

*МОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Иваниха
Перелюбского муниципального района Саратовской области»*

«ЖИВЫЕ ДОКУМЕНТЫ ЭПОХИ...»



Автор работы: учащаяся 9 класса Кошарова Юлия

Руководитель: учитель литературы Лукашевич Ольга Ивановна

Актуальность исследования

- Память о героизме защитников Отечества, воспетом в произведениях великих русских поэтов, писателей и художников, не переставала волновать потомков на протяжении двух веков. И для нас исторические события Отечественной войны 1812 г. остаются предметом национальной гордости.
- Обращение к этой теме в преддверии 200-летнего юбилея победы является весьма актуальным.

Цели и задачи исследования

- изучение и анализ различных источников информации, прежде всего художественной литературы и статей о событиях войны 1812 года.
- ознакомиться с произведениями различных жанров и выяснить, как проявляется в них авторское отношение к событиям и героям, определить значение этих произведений.
- понаблюдать, как приход в литературу новых поэтических сил обновлял освещение темы Отечественной войны;
- проанализировать, насколько творчество поэтов вдохновляло современников и потомков, воспитывало в них чувство патриотизма.

Когда в 1812 году началась война, то весь народ встал на защиту Родины и поэты не могли не откликнуться на это событие. Эта война на протяжении всего девятнадцатого века вдохновляла поэтов на прославление героизма защитников России:

Бородино! Бородино!
На битве исполинов новой
Ты славою озарено,
Как древле поле Куликово.
(С. Е. Раич)



«Военная песнь» Ф.Глинки, стихи А. Востокова и М. Милонова

Раздался звук трубы военной,
Гремит сквозь бури бранный гром:
Народ, развратом воспоенный,
Грозит нам рабством и ярмом!
Теперь ли нам дремать в покое,
России верные сыны?!
Пойдем, сомкнемся в ратном строе,
Пойдем — и в ужасах войны
Друзьям, Отечеству, народу
Отыщем славу и свободу
Иль все падем в родных полях!

(Ф. Глинка. «Военная песнь», написанная во время приближения неприятеля к Смоленской губернии)



М. Милонов, поэтическая прокламация «К патриотам».

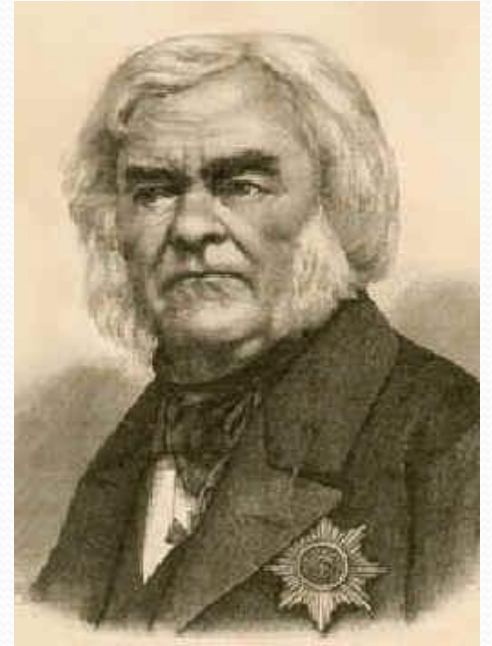
18 августа французы вошли в сожженный и разрушенный Смоленск. Дымящиеся пепелища молча говорили завоевателям, что борьба пойдет не на жизнь, а на смерть. Весть о взятии Смоленска, о продвижении грозного врага к Москве вызвала небывалый подъем патриотических чувств.

*Восстань, героев русских сила!
Кого и где, в каких боях
Твоя десница не разила?
Днесь брань встает в родных полях...*



А. Востоков «К россиянам»

Кутузов, как Алкид,
Антея нового в объятиях теснит.
От оживляющей земли подняв высоко,
Собратся с силами ему он не даёт,
Стенающий гигант, вращая мутно око,
Еще упершеюсь пятою в землю бьет.
Чудовища, ему послушны,—
Подобье басенных кентавров и химер —
Лежат вокруг его изъязвлены, бездушны.
Там Витгенштейн троим драконам жало стер.



Поэзия В.А.Жуковского

Ода-элегия

«Певец во стане русских воинов»

Отчизне кубок сей, друзья!
Страна, где мы впервые
Вкусили сладость бытия,
Поля, холмы родные,
Родного неба милый свет,
Знакомые потоки,
Златые игры первых лет
И первых лет уроки,
Что вашу прелесть заменит?
О родина святая,
Какое сердце не дрожит,
Тебя благословляя?

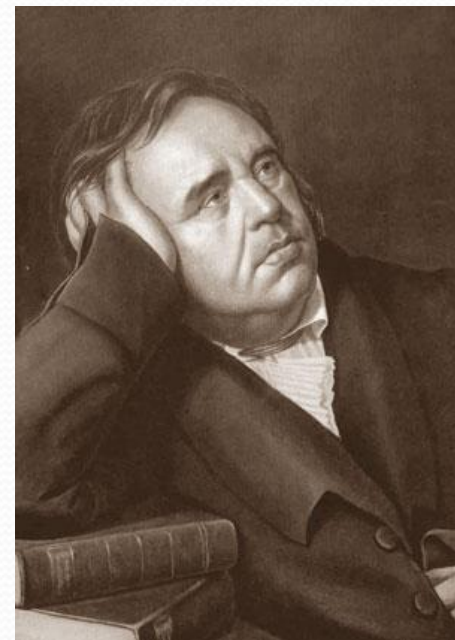


Современные реалии в баснях И.А. Крылова

Крылов в аллегорической форме выразил свое отношение не только к событиям войны, но и к конкретным участникам этих событий. В его баснях современники узнавали Наполеона, Александра I, М. И. Кутузова.

В басне «Кот и повар» современники сразу же узнали кота — Наполеона, повара — Александра I.

А я бы повару иному
Велел на стенке зарубить:
Чтоб там речей не тратить по пустому,
Где нужно власть употребить...





Басня «Ворона и курица»

Воз начал напирать, телега раскатилась:
Коня толкает взад, коня кидает вбок;
Пустился конь со всех четырех ног



Басня «Обоз»

Басня «Волк на псарне»



“Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью вашу я давно
натуру знаю;
А потому обычай мой —
С волками иначе не
делать мировой,
Как снявши шкуру с них
долой”.

Тема войны 1812г в поэзии М.Ю. Лермонтова

Впервые в русской литературе Лермонтов показывает ход событий глазами простого участника войны. В стихотворении появляются мотивы патриотизма, раскрывается русский национальный характер.



Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою.

Шло время, но не меркла память о подвиге, совершенном нашим народом в грозную пору 1812 года, не скудели творческие силы поэтов, вновь и вновь обращаемые на то, чтоб рассказать о нем современникам и потомкам.

27 июля 1941 года, в день, когда страна узнала о подвиге капитана Гастелло, «Правда» писала: «Бородино» — величайшая ценность русской литературы. Нет русского человека, любящего свою родину, который не знал бы этого стихотворения, который бы не был обязан Лермонтову своим патриотическим воспитанием».



Несмотря на различие жанровых и стилевых особенностей, все произведения объединены одной целью: показать героизм, национальный характер и патриотизм русского народа. Значение этих произведений велико: они продолжают волновать наши сердца, учат мужеству, самоотверженности и воспитывают чувство гордости за наш народ.

Поэтические шедевры, описывающие грозные события 1812 года, являются для нас живыми «документами эпохи».

