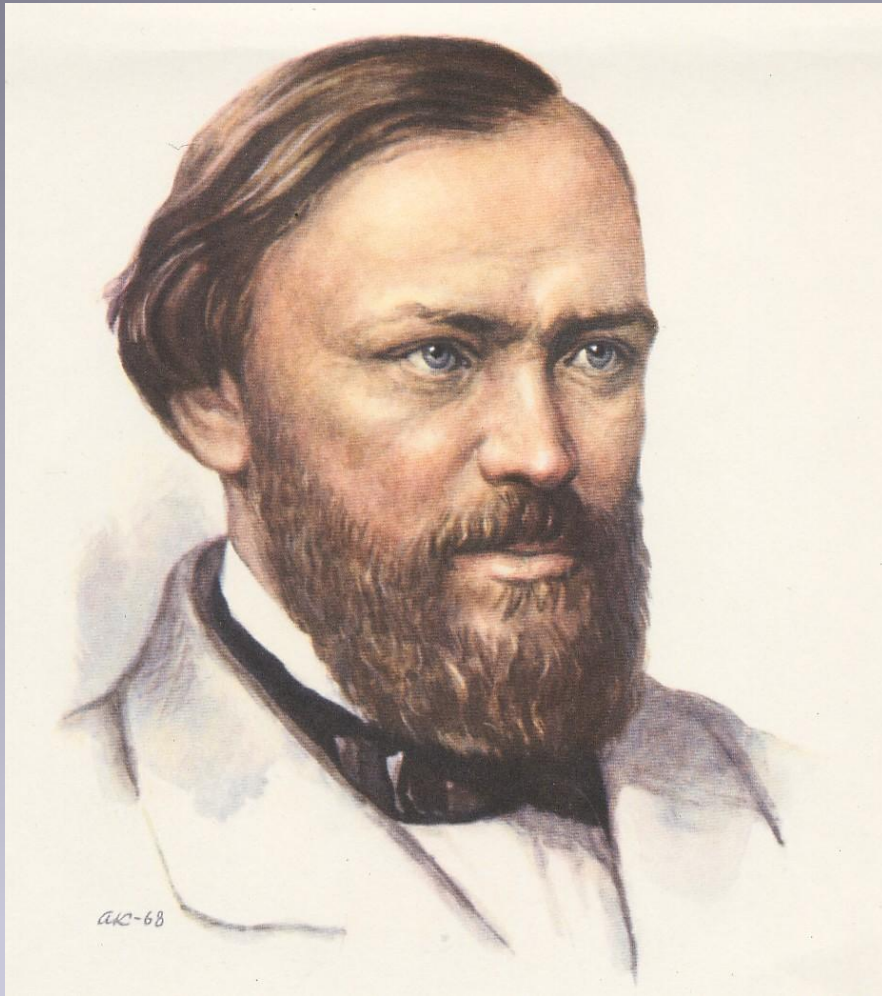


***Жизнь и творчество
Александра Николаевича
Островского
(1823-1886)***

"Я тружусь всю жизнь..."



*«Моя задача –
служить
русскому
драматическому
искусству...»*

Детство и юность

Родился 31 марта
1823 г. в семье
чиновника
(юриста).
Родина – район
Замоскворечье
(где большей
частью жило
московское
купечество).





Замоскворечье в 19-ом веке

Получил хорошее домашнее образование, с детства изучая иностранные языки. Впоследствии знал греческий, французский, немецкий, а позже — английский, итальянский, испанский языки.

- **1840** - закончил Московскую гимназию. Поступление в Московский университет на юридический факультет. Сильное увлечение театром
- **1843** – Отчислен из университета. Принял решение заняться литературой.

- По требованию отца служит в Московском совестном суде (1843 – 1845), где разбирались дела между родственниками.
- 1845 – 1851 – перевод в Московский коммерческий суд. ***Все это – уникальная возможность наблюдать и анализировать поступки людей из разных социальных слоев.***
- 1849 – гражданский брак (против воли отца) с Агафьей Ивановной, девицей из мещан.

Начало творчества



1850 (март) – в журнале «Москвитянин» напечатана первая комедия «Свои люди – сочтемся» («Банкрут»). Автор сразу стал знаменит.

«Свои люди – сочтёмся!»

Пьеса 10 лет находилось под арестом, потому что в ней, по словам Добролюбова, *«...повержено в прах и нагло растоптано самодурами человеческое достоинство, свобода личности, вера в любовь и счастье и святыня честного труда»*.

Театральная деятельность

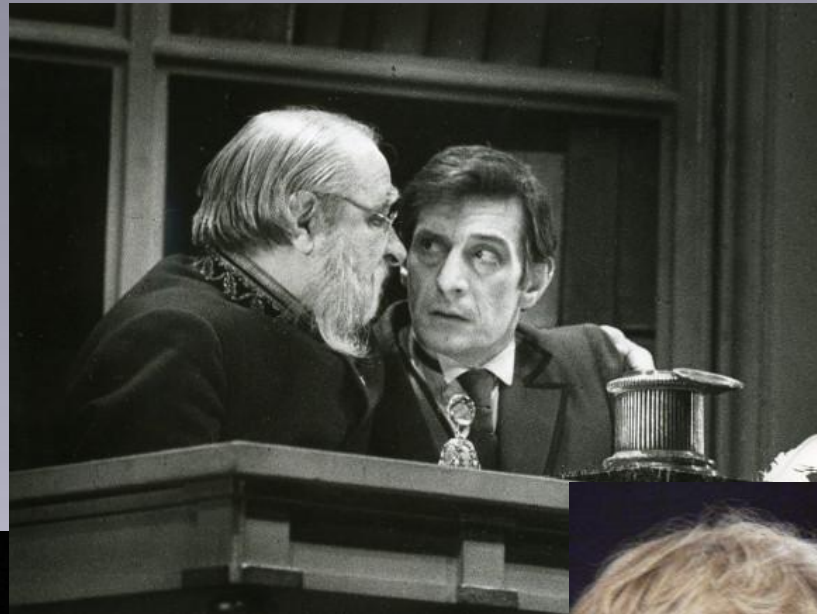
- В начале 50-х годов репертуар русских театров был скуден. Театру был нужен драматург... Островский начинает работу над пьесой **«Не в свои сани не садись»**.
- В январе 1853 г. состоялась премьера. Это начало театральной славы Островского.
- В августе – **«Бедная невеста»**.

Сотрудничество с Малым театром

- 1853 – 1856 – пьесы «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», «В чужом пиру похмелье», «Доходное место»

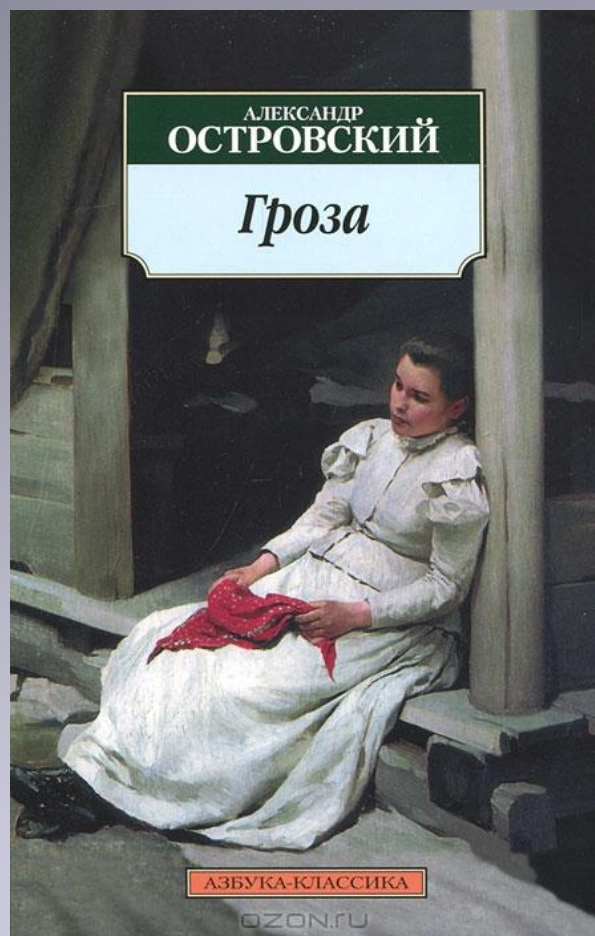


Герои Островского



- **1856** – Сотрудничество с журналом «**Современник**». «Литературная экспедиция» по Волге. Цель – изучить быт и нравы поволжских поселений.
- **1857, лето** – продолжение поездки по Волге.
- **1859** – премьера драмы «**Гроза**» (как результат «экспедиций»).

Драма «Гроза»



Пьеса «Гроза» отражает период общественного подъема, когда рушились устои крепостничества. Название драмы – это социальное потрясение.

Островский - один из первых русских писателей, кто раскрыл трагическое положение женщины в семье.

- **1861** – Комедия «За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова»)
- **1863** – Избран членом-корреспондентом Академии наук
- **1866** – Преподавал в новом московском «Артистическом кружке». ***Это послужило основой для создания русского национального театра - «Театра Островского»***



- **1867** – смерть жены, Агафьи Ивановны
- **1869** – обвенчался с Марией Бахметьевой (Васильевой), актрисой Малого театра.

Жена и дети писателя



1870 – 1886 – самый плодотворный период жизни

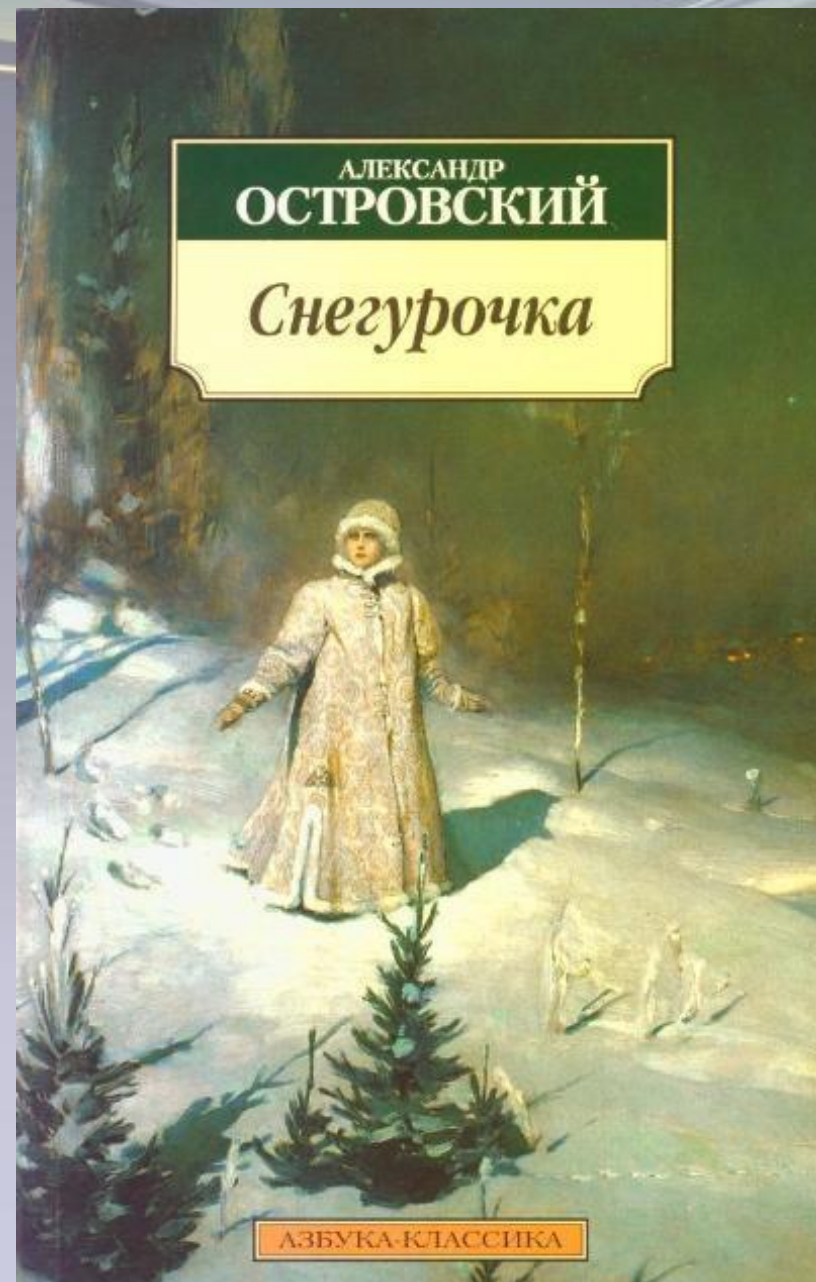


- Комедии «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы».
- Драмы «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»



Особое место в наследии Островского занимает «весенняя сказка»

«Снегурочка» (1873) - взгляд на древний, патриархальный, сказочный мир, в котором тоже господствуют материальные отношения.





2 июня 1886 –
смерть писателя в
своем имении
Щелоково (за
письменным столом)



фото Александра Данилова

- Всего А.Н.Островский написал 47 пьес, 7 пьес – в сотрудничестве с другими драматургами, перевел более 20-ти пьес с итальянского, испанского, французского, английского и латинского языков.
- С 1853 по 1872 г.г. его пьесы прошли 766 раз в столичных и провинциальных театрах, принеся Дирекции императорских театров доход больше 2-х миллионов рублей.

Заслуга А.Н.Островского

- А.Н.Островский открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, едущего за границу и занимающегося своим бизнесом. Его по праву называют «Колумбом Замоскворечья»
- До А.Н.Островского русская театральная история насчитывала лишь несколько имен. Драматург внес огромный вклад в развитие русского театра.
- Творчество А.Н.Островского, продолжая традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, отличается новаторством в изображении героев, в языке персонажей и в поднятых социально-нравственных проблемах.

«Колумб Замоскворечья»



«Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов и Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: **«У нас есть свой русский, национальный театр».** Он, по справедливости, **должен называться «Театр Островского».**

И.А.Гончаров

