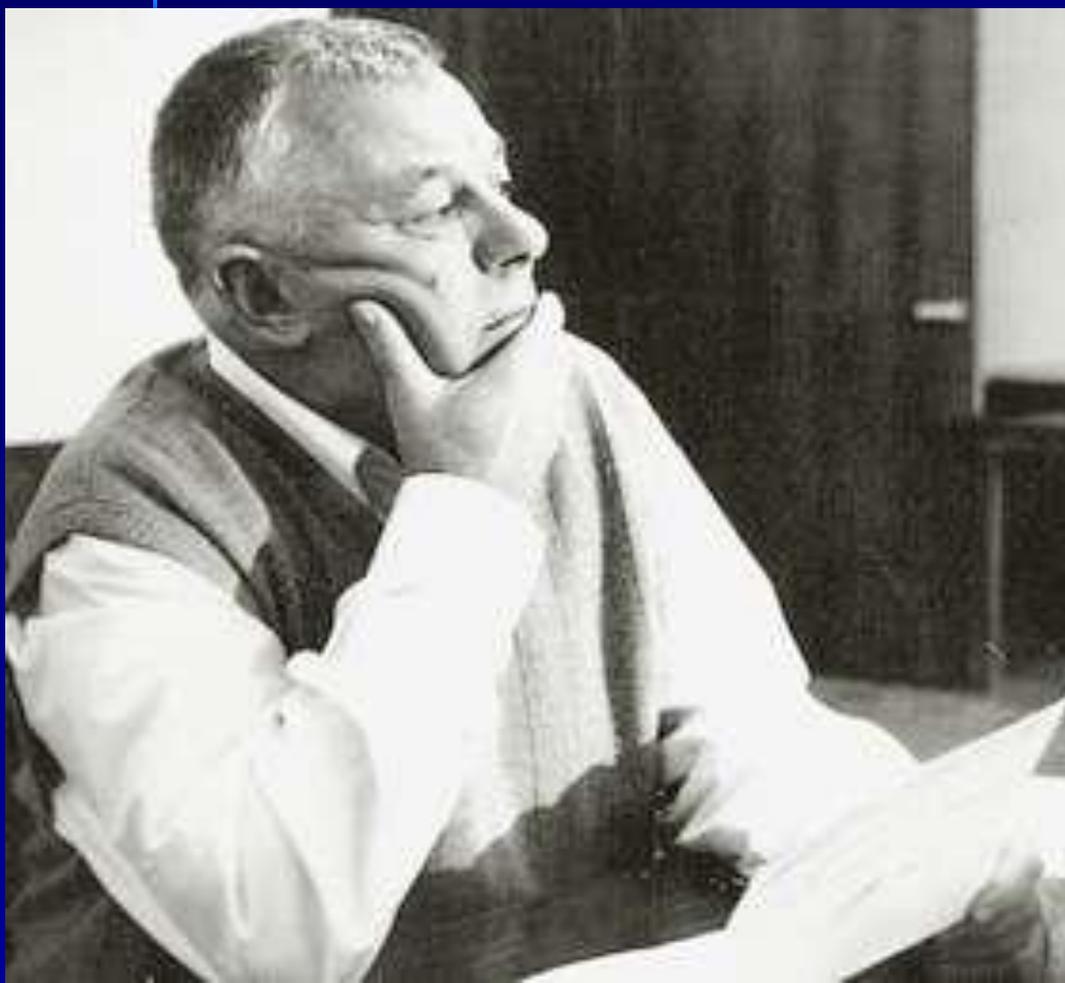


ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Анатолия Игнатъевича Приставкина

Приставкин Анатолий Игнатьевич - Родился в рабочей семье.

17 октября 1931, Люберцы (Московская область)



. Во время войны он остался сиротой (мать умерла от туберкулеза, отец был на фронте), Мальчик всю войну бродяжничал, оказывался в разных частях огромной страны - в Подмосковье, Сибири, Северном Кавказе. Трудиться начал с 12 лет. В 15 лет устроился работать на аэродром в Жуковском.

- После войны стал участвовать в самодеятельности, начал сам писать стихи — вскоре они были опубликованы в газете. В 1952 году
- После службы в армии Приставкин поступил в Литературный институт им. А. М. Горького, где занимался в семинаре Льва Ошанина и который окончил в 1959 году. В 1958 году он дебютировал как прозаик — в журнале «Юность» был напечатан цикл рассказов «Военное детство».

В 50 – 60 –е годы он написал документальные повести «Мои современники» (1959); «Костры в тайге»(1964); «Страна Лэпия» (1960); роман «Голубка» (1967), по мотивам которого в 1978 году был снят одноимённый фильм.



- Как ни странно, наше поколение дало ещё и немало писателей.**
- Давний изначальный надлом все последующие годы искал выхода. И, разумеется, та военная детдомовская тема не давала покоя, как осколок засевший у сердца.**



Поэты и писатели поколения А. Приставкина

- **Юрий Иосифович Визбор** (20 июня 1934 — 17 сентября 1984) — советский автор-исполнитель песен (бард), киноактёр, журналист, писатель, сценарист, поэт, один из основоположников жанра авторской песни, **Владимир Семёнович Высоцкий** (25 января 1938, Москва, РСФСР, СССР — 25 июля 1980, Москва, РСФСР, СССР) — советский поэт и бард[1], актёр
- **Виктор Петрович Астафьев** (1 мая 1924, с. Овсянка, Красноярский уезд, Енисейская губерния — 29 ноября 2001, Красноярск, похоронен в Овсянке) — советский и русский писатель.
- **Василий Макарович Шукшин** (25 июля 1929 года, село Сrostки, Сrostинский район, Бийский округ, Сибирский край — 2 октября 1974 года, станица Клетская, Волгоградская область) — русский советский писатель, кинорежиссёр, актёр, сценарист.

В 1959 году был опубликован первый цикл рассказов А. Приставкина, «Трудное детство»

- *Из интервью с писателем А. Приставкиным:*
- - **Рассказы о которых вы упоминаете, были написаны в конце 50 –х годов довольно быстро, до легкомыслия быстро. После них я не возвращался к этой теме лет десять. Она становилась для меня всё труднее и труднее. Воспоминания тяжелы, а написать – это второй раз пережить.**

- Вспоминаю сквозь памяти дюны:
- Вот стоит, подпирая забор,
- На войну опоздавшая юность.
- Вот тельняшка - от стирки бела,
- Вот сапог - он гармонию, надраен.
- Вот такая в те годы была
- Униформа московских окраин.
- Много знали мы, дети войны,
- Дружно били врагов-спекулянтов,
- И неслись по дворам проходным
- По короткому крику: атанда!.
- Кто мы были? Шпана не шпана,
- Безотцовщина с улиц горбатых,
- Где, как рыбы, всплывали со дна
- Серебристые аэростаты

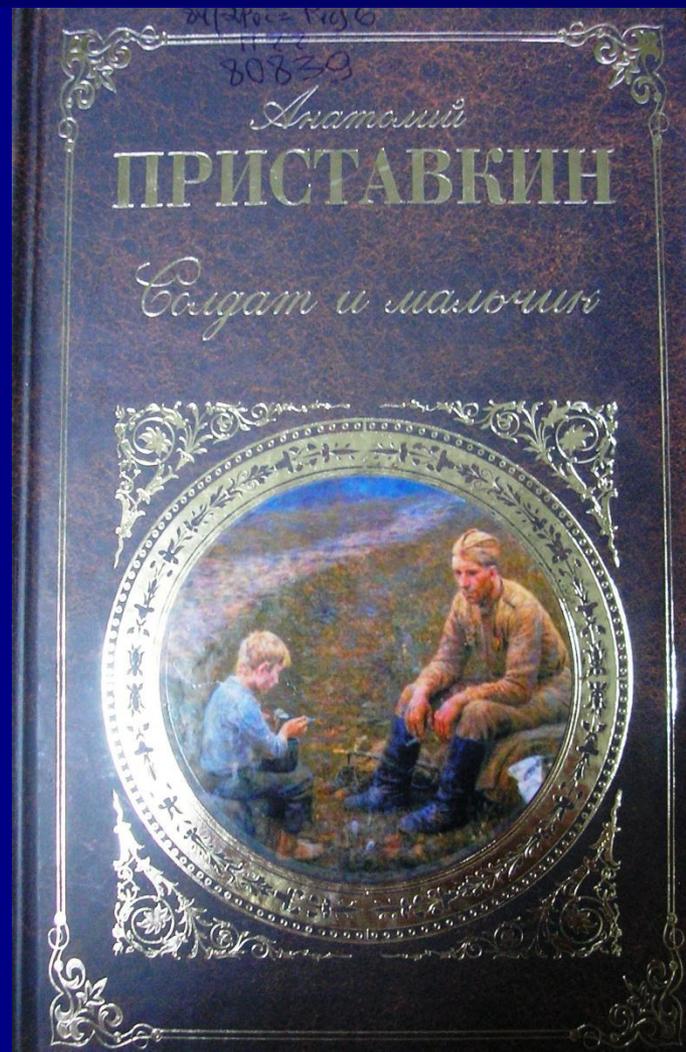
- *Так писал о своем поколении Ю. Визбор*

- На всех клифты казенные –
- И флотские, и зонные, -
- И братья заблатненные
- Имеются у всех.
- Потом отцы появятся,
- Да очень не понравятся, -
- Кой с кем, конечно, справятся,
- И то - от сих до сех...
- *А это строки В. Высоцкого*

**В 1970-е годы писатель напечатал
военный рассказ «Солдат и мальчик».**

Главная мысль этого рассказа:

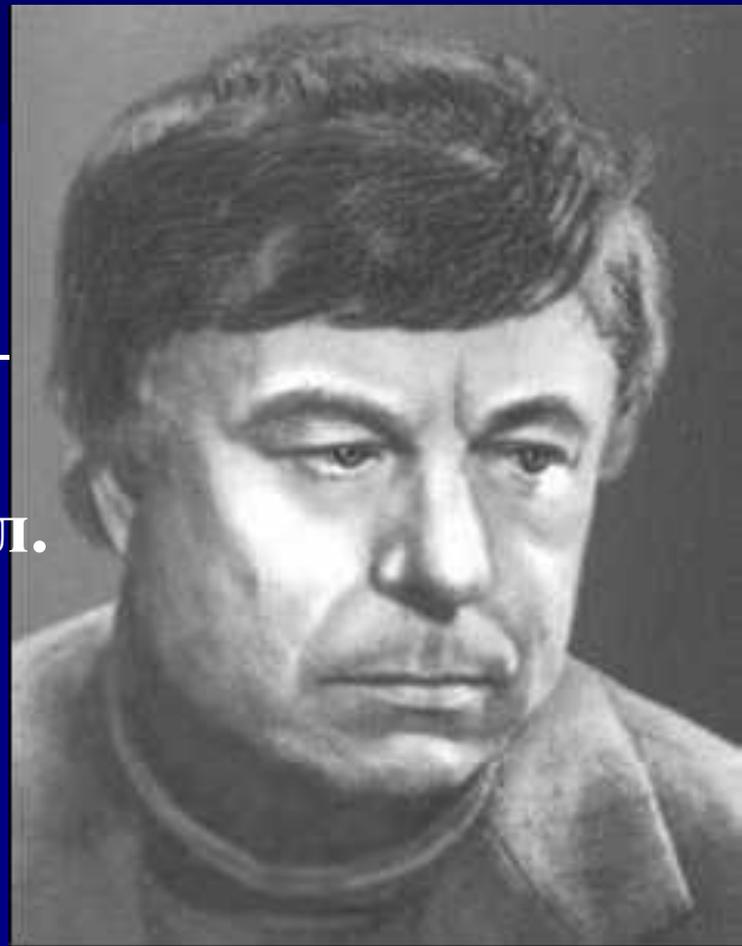
**- Мир не потерян, если
люди ещё могут понимать
друг друга.**



Рассказ «Мальчик и солдат» (по словам автора)

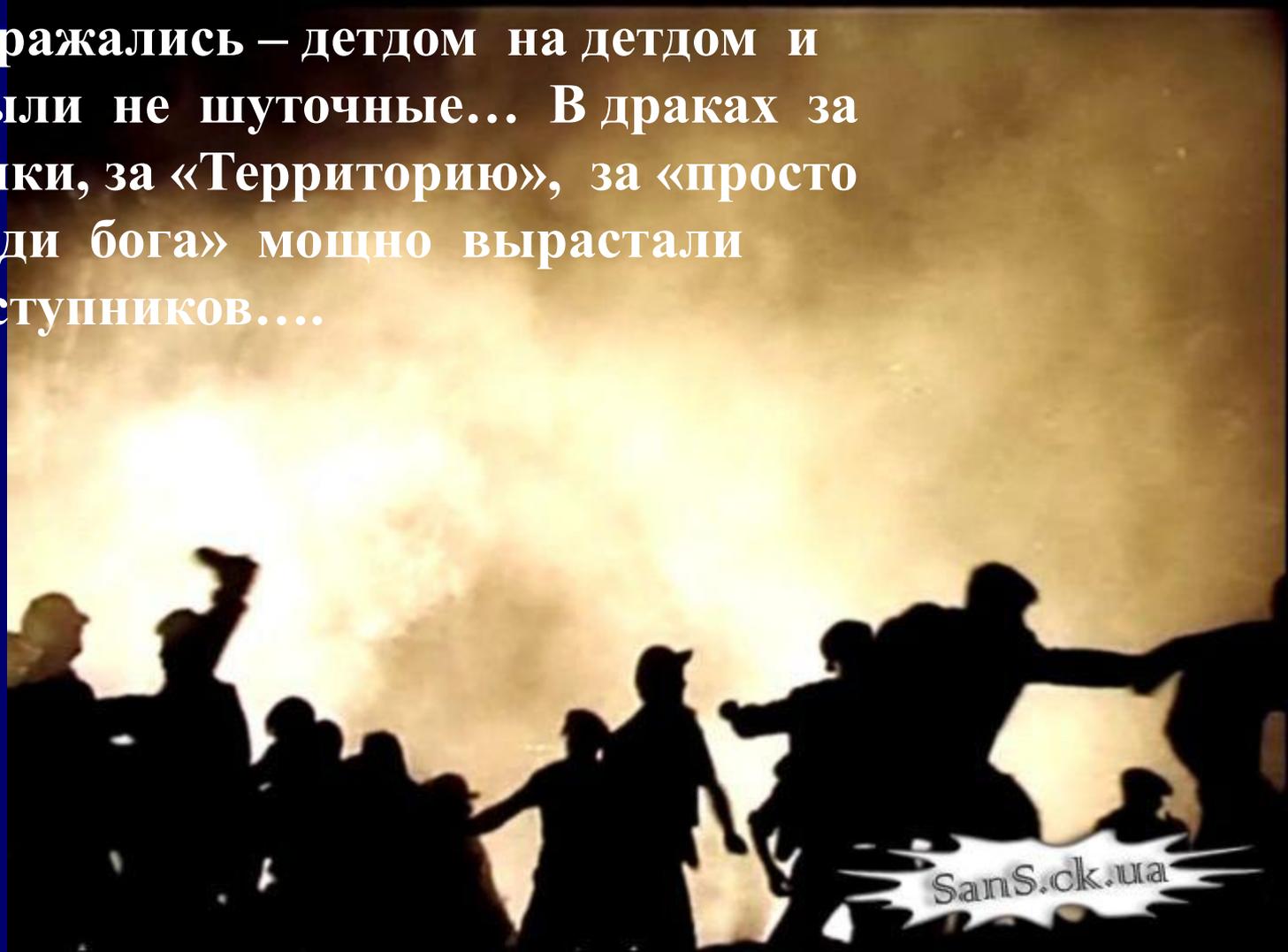
зверски раскритиковали...

Говорили, «что войны такой не бывает, что я изобразил какую-то странную войну в тылу, о которой никто не знал, не ведал.



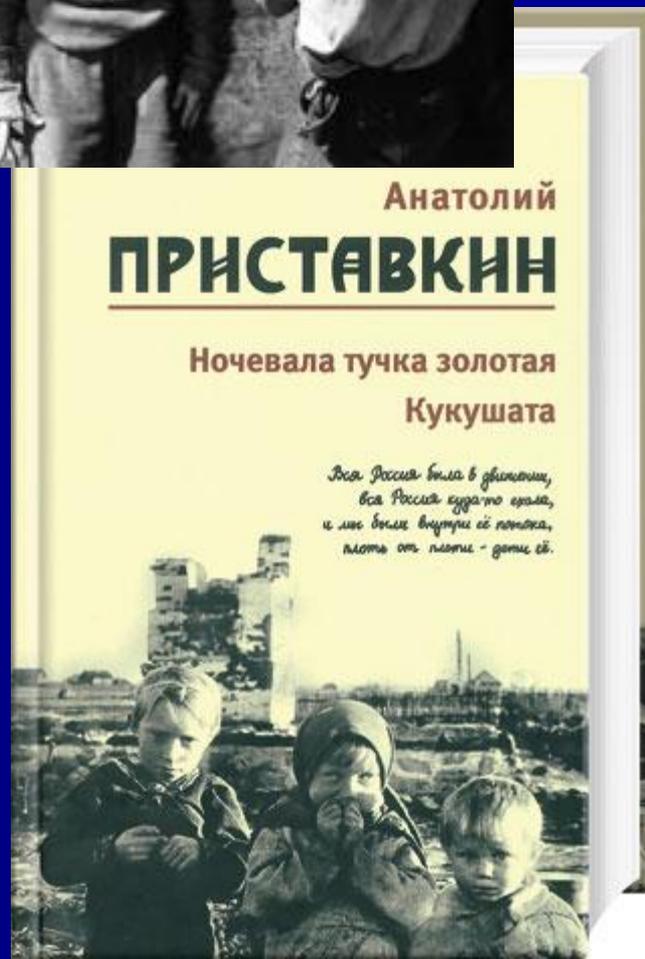
А эта тыловая война была

«По одному Подмосковию насчитывалось 200 или около того детдомов. Это двести банд. Они сражались – детдом на детдом и сражения были не шуточные... В драках за банку тушенки, за «Территорию», за «просто так», за «ради бога» мощно вырастали группы преступников....»



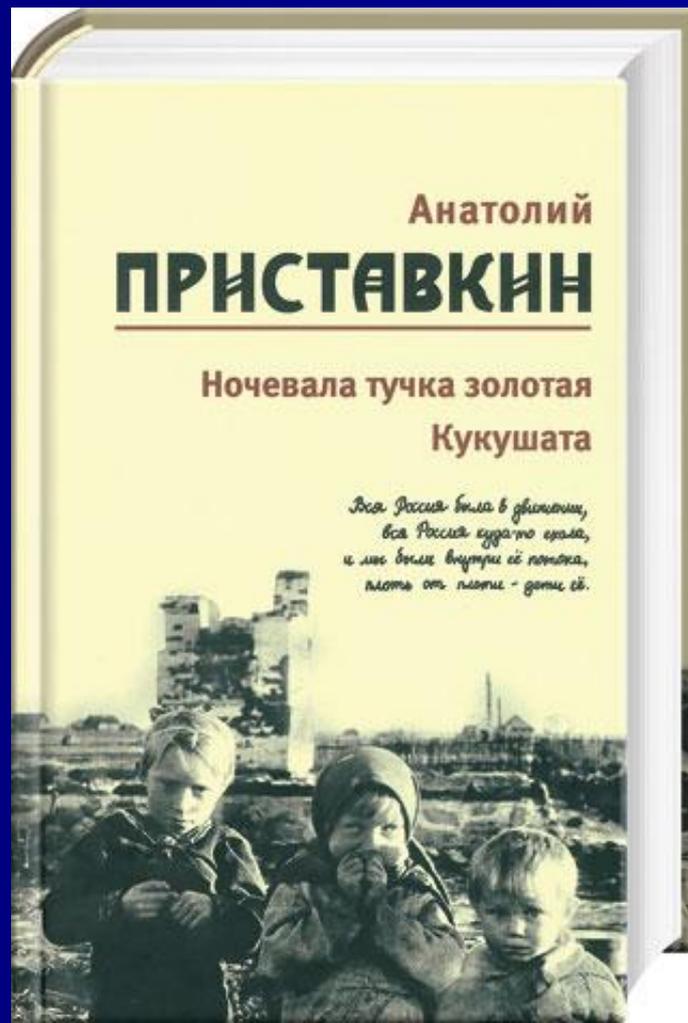
- «Летим в неизвестность, как семена, по пустыне. По военной пустыне — надо сказать. Где-то, где-нибудь, в щелочке, трещинке, ямке случайно застрянем. А прольется ласка да внимание живой водой, прорастем... Можем и не прорасти, а навсегда кануть в неизвестность».

Анатолий Приставкин

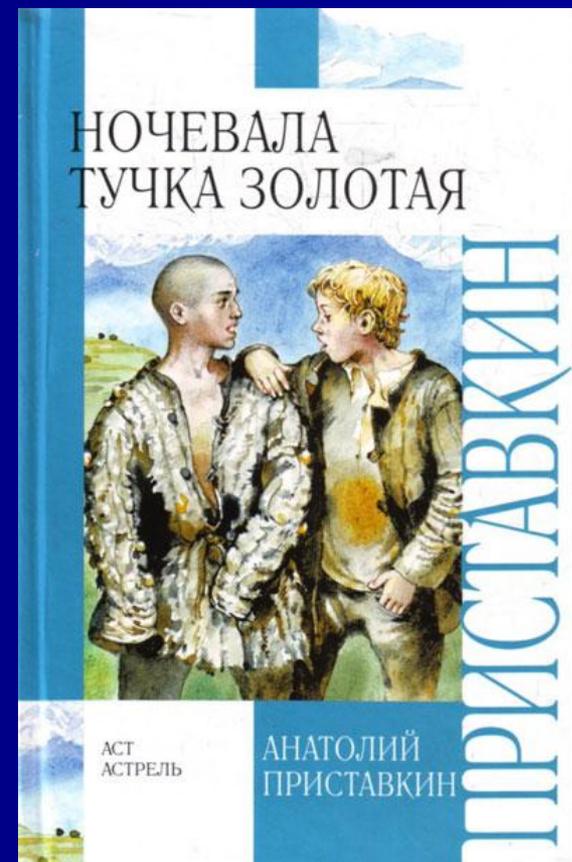


“О том не пели наши оды”,

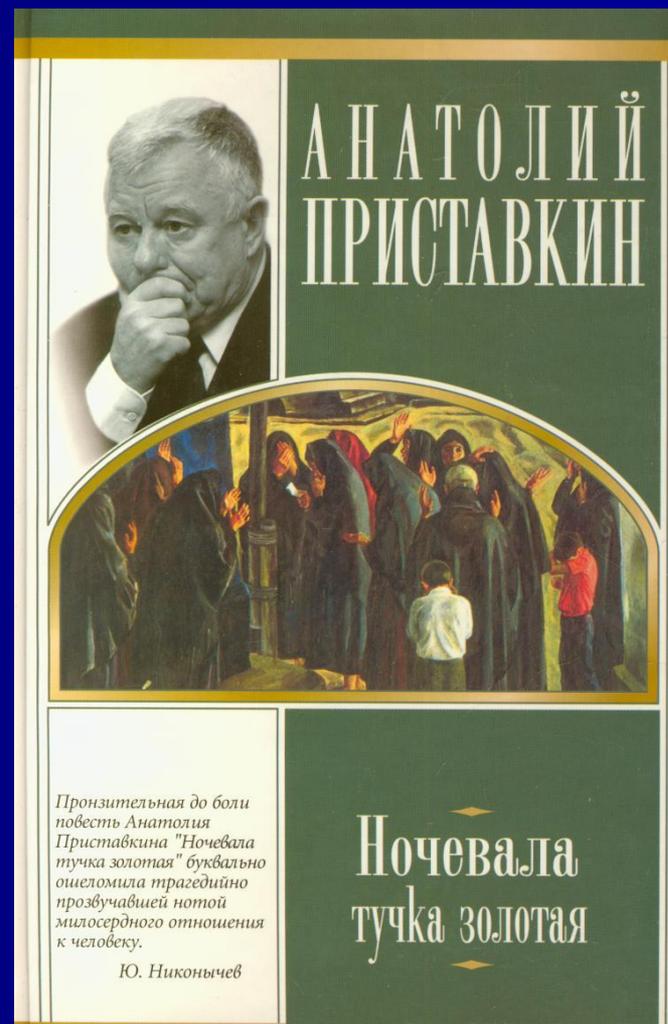
■ Книга Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая» сразу привлекла внимание широкого круга читателей. Повесть автобиографичная, она рассказывает о сиротах, которые познали горечь жизни раньше, чем научились понимать эту жизнь. Тем, кто этого не испытал, трудно представить, что такое нищета и вечный голод для ребенка.



- На протяжении всего повествования писатель рассказывает о событиях, которые долгие годы от нас скрывали. Сталинизм стал причиной несчастий миллионов людей. Он породил разногласия между народами, ожесточил человеческие сердца, опустошил души, сделав их безжалостными даже к детям. В своей повести Анатолий Приставкин размышляет о путях сближения людей разных национальностей. Он пытается решить острейшую проблему, раскрыв перед нами души детей и взрослых, поведав нам их мысли и чувства. Зерна национальной вражды, посеянные в эпоху Сталина, уже взошли и укоренились. Но решать проблему национальной розни приходится нам.



- В своем произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно обожгло его нервы, — *мир не достоин существования, если он убивает детей.*
- В **1988** году она была отмечена Государственной премией СССР. Повесть получила и мировое признание — в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на **30** языков.



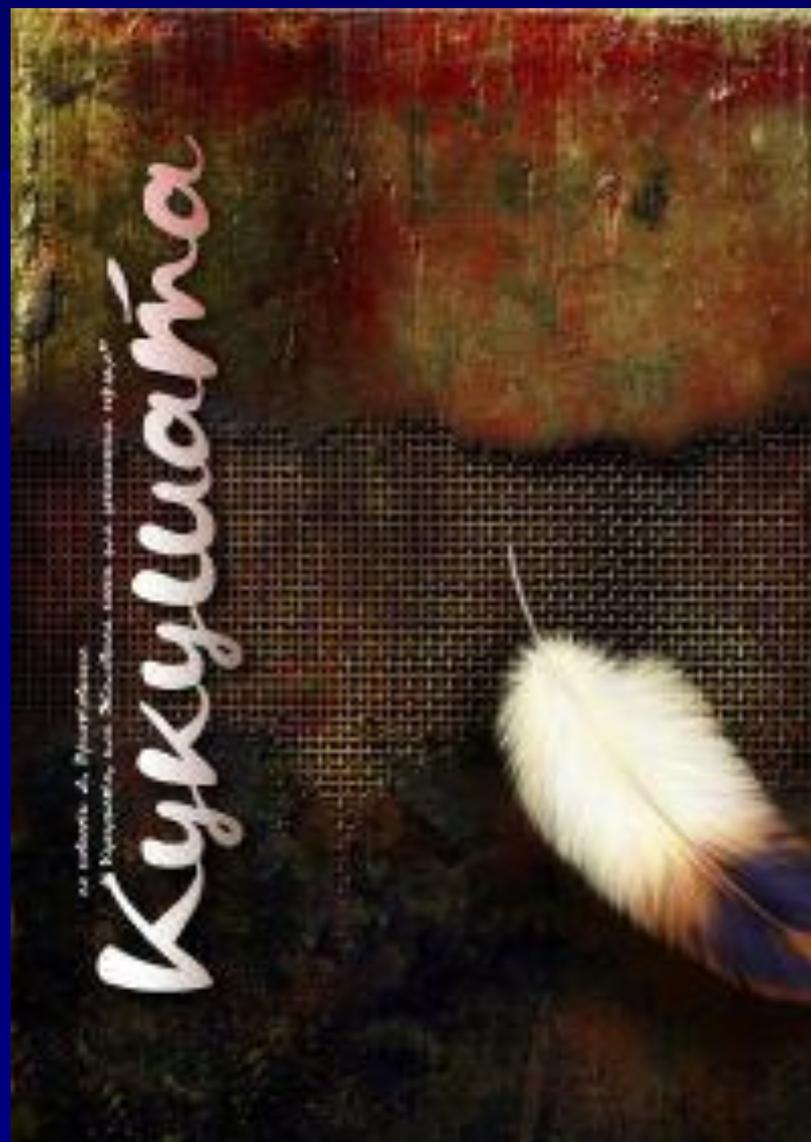
Кадры из фильма «Ночевала тучка золотая»



Сцены из спектаклей по повести «Ночевала тучка золотая»



- Вслед за этим вышла не менее трагичная и страшная по своей обнаженной правде повесть "Кукушата", ставшая последней частью трилогии, включающей в себя повести "Солдат и мальчик" и "Ночевала тучка золотая". За повесть "Кукушата" в 1992 году писатель получил общегерманскую национальную премию.



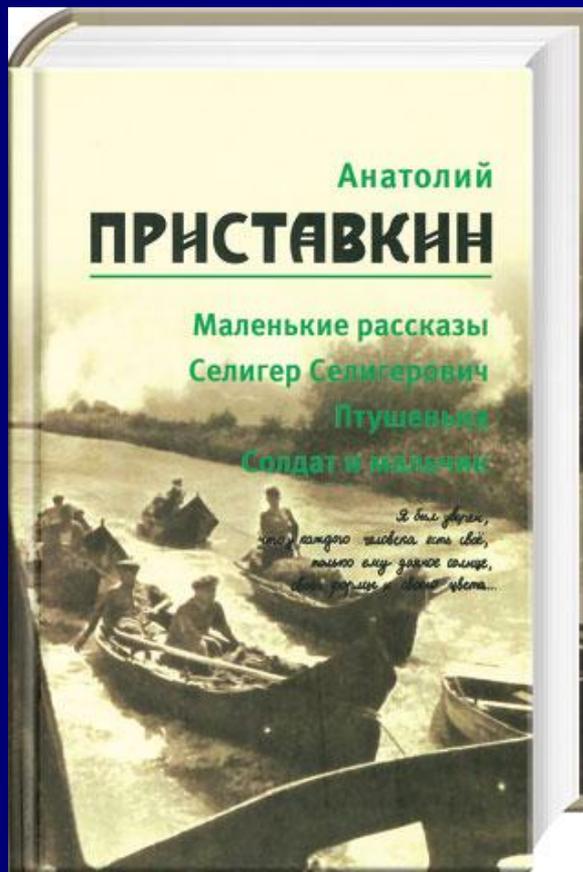
*«Мир не достоин существования,
если он убивает детей.»»*

- Повесть «Кукушата» рассказывает о ещё одном пункте сталинской политики «Врагов народа» - о спец. детдомах, где детям даже фамилии меняли, что бы на всегда уничтожить память о родителях...

В одном из таких детдомов вспыхивает бунт воспитанников и руководство вызывает вооружённых милиционеров, чтобы они усмирили бунтарей или уничтожили их



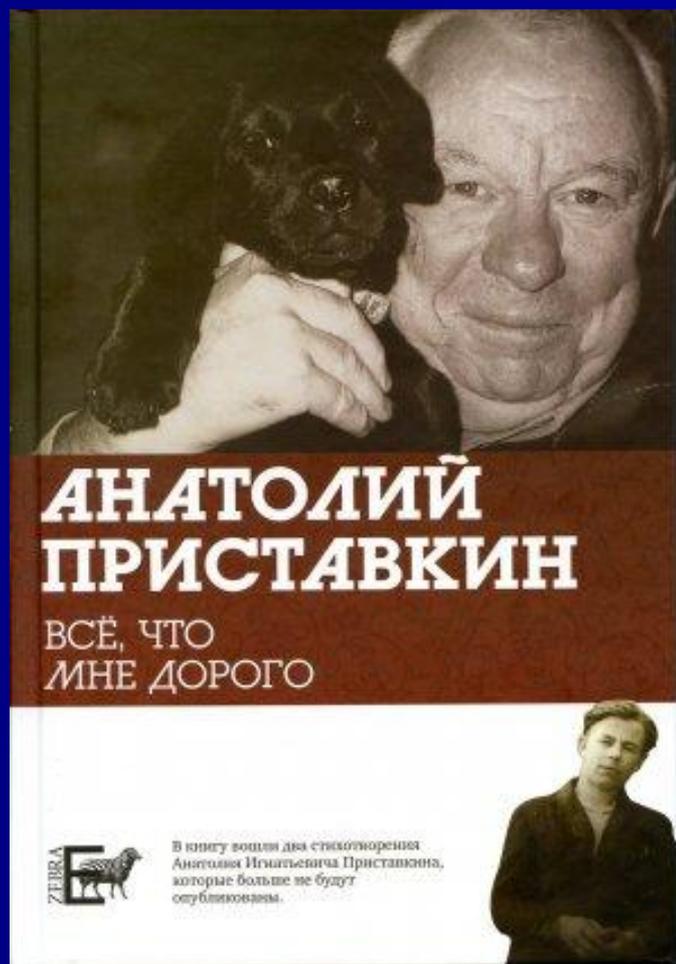
затем выходили другие его произведения — «Рязанка» (1991), «Радиостанция `Тамара`» (1994), «Долина смертной тени» (2000), «Золотой палач» (2005), однако они уже не имели такого успеха.



В 1991 году возглавил совет независимого писательского движения «Апрель» при Московской писательской организации Союза писателей РСФСР. В то же время вошел в руководящий комитет международного движения за отмену смертной казни «Руки прочь от Каина». Являлся секретарем Союза писателей РФ, членом Союза кинематографистов России. С 1992 года Анатолий Приставкин — Председатель Комиссии по помилованиям при президенте РФ, а с декабря 2001 года — советник президента РФ по вопросам помилования



Книги А. Приставкина изданные в середине 90 -х



**Скончался Анатолий Игнатьевич
Приставкин 11 июля 2008 года в
Москве.**

**Похоронен 14 июля 2008 года на
Троекуровском кладбище Москвы.**

