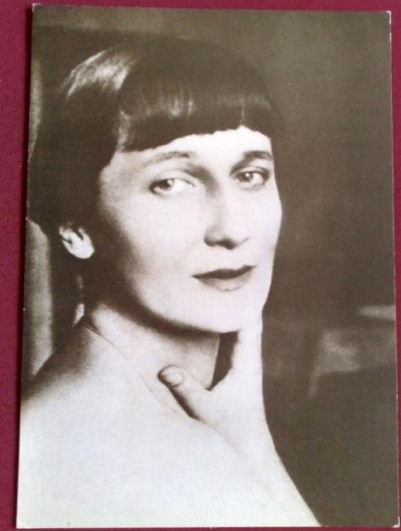


*Анна Ахматова*  
*Жизнь. Судьба. Творчество.*



*Презентацию выполнил  
ученик 11 класса 574 школы  
Носков Игорь*



*Анна Горенко (Ахматова - псевдоним, взятый, по собственным словам, в честь прабабушки, татарской княжны Ахматовой) родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой (Большой Фонтан). Её отец был в то время отставной инженер-механик флота. Годовалым ребенком она была перевезена на север - в Царское Село. Там она прожила до шестнадцати лет.*



Одесса. Мемориальная доска Ахматовой

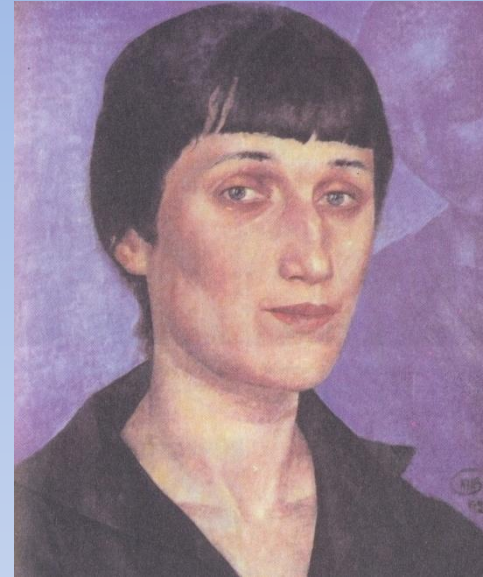


Царское Село в жизни Ахматовой значило очень много, его воздействие на ее душу и поэтический дар было огромным. Это — поэтическая родина великого поэта — Пушкина. По ее признанию, она все время ощущала его живое присутствие, ведь они были тогда, можно сказать, ровесниками: он — лицеист, она — гимназистка.

В 1905 г. после развода родителей Ахматова с матерью переехала в Евпаторию. В 1906-1907 гг. она училась в выпускном классе Киево-Фундуклеевской гимназии, в 1908-1910 гг. - на юридическом отделении Киевских высших женских курсов.



В 1910 г. (25 апреля с.т.) Анна вышла замуж за Н.С. Гумилева, свой медовый месяц Ахматова провела в Париже, затем переехала в Петербург и с 1910 по 1916 г. жила в основном в Царском Селе.



*Он любил три вещи на свете:  
За вечерней пенью, белых павлинов  
И стертые карты Америки.  
Не любил, когда плачут дети,  
Не любил чая с малиной  
И женской истерики.  
... А я была его женой.*

*Она светла в часы томлений  
И держит молнии в руке,  
И четки сны ее, как тени  
На райском огненном песке.*



Стихи Ахматова начала писать с 11 лет. Ее первый сборник «Вечер» поразил читателей и ценителей – профессионалов своей необычностью и совершенством. Неизвестная молодая поэтесса вошла в круг своих блистательных современников (А. Блок, В. Брюсов, А. Белый, З. Гиппиус, М. Волошин). По ее выражению, в 1910 г. обозначился кризис символизма, и она сделалась «акмеисткой». Цвета, запахи, обыденно-обрывочная речь, сам мир – все было бережно и вместе с тем преображенно перенесено в стихи, выражено зримо, точно, лаконично. Поэтому критики говорили о близости ее стихов с русским психологическим романом XIX столетия.





*«Вечер», «Четки», «Белая  
стая», «Подорожник» - это  
книги любовной лирики.  
Любовная драма  
изображалась Ахматовой в  
сфере почти обыденной:  
достоверность жестов и  
поведения, но при этом –  
недосказанность,  
недомолвленность,  
исповедальность интонаций  
создавала атмосферу  
молчаливой  
напряженности.  
Ахматовская речь  
проступает сквозь  
молчание. Ни тогда, ни  
раньше никто так не писал.*



**А. Ахматова из всех поэтесс начала века произвела самое сильное впечатление. Тонкая, высокая. Стройная, с гордым поворотом маленькой головки, закутанная в цветистую шаль, Ахматова походила на гитану. Нос с горбинкой, темные волосы, на лбу подстрижены, на затылке подхвачены высоким испанским гребнем. Небольшой, тонкий, не часто улыбавшийся рот. Темные суровые глаза. Ее нельзя было не заметить. Мимо нее нельзя было пройти, не залюбовавшись ею. На литературных вечерах молодежь бесновалась, когда Ахматова появлялась на эстраде. Она делала это хорошо, умело, с сознанием своей женской обаятельности, с величавой уверенностью художницы, знающей себе цену.**





*Известие о начале первой мировой войны Ахматова встретила в небольшой усадьбе Гумилёвых Слепнево. Это «тверская скудная земля» вошла в стихи. Как тогда же вошла в её судьбу история-начавшаяся война; запомнилось и испепеляющее в июле 1914 землю солнце. Семейная жизнь не складывалась, но когда в августе 1914 года Гумилев ушёл добровольцем на войну, мысль о нем прорвется в стихах, что звучат как молитва о спасении воина:  
« И плакать грешно, и томиться грешно  
В милом родном дому!»*





# Трагические годы

В трагические 1930 - 1940-е годы Ахматова пережила судьбу многих своих соотечественников, пережив арест сына, мужа, гибель друзей, свое отлучение от литературы партийным постановлением 1946 г. Самим временем ей было дано нравственное право сказать вместе со "стомилльонным народом":

"Мы ни единого удара не отклонили от себя".



*В 1946 году была открыта кампания против Ахматовой: её поэзия объявлялась чуждой народу, враждебной ему, а в адрес поэтессы шли уничижительные слова. Для Ахматовой наступила самая тяжёлая пора. Исключенная из союза писателей, лишённая средств к существованию, подвергаемая гонениями, она оказывается изгоем в родной стране. Был уничтожен весь тираж уже напечатанного в 1946 году сборника её стихов, была мучительная нищета.*





*Запрет с её имени был снят в 50-х годах. На склоне дней вклад Ахматовой в русскую и мировую поэзию был по достоинству оценен присуждением в 1964 г. международной премии «Этна – Таормина», которую в торжественной обстановке вручили ей на Сицилии, а в следующем году – почетной степени доктора старейшего в Англии Оксфордского университета.*



**5 марта 1966 г.**

**Анна Андреевна Ахматова  
умерла в поселке Домодедово,  
10 марта после отпевания в  
Никольском Морском соборе прах  
поэтессы был погребен на  
кладбище в поселке Комарово под  
Ленинградом.**

**Уже после ее смерти, в 1987, во  
время Перестройки, был  
опубликован трагический и  
величественный цикл "Реквием",  
написанный в 1935 - 1943г.г.  
(дополнен в 1957 - 1961).**

