

Жизнь и творчество Александра Исаевича Солженицына

Такой сосредоточенности на одном
авторе, может быть, никакая
литература не знала и не узнает
никогда.

С. Залыгин

«Самый молодой в
галерее «спорных»
писателей»

Яростный
бунтарь против
террора

«Диссидент № 1
в
СССР!»

Александр Исаевич Солженицын

Хороший,
чистый, большой
талант

Лауреат
Нобелевской
премии

Солженицын-
дитя
России 20 века

Александр Исаевич Солженицын- человек, мыслитель, писатель

Он сформулировал свое жизненное кредо сам : «Смысл земного существования — не в благоденствии, а в развитии души».

Он чувствовал свою неразрывную связь с народом, был требователен к себе как к художник, всегда боролся с насилием, злом и несправедливостью : «...писатель может многое в своем народе- и должен. Однажды взявшись за слово, уже потом никогда не уклониться: писатель- не посторонний судья своим соотечественникам и современникам, он — со-виновник во всем зле, совершенном у него на родине или его народом»



Какие произведения Солженицына вы знаете?



«Красное колесо»

« Матренин двор»

«Один день Ивана Денисовича»

«Случай на станции Кочетовке»(!963)

«Захар - Калита»

« В круге первом»(1955-1956)

«Раковый корпус»

«Архипелаг ГУЛАГ»

Обратите внимание: многие названия
имеют символический смысл

В чем неповторимость героев произведений А.И.Солженицына?



Матрена («Матренин двор»)- это ангел небесный, который будет бесконечно опаздывать к любому делу благ земных. Но вот она погибла. И всем стало ясно, что Матрена и была тем праведником , без которого морально скудеет село.



Захар- Калита- смотритель Куликова поля- трагичен среди всеобщего беспамятства. Только ему одному дорого это поле



Глеб Нержин (« В круге первом») Как и автор, по-своему «благодарен тюрьме»: она развеяла его утопизм, его иллюзии, сформировала концепцию романа



Иван Шухов («Один день Ивана Денисовича») Приспособляемость Шухова не имеет ничего общего с приспособленчеством, униженностью, потерей человеческого достоинства.» В лагере вот кто погибает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да к куму ходит стучать»

Что нам интересно?



□ Место произведений А.И.Солженицына в современном литературном процессе.

□ В чем заключается обвинительная сила произведений А.И.Солженицына?

Что полезного может нам дать прочтение произведений писателя?

Часто ли ваши сверстники и родители читают произведения А.И.Солженицына?

Распределяем роли



Мы предлагаем вам выбрать роль в проекте
«Жизнь и творчество Александра
Исаевича Солженицына»

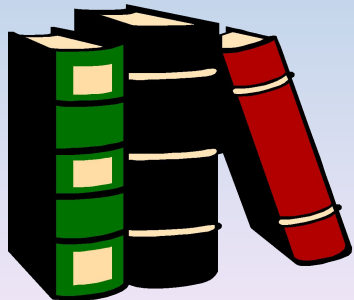
- Биографы
- Историки
- Литературные критики

Выберите интересную для себя тему

Биографы

Влияние семьи на формирование взглядов
будущего писателя

Великая Отечественная война ,лагерь, «
Оттепель – факты духовной биографии
Солженицына



Владимирская страница жизни
Солженицына?.

Диссидент №1

Возвращение в Россию

Литературные критики

Какова история создания и публикации рассказов "Матренин двор", "Один день Ивана Денисовича"?

Какова роль эпиграфов?

Темы, сюжеты, проблематика и герои рассказов А.И. Солженицына?

Проблема ответственности человека за свою судьбу.

Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.

Роль художественной детали

В чем символический смысл названий произведений писателя?

Тема настоящего и будущего русской деревни в рассказах Солженицына.

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве



Историки

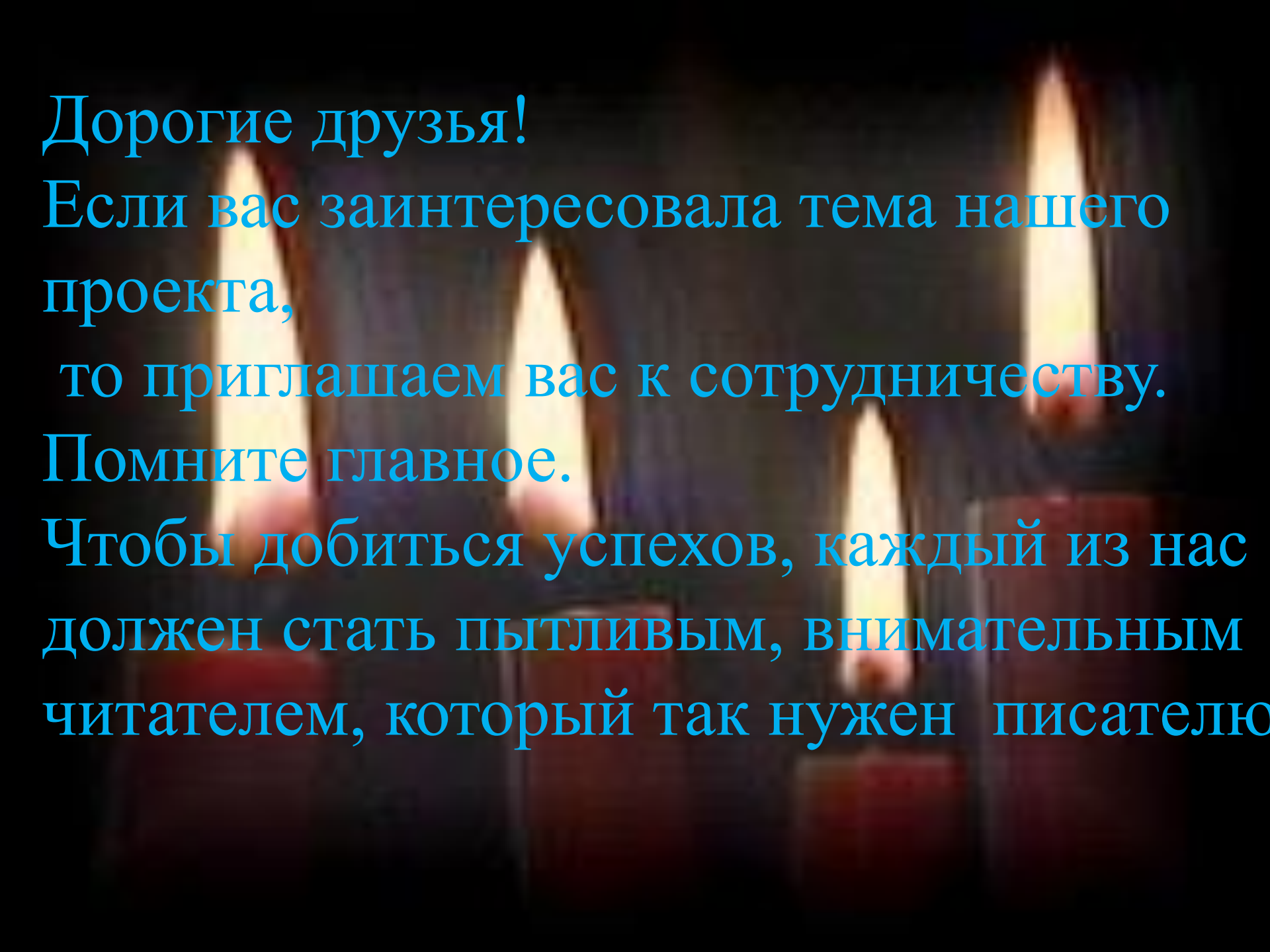


□ Как общественно-политическая ситуация
1950-60 годов
повлияла на содержание малой
прозы А.И.Солженицына?



□ Солженицын о роковом историческом
смысле революции 1917 года

□ Солженицын об устройстве России

The background of the image shows several lit candles in a dark, possibly wooden, setting. The light from the candles creates a warm, golden glow, contrasting with the deep shadows. The candles are of varying heights and are positioned in a way that suggests a row or a cluster.

Дорогие друзья!

Если вас заинтересовала тема нашего проекта,

то приглашаем вас к сотрудничеству.

Помните главное.

Чтобы добиться успехов, каждый из нас должен стать пытливым, внимательным читателем, который так нужен писателю