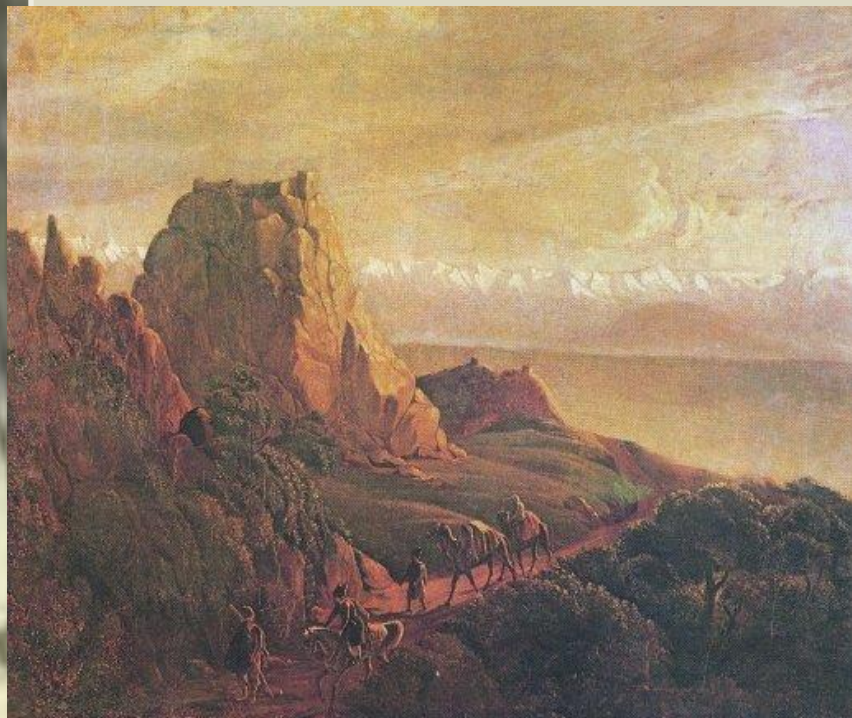
Пейзажи с романтическими видами Кавказа занимают в творчестве Лермонтова-художника одно из важнейших мест. В них он прекрасный колорист, добивающийся цветового единства.

***Воспоминания о Кавказе. Картина М. Ю.
Лермонтова. Масло. 1838 г.***

До Лермонтова в живописи не было романтического Кавказа, он был только в поэзии, созданной Жуковским и Пушкиным. Стоит отметить, что многие кавказские картины и рисунки Лермонтова напоминают кавказские пейзажи в его сочинениях, но это, конечно, не иллюстрации: это разные произведения об одном и том же.



Окрестности селения Караагач (Кавказский вид с верблюдами)



Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно из помнить, там надо
быть раз:

Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера
час

Та степь повторяла мне памятный
глас.

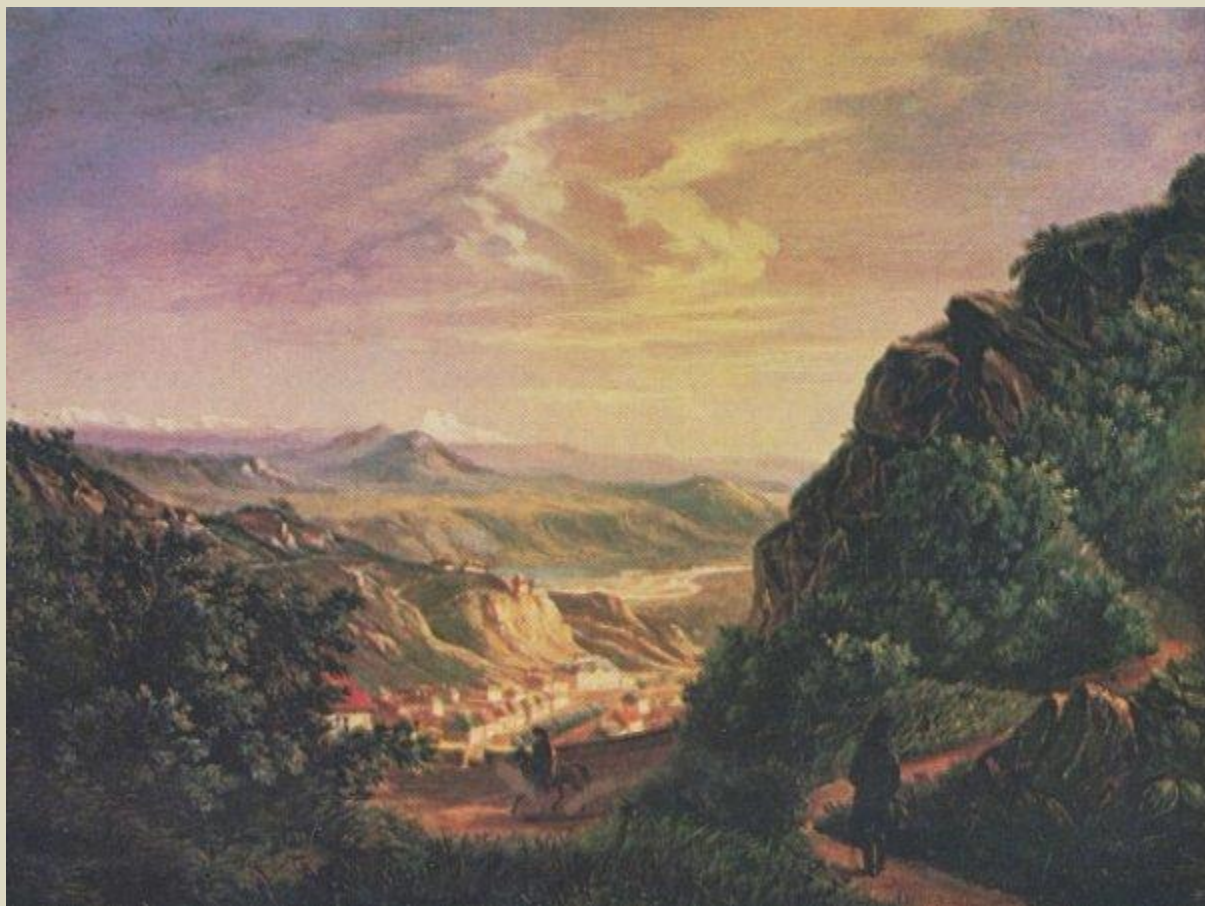
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор,
Пять лет пронеслось: все тоскую по
вас.

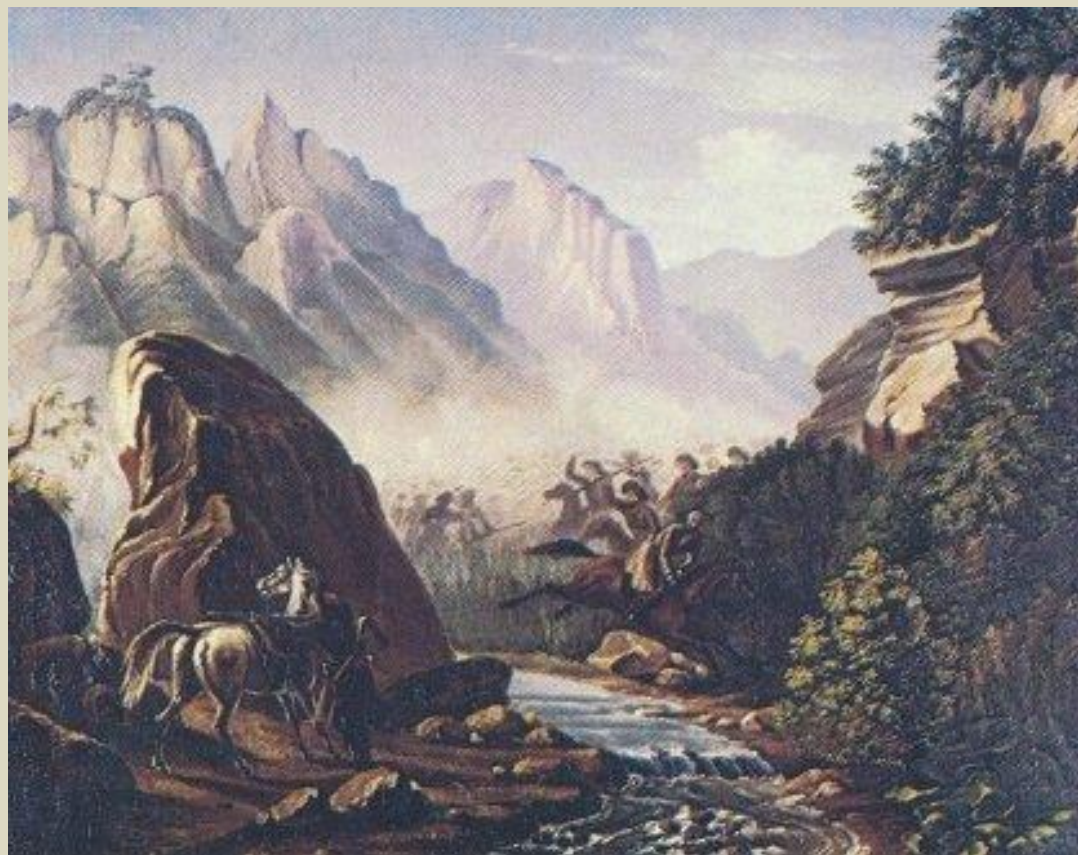
Там видел я пару торжественных
глаз;

И сердце лепечет, вспомя тот взор:

Вид Пятигорска. Масло. 1837 г.

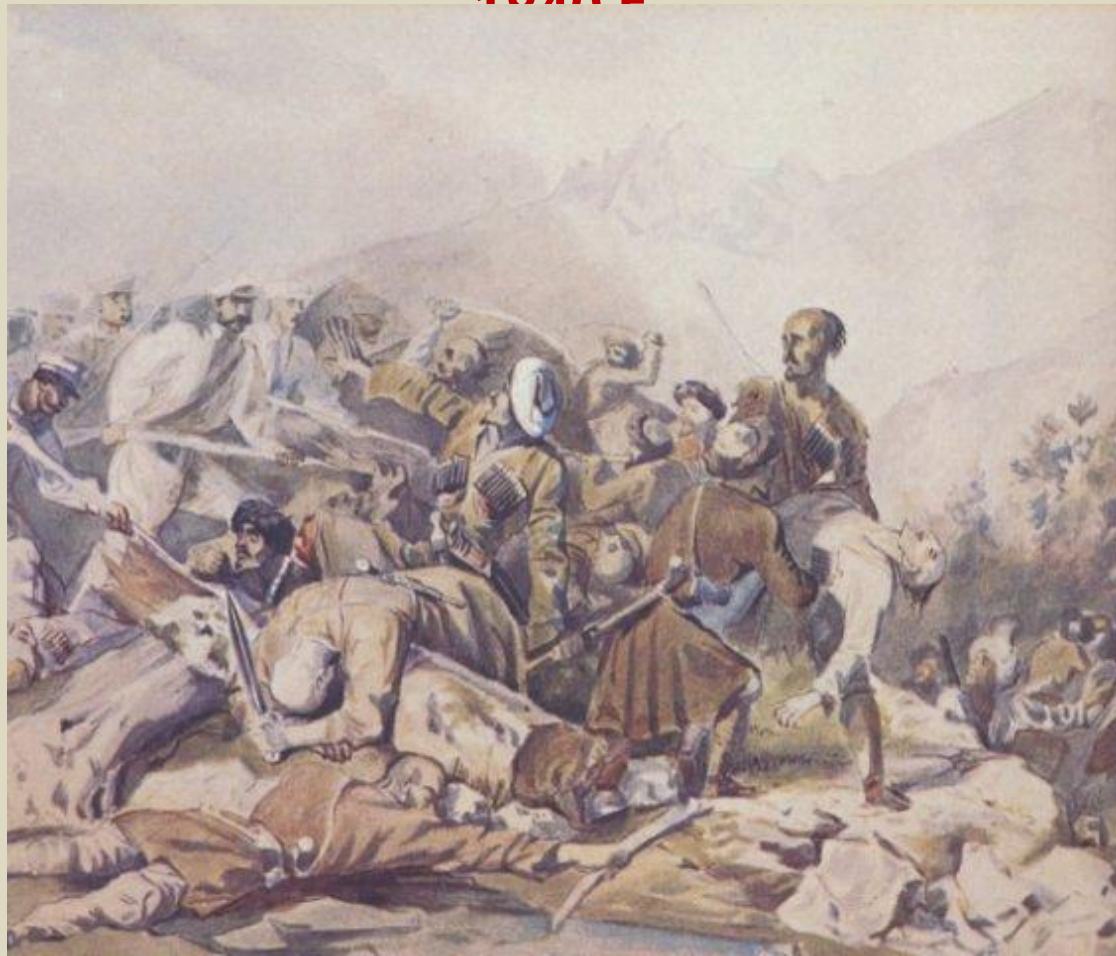


Перестрелка в горах Дагестана. Масло. 1840-41 г.

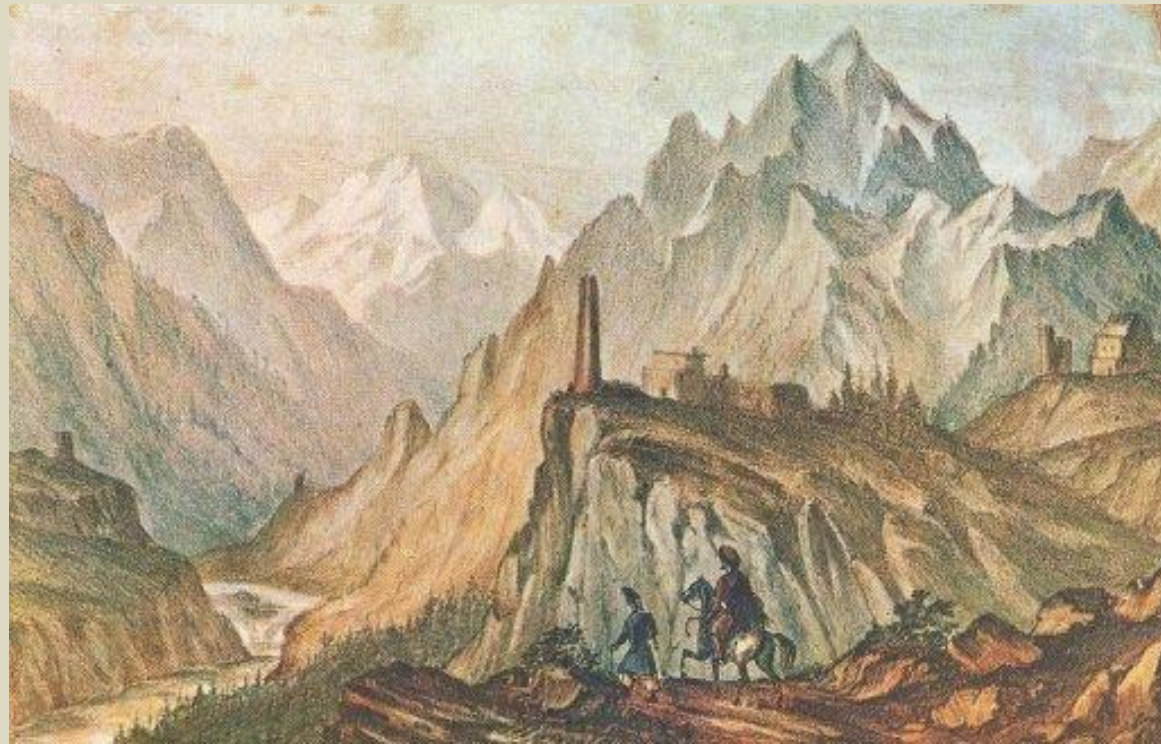


**Эпизод из сражения при Валерике.
Рисунок М.Ю. Лермонтова, раскрашен Г.Г.
Гагариным.**

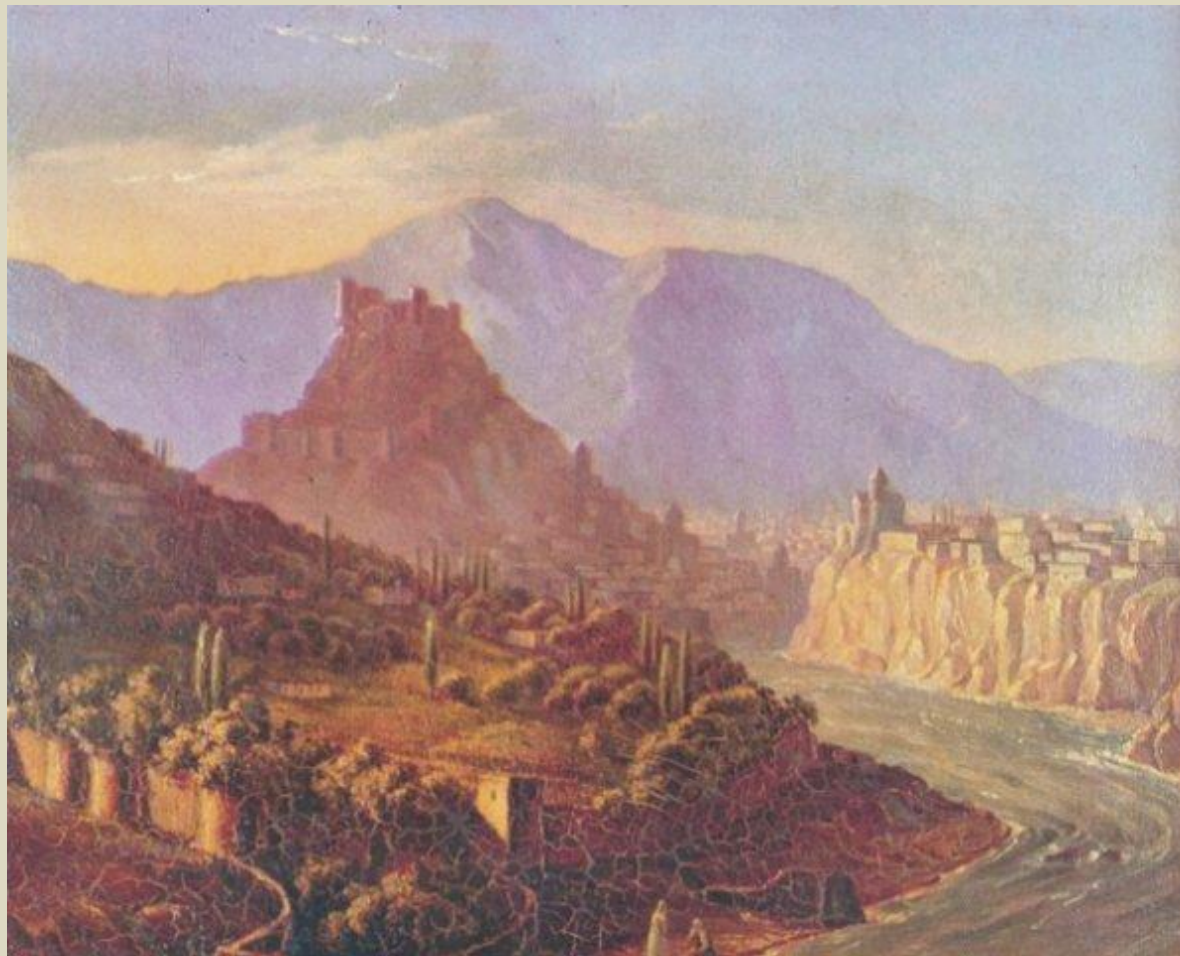
1840 г.



***Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби.
Автолитография, раскрашенная акварелью.
(Название дано Лермонтовым.) 1837-38 г.***



Вид Тифлиса. Масло. 1837 г.



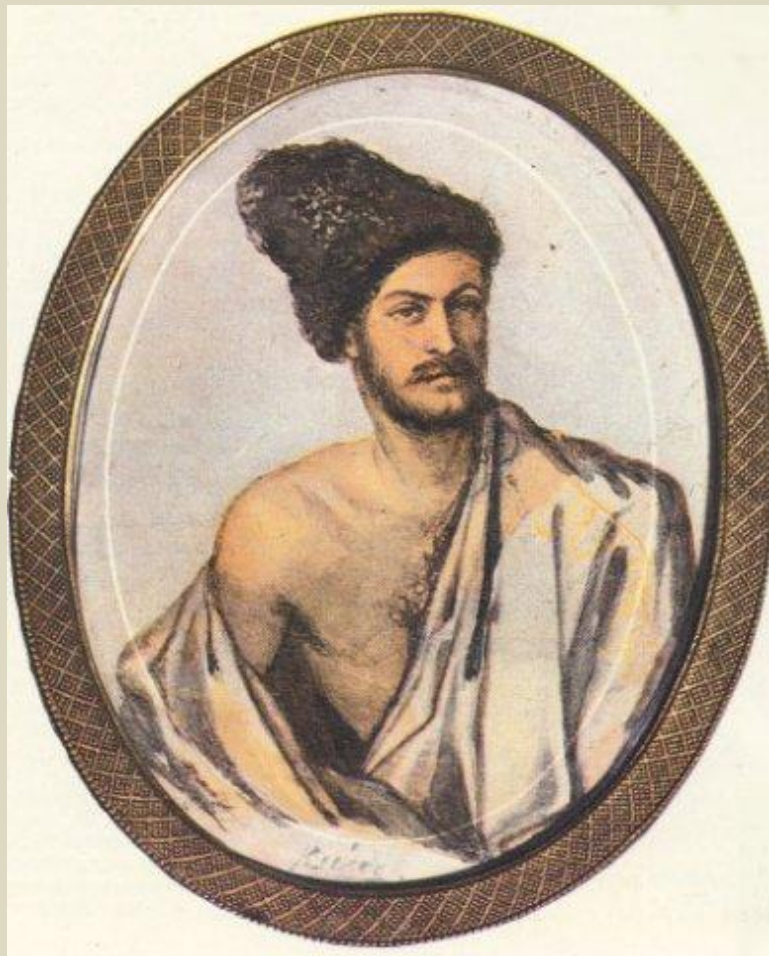
Крестовый перевал. Масло.1837- 38 г.



Сцена из кавказской жизни. Масло. 1838 г.



***Столыпин А. А. (Монго) в костюме курда.
Акварель М.Ю. Лермонтова. 1841 г.***



**Черкес. Картина М. Ю.
Лермонтова. Масло. 1838
г.**



**Неизвестный молодой
человек в синем
(С. А. Раевский?).
Акварель.**



Тройка, выезжающая из деревни.

Рисунок М.Ю.

Лермонтова. Карандаш.

1832 - 1834 г.

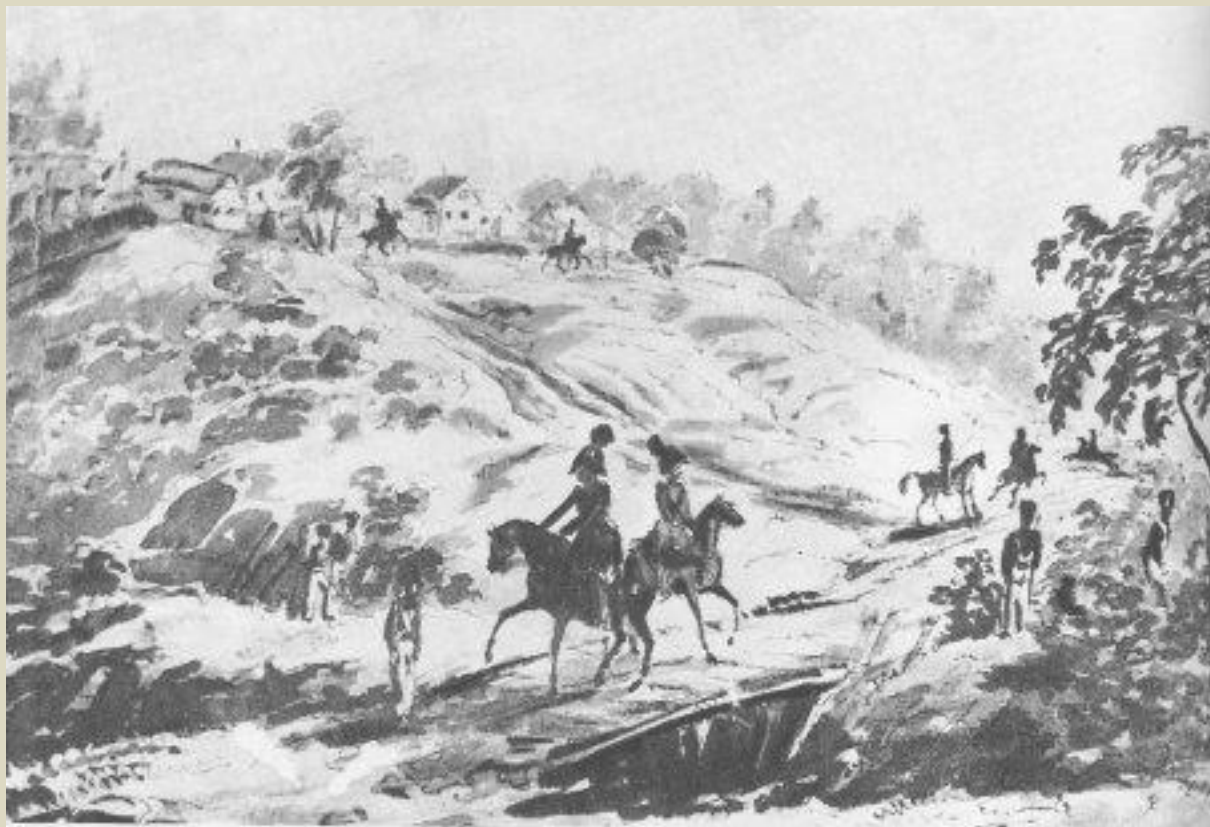


Юнкер Л.Н. Хомутов.

Карандаш. 1832-34 г.



***Эпизод из маневров в Красном Селе. Сепия.
(Утрачена в 1941 году) 1834-35 г.***



*Живописные произведения
Лермонтова не профессиональны, они
нередко грешат против правил
мастерства, но все имеют только им
присущую гамму красок, своеобразный
аспект восприятия природы,
подлинных зрительных впечатлений
поэта*