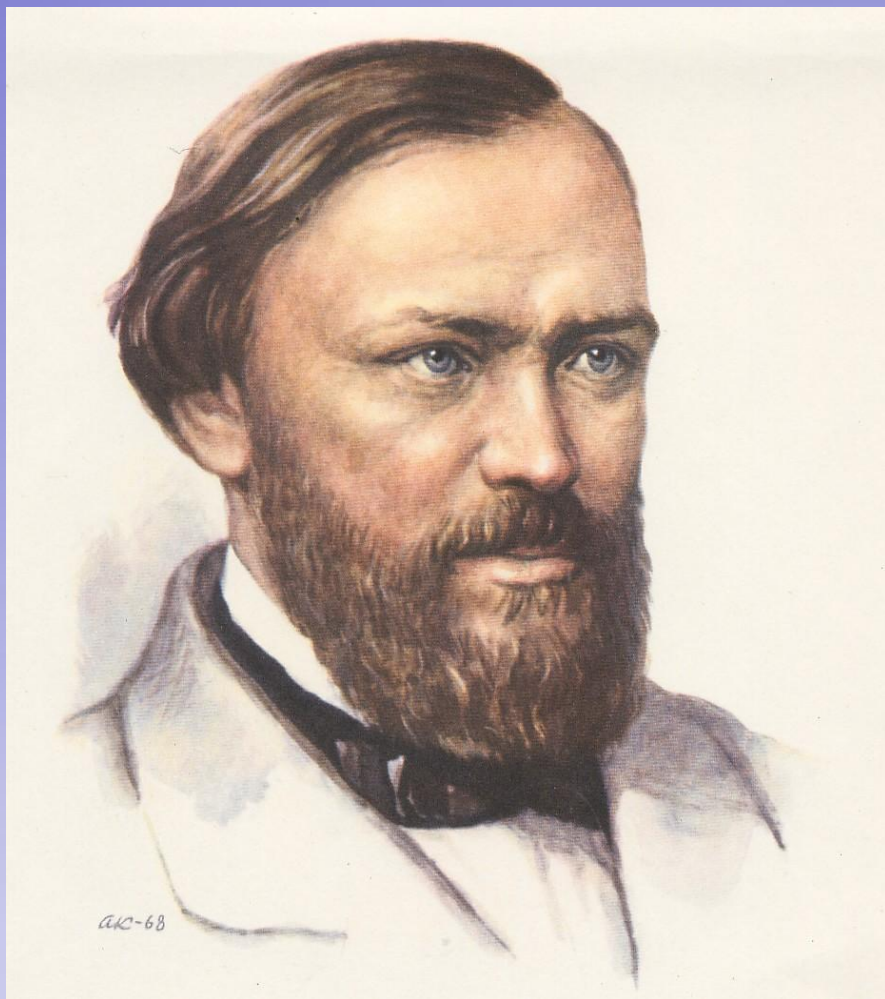


***Жизнь и творчество
Александра Николаевича
Островского
(1823-1886)***

"Я тружусь всю жизнь..."



*«Моя задача –
служить
русскому
драматическому
искусству...»*

Детство и юность

Родился 31 марта
1823 г. в семье
чиновника
(юриста).
Родина – район
Замоскворечье
(где большей
частью жило
московское
купечество).





Замоскворечье в 19-ом веке

Получил хорошее домашнее образование, с детства изучая иностранные языки. Впоследствии знал греческий, французский, немецкий, а позже — английский, итальянский, испанский языки.

- **1840** - закончил Московскую гимназию. Поступление в Московский университет на юридический факультет. Сильное увлечение театром
- **1843** – Отчислен из университета. Принял решение заняться литературой.

- По требованию отца служит в Московском совестном суде (1843 – 1845), где разбирались дела между родственниками.
- 1845 – 1851 – перевод в Московский коммерческий суд. ***Все это – уникальная возможность наблюдать и анализировать поступки людей из разных социальных слоев.***
- 1849 – гражданский брак (против воли отца) с Агафьей Ивановной, девицей из мещан.

Начало творчества



1850 (март) – в журнале «Москвитянин» напечатана первая комедия «Свои люди – сочтемся» («Банкрот»). Автор сразу стал знаменит.

Барское №188.

Свои люди Сотемся.

оригинальная повесть

из 4-го выпуска

Сов.

А. Островского.

Варшавские
Станция 20 Князя Мечислава
Копира-Содружия М. Островского.
1899

Après l'inauguration
et l'ouverture.

Éclaircissement sur les raisons de la démission de
M. de la Roche, et sur les motifs de son départ.
Après avoir examiné les raisons de sa démission, on
peut se demander si elle est le résultat d'un
simple caprice, ou si elle est le résultat d'un
calcul. Il est évident que M. de la Roche a
été victime d'une erreur de jugement, et que
sa démission n'est que le résultat d'un
calcul mal fait. Il est certain que M. de la Roche
a été trompé par ses amis, et que sa démission
est le résultat d'un calcul mal fait. Il est
certain que M. de la Roche a été trompé par
ses amis, et que sa démission est le résultat
d'un calcul mal fait. Il est certain que M. de
la Roche a été trompé par ses amis, et que sa
démission est le résultat d'un calcul mal fait.

«Свои люди – сочтёмся!»

Пьеса 10 лет находилось под арестом, потому что в ней, по словам Добролюбова, *«...повержено в прах и нагло растоптано самодурами человеческое достоинство, свобода личности, вера в любовь и счастье и святыня честного труда».*

Театральная деятельность

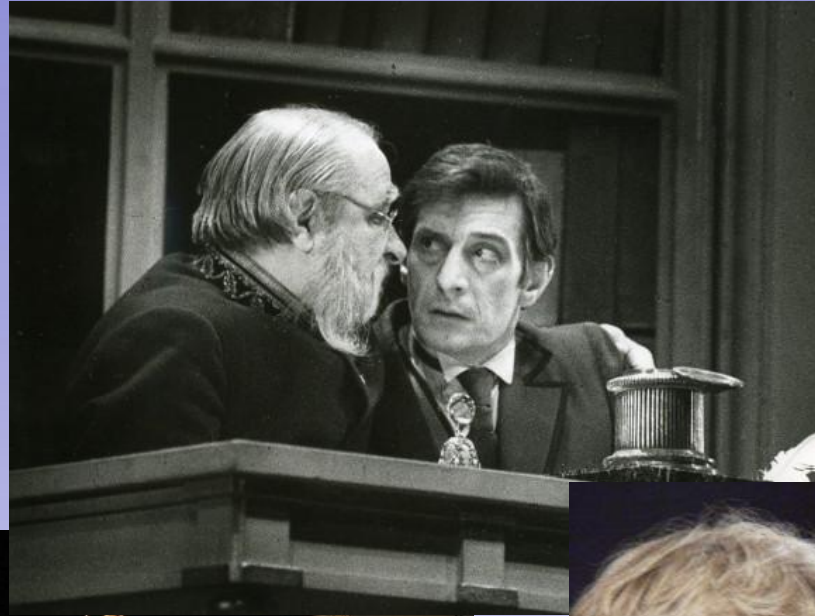
- В начале 50-х годов репертуар русских театров был скуден. Театру был нужен драматург... Островский начинает работу над пьесой **«Не в свои сани не садись»**.
- В январе 1853 г. состоялась премьера. Это начало театральной славы Островского.
- В августе – **«Бедная невеста»**.

Сотрудничество с Малым театром

- 1853 – 1856 – пьесы «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», «В чужом пиру похмелье», «Доходное место»

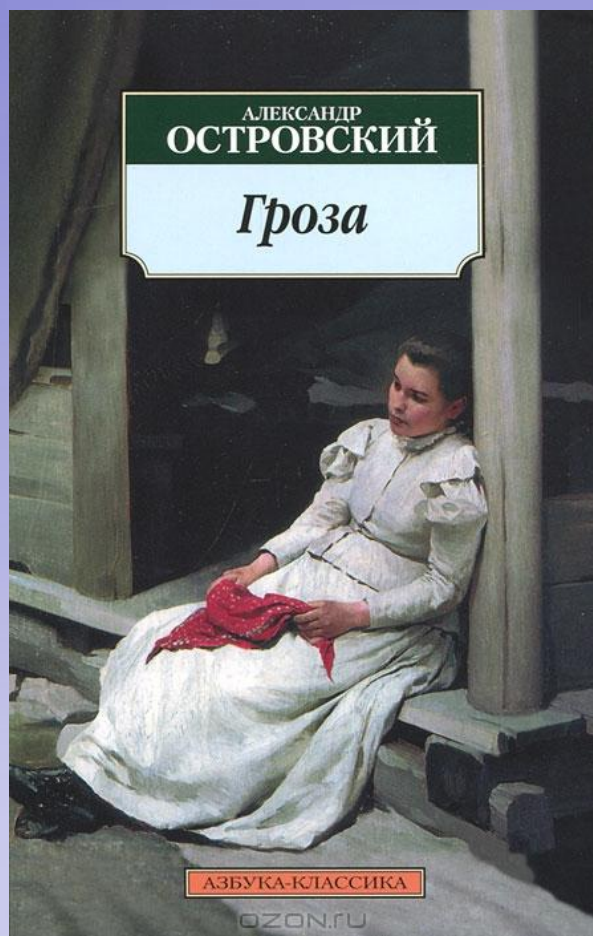


Герои Островского



- **1856** – Сотрудничество с журналом «**Современник**». «Литературная экспедиция» по Волге. Цель – изучить быт и нравы поволжских поселений.
- **1857, лето** – продолжение поездки по Волге.
- **1859** – премьера драмы «**Гроза**» (как результат «экспедиций»).

Драма «Гроза»



Пьеса «Гроза» отражает период общественного подъема, когда рушились устои крепостничества. Название драмы – это социальное потрясение.

Островский - один из первых русских писателей, кто раскрыл трагическое положение женщины в семье.

- **1861** – Комедия «За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова»)
- **1863** – Избран членом-корреспондентом Академии наук
- **1866** – Преподавал в новом московском «Артистическом кружке». ***Это послужило основой для создания русского национального театра - «Театра Островского»***



- 1867 – смерть жены, Агафьи Ивановны
- 1869 – обвенчался с Марией Бахметьевой (Васильевой), актрисой Малого театра.

Жена и дети писателя



1870 – 1886 – самый плодотворный период жизни

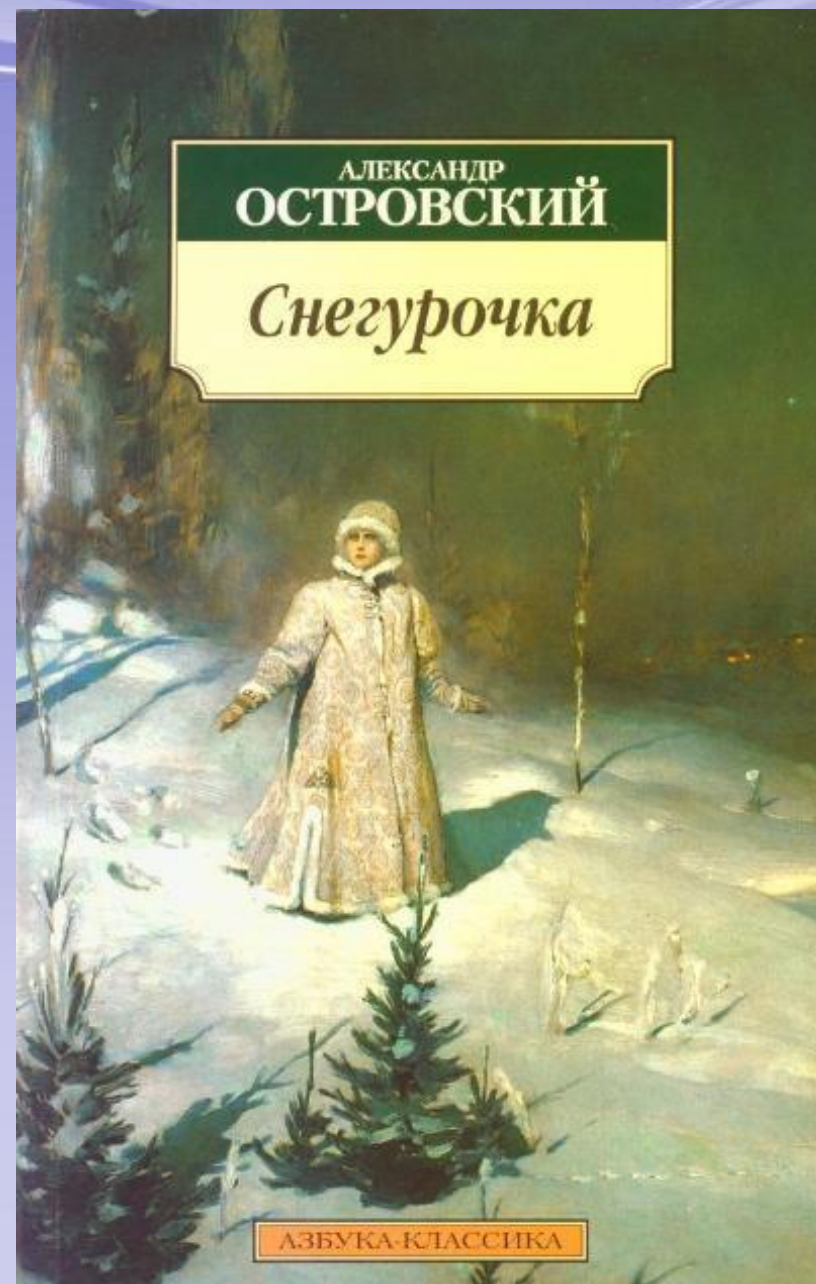


- Комедии «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы».
- Драмы «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»



Особое место в наследии Островского занимает «весенняя сказка»

«Снегурочка» (1873) - взгляд на древний, патриархальный, сказочный мир, в котором тоже господствуют материальные отношения.





2 июня 1886 –
смерть писателя в
своем имении
Щелоково (за
письменным столом)



фото Александра Данилова

- Всего А.Н.Островский написал 47 пьес, 7 пьес – в сотрудничестве с другими драматургами, перевел более 20-ти пьес с итальянского, испанского, французского, английского и латинского языков.
- С 1853 по 1872 г.г. его пьесы прошли 766 раз в столичных и провинциальных театрах, принеся Дирекции императорских театров доход больше 2-х миллионов рублей.

Заслуга А.Н.Островского

- А.Н.Островский открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, едущего за границу и занимающегося своим бизнесом. Его по праву называют **«Колумбом Замоскворечья»**
- До А.Н.Островского русская театральная история насчитывала лишь несколько имен. Драматург внес огромный вклад в развитие русского театра.
- Творчество А.Н.Островского, продолжая традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, отличается новаторством в изображении героев, в языке персонажей и в поднятых социально-нравственных проблемах.

«Колумб Замоскворечья»



«Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов и Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: **«У нас есть свой русский, национальный театр».** Он, по справедливости, **должен называться «Театр Островского».**

И.А.Гончаров

