

Жизнь Акакия Акакиевича до и после появления новой шинели.

Выполнили: Малышенко А.
Прохорова Д.

Задачи:

- Рассмотреть, как и чем жил Акакий Акакиевич в начале повести.
- Проанализировать, какие изменения произошли с героем после появления новой шинели.
- Найти ответ на вопрос: как повлияла новая шинель на судьбу героя?

Рождение героя.

- Рождение героя является мистическим зеркалом смерти Акакия Акакиевича: только что родившая Акакия Акакиевича мать именуется Гоголем «покойницей» и «старухой», сам Акакий Акакиевич «сделал такую гримасу», будто предчувствовал, что будет «вечным титулярным советником»; крещение Акакия Акакиевича, происходящее сразу же после рождения и дома, а не в церкви, скорее напоминает отпевание покойника, нежели крестины младенца; отец Акакия Акакиевича тоже оказывается как бы вечным покойником («Отец был Акакий, так пусть и сын будет Акакий»).

Портрет героя.

Портрет Акакия Акакиевича рисуется Гоголем подчеркнуто незавершенным, недоовоплощенным, иллюзорным:

«...служил один чиновник; чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица, что называется, геморроидальным...»



Отношение к службе.

- «Мало сказать: он служил ревностно, - нет, он служил с любовью».
- Переписывание – это не только приятное занятие для Акакия Акакиевича, это его духовный мир и, более того, мир внешний, ибо «Акакий Акакиевич если и глядел на что, то видел на всем свои чистые, ровным почерком выписанные строки».



Отношение к себе.

- «Он не думал вовсе о своем платье».
- «Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса, ел все это с мухами и со всем тем, что ни посылал Бог на ту пору».
- «Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги...И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил, и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать ее».
- Полное безразличие героя к жизни – признак его душевной вялости.



Приобретение шинели.

- «При слове «новую» у Акакия Акакиевича затуманило в глазах».
- «Тут-то увидел Акакий Акакиевич, что без новой шинели нельзя обойтись, и поник совершенно духом».
- «... решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки».
- «...он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели».



Новая шинель.

- «...день самый торжественнейший в жизни Акакия Акакиевича».
- «...шел в самом праздничном расположении всех чувств».
- «Пообедал он весело и после обеда уж ничего не писал, никаких бумаг».
- «Остановился с любопытством перед освещенным окошком магазина».
- «...его уже заметили, приняли с криком...»



Утрата шинели.

- Доктор «...объявил ему через полтора суток непременный капут».
- «Наконец бедный Акакий Акакиевич испустил дух».
- «И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нем его и никогда не было».



Акакий Акакиевич до и после приобретения шинели.

«Период капота»	«Период новой шинели»
<p>Ничто «не имело даже влияния на занятия его; среди всех докук он не делал ни одной ошибки».</p>	<p>«Переписывая бумагу, он чуть было даже не сделал ошибки».</p>
<p>«Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком... вынимал баночку с чернилами и переписывал бумаги, принесенные на дом».</p>	<p>«Пообедал он весело и после обеда уж ничего не писал, никаких бумаг, а так немножко посибаритствовал на постеле, пока не потемнело».</p>
<p>«Акакий Акакиевич не предавался никакому развлечению».</p>	<p>«Он уж никак не мог отказаться от приглашения на вечеринку у столоначальника».</p>
<p>«Ни один раз в жизни не обратил он внимания на то, что делается и происходит всякий раз на улице».</p>	<p>«Акакий Акакиевич глядел на все это как на новость... Остановился перед освещенным окошком магазина посмотреть на картину... покачнул головой и усмехнулся».</p>

Вывод.

- Шинель заставляет героя совершить ряд непоправимых ошибок, выталкивая его из состояния замкнутого счастья в тревожный внешний мир, в круг чиновников и ночной улицы. Акакий Акакиевич, таким образом, предаёт в себе «внутреннего» человека, предпочтя «внешнего», суетного, подверженного людским страстям и порочным наклонностям. Акакий Акакиевич становится таким, как все.

Список литературы:

1. Большая энциклопедия литературных героев. В 4 т. Т.1. – Терра, 2001.
2. Меркин Г. Литература. 7 класс . // Гоголь Н.В. «Шинель». М.: Русское слово, 2007.
3. Шульц С.А. Гоголь. Личность и художественный мир. – М.: Интерпракс, 1994.