

# Живопись японской поэзии



Автор — учитель высшей категории ГОУ СО № 323 Санкт-Петербурга  
Мисник Светлана Эдуардовна

# Чайная церемония



# Хокку

## Формальные правила составления

- Трехстишие: 3 строчки  
приблизительно по 5+7+5 слогов.
- Отсутствует рифма.
- Наличие «сезонного слова»,  
указывающего на время года.
- Основная тема хокку — нерасторжимое  
единство природы и человека,  
изменения, происходящие со сменой  
времен года. Либо жанровые зарисовки.
- Настроение хокку — печаль, чувство  
одиночества, отрешенность,  
созерцательность (саби).
- Философия хокку — стремление слиться с  
природой, избавление от всего  
случайного в самом себе, в конечном  
счете — освобождение от своего «я».
- Недоговоренность — с расчетом на  
работу воображения читателя,  
возможность творческого соучастия.





*Чтоб холодный вихрь  
Ароматом напоить, опять  
раскрылись  
Поздней осенью цветы.*

Басё



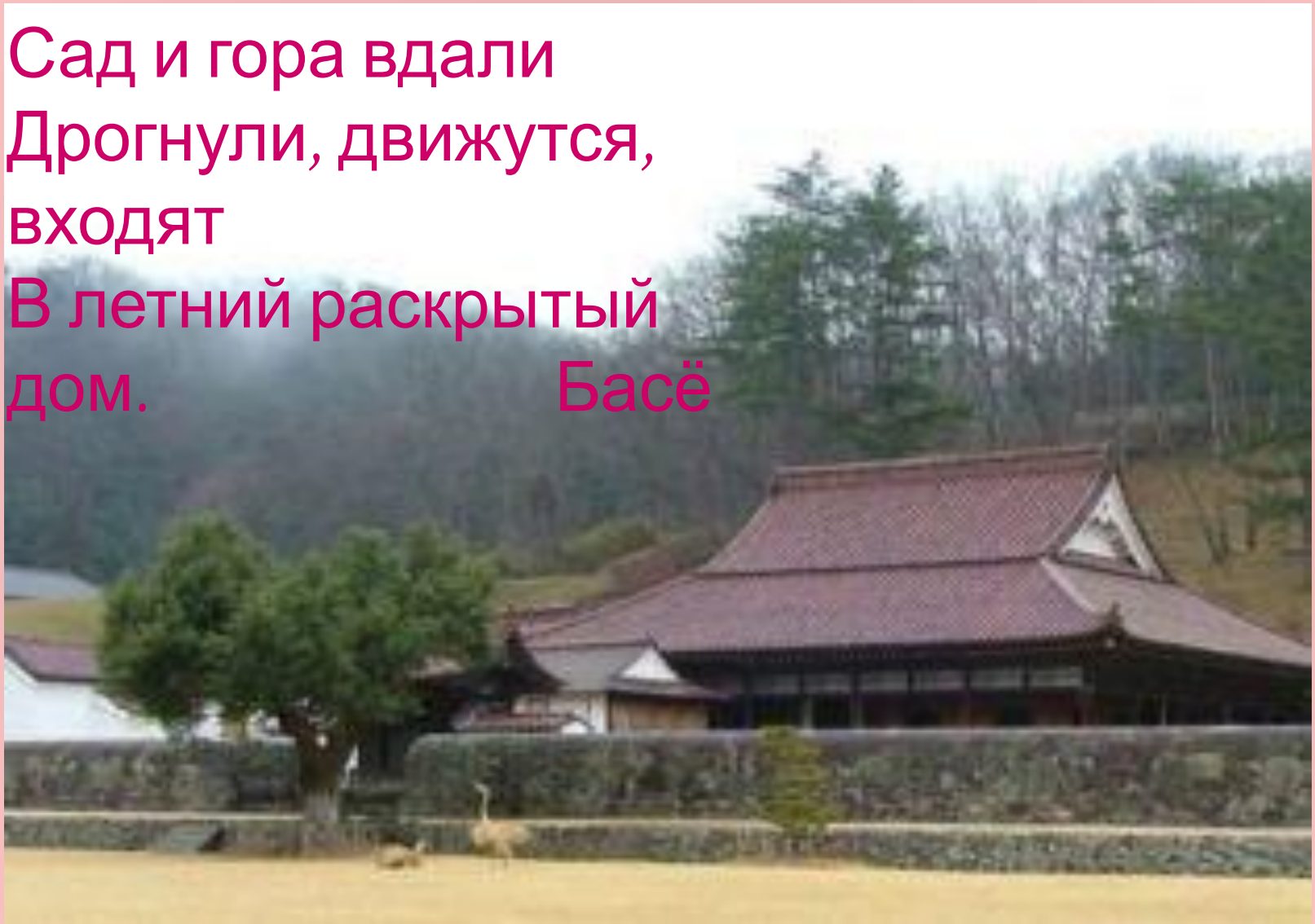


За ночь вьюнок обвился  
Вокруг бадьи моего  
колодца...

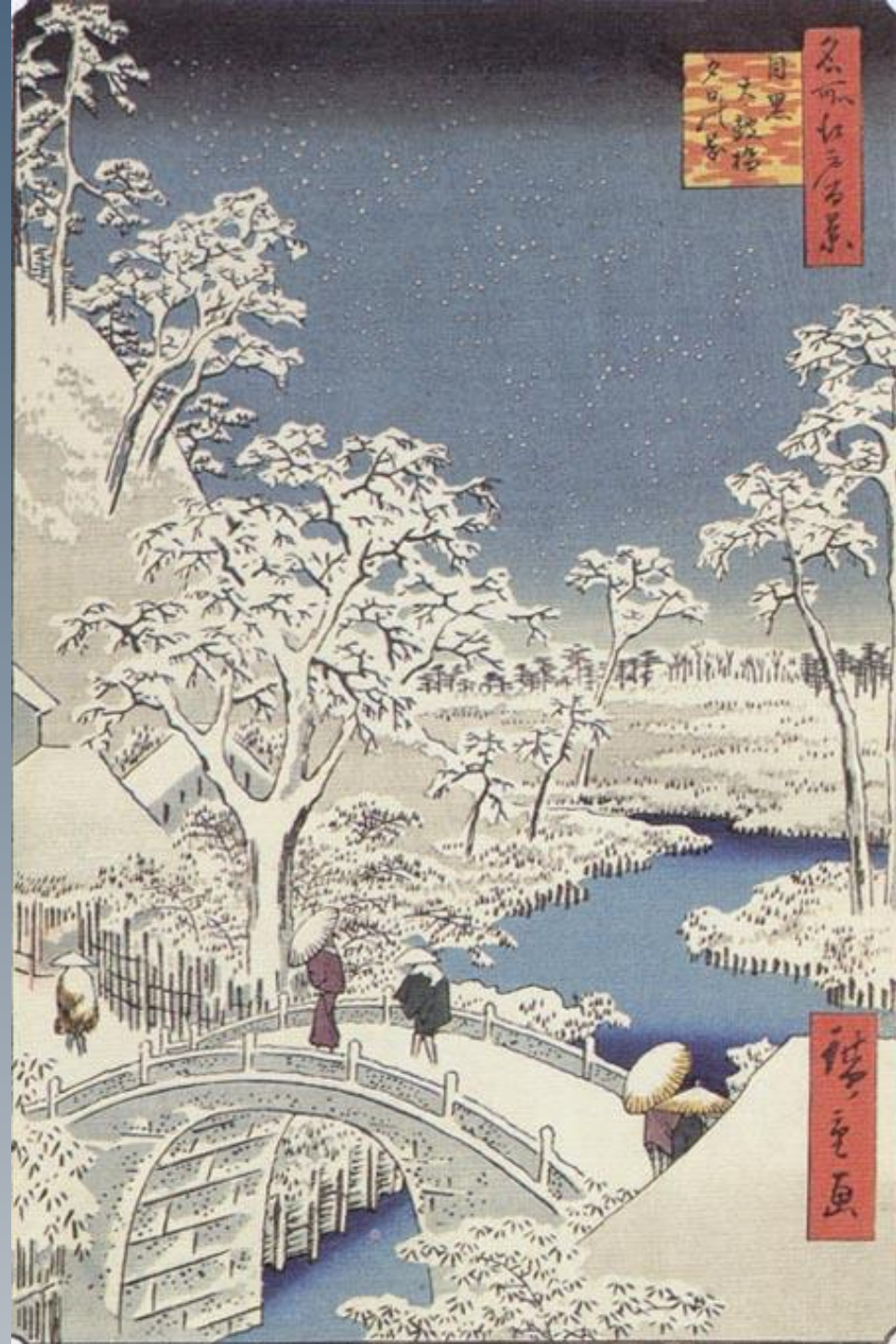
У соседа воды возьму!

*Тиё*

Сад и гора вдали  
Дрогнули, движутся,  
входят  
В летний раскрытый  
дом. Басё







Солнце зимнего  
дня,  
Тень моя леденеет  
У коня на спине.

Басё





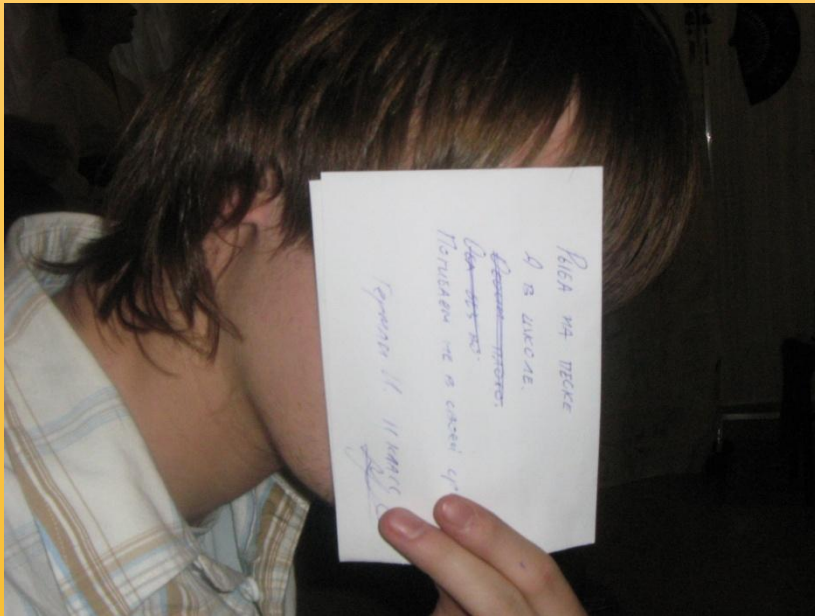
# Демонстрация КОЛЛЕКЦИИ НЭЦКЭ



# Императорский поэтический турнир







Рыба на песке —  
Я в школе:

Погибаем не в своей среде.

Экспромт участника вечера





Ива склонилась и спит.  
И кажется мне, соловей на  
ветке...  
Это ее душа.

Басё

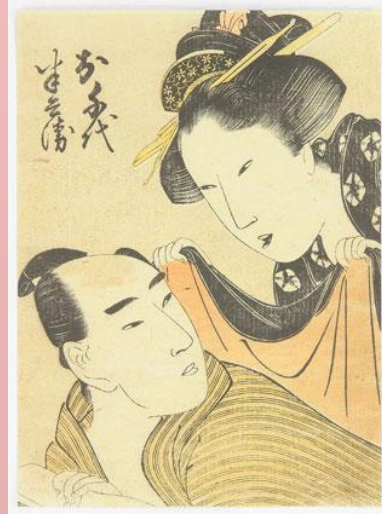


Между плеч,  
Задевающих друг друга,  
В толпе я увидел её,  
Только на миг,  
Но в дневнике осталась  
помета.

Исикава Такубоку









Словно камень  
Скатился  
С высокой горы,  
Так упал я  
В сегодняшней  
день.

Исикава Такубоку

