

**НИКОЛАЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ
ГОГОЛЬ**

1809-1852



Портрет Н.В.Гоголя.
Художник Ф.А.Моллер.
1843

Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно. Не только все молодые таланты бросились на указанный им путь, но и некоторые писатели, уже приобретшие известность, пошли по этому же пути, оставивши свой прежний.

В.Г.Белинский

Он сказал нам, кто мы таковы, чего недостает нам, к чему должны стремиться, чего гнушаться и что любить. И вся его жизнь была страстной борьбой с невежеством и грубостью... вся была одушевлена одною горячею, неизменною целью — мыслью о служении благу родины.

Н. Г. Чернышевский

Семья



В. А. Гоголь, отец писателя.
*Портрет работы неизв. художника.
Первая четверть XIX в.*



М. И. Гоголь, мать писателя.
*Портрет работы неизв. художника.
Первая четверть XIX в.*

«Нужно сильно потрясти детские чувства, и тогда они надолго сохранят все прекрасное. Я испытал это на себе».

Из письма Н.В.Гоголя матери

Детство

Николай Васильевич
Гоголь родился
20 марта ст. ст. 1809
года в селе
Сорочинцы недалеко
от Полтавы. Детство
будущего писателя
прошло в деревне
Васильевка, в
обстановке
безбедного быта и
родительского
баловства.



Дом, где родился Н. В. Гоголь. Сорочинцы, Миргородского уезда, Полтавской губ.
Фотография. Конец XIX в.



Дом Гоголей в Васильевке.
Акварели Н. В. Гоголя. Около 1825 г.

Нежинская гимназия

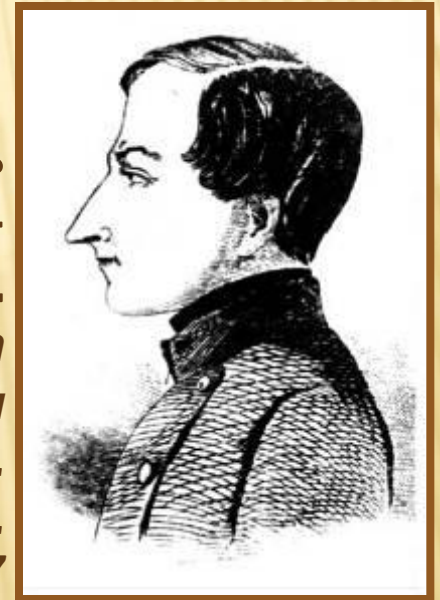


Здание гимназии высших наук в Нежине, где в 1821-1828 гг. учился Н.В.Гоголь.

«Еще бывши в школе, чувствовал я временами расположение к веселости и надоедал товарищам неуместными шутками. Но это были временные припадки; вообще же я был характера скорей меланхолического и склонного к размышлению».

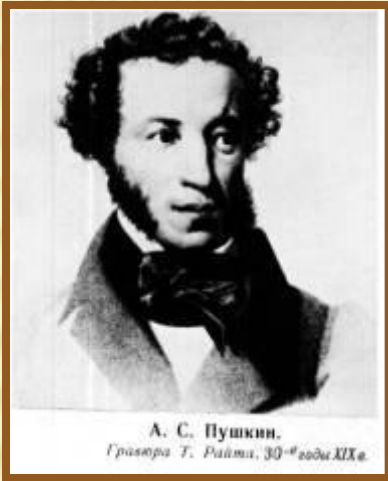
Из письма Н.В.Гоголя В.А.Жуковскому

Н.В.Гоголь
–
гимназист.
*Портрет
работы
неизв.
художника.
1827*



Нежин

Знакомство с Пушкиным



20 мая 1831 года состоялось знакомство Гоголя с Пушкиным. Летом 1831 г. они часто встречались в Царском Селе, где Пушкин жил на даче.



Глубокий интерес к народной жизни, народному искусству и языку, зародившийся у Гоголя еще в детстве, не ослабевал и в дальнейшем. В родной Васильевке Гоголь слушал и записывал народные песни. Он внимательно изучал фольклорные сборники; в письмах к матери просил сообщать ему народные поверья и предания.

Образы народной поэзии наряду с реальными впечатлениями жизни украинского села легли в основу повестей, составивших книгу «Вечера на хуторе близ Диканьки».

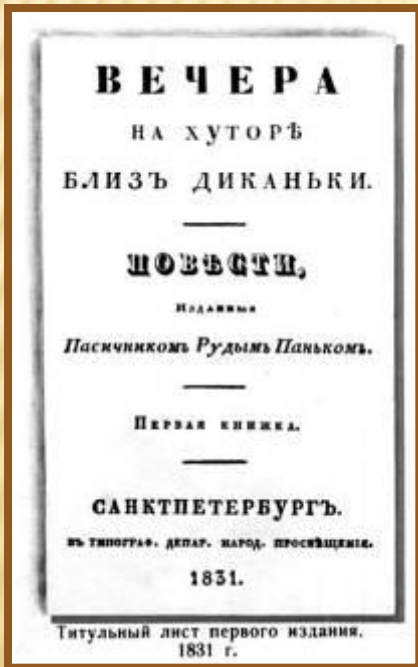


Н. В. Гоголь в Васильевке слушает пение кобзаря.

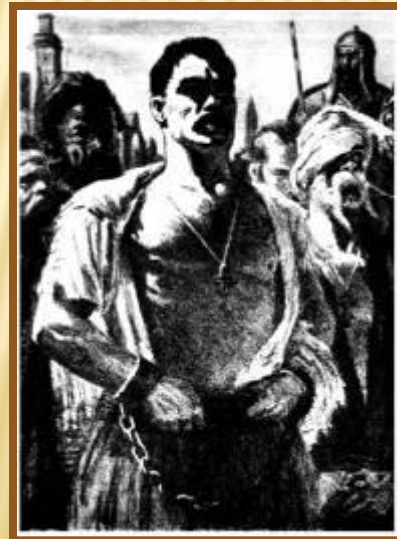
«Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831)

«Сейчас прочел Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе...»

А.С.Пушкин



«Миргород» (1835)



- Знакомы ли вам эти герои?
- Назовите произведение, вошедшее в сборник Н.В.Гоголя «Миргород».
- Какие еще произведения из этого сборника вам знакомы?



• К каким произведениям Н. В. Гоголя могут служить иллюстрацией эти полотна русских художников?

• Помните авторов и названия картин



«Арабески» (1835)

Арабески – арабские письмены или ковровые узоры, сочетание чего-то разнородного.

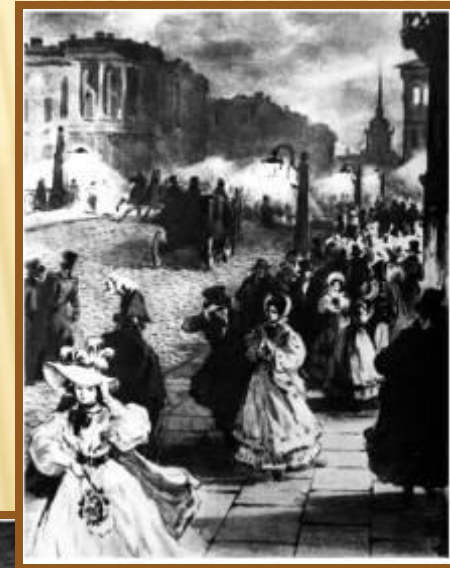
Почти одновременно с «Миргородом» был напечатан сборник «Арабески». В него вошли статьи Гоголя по вопросам истории, искусства, литературы и петербургские повести «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего».

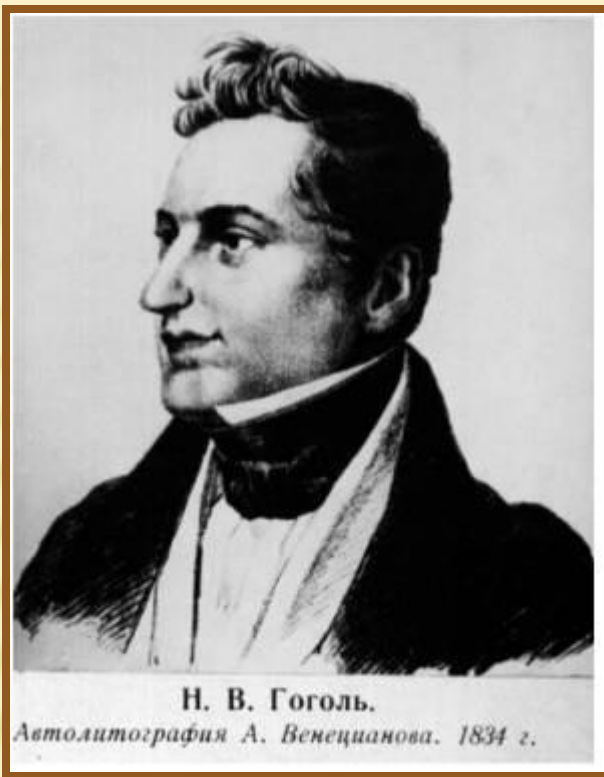


«Портрет»



«Невский проспект»





Н. В. Гоголь.

Автолитография А. Венецианова. 1834 г.

Вместе с Пушкиным Гоголь прокладывал пути передовой реалистической русской литературы. Он принимал деятельное участие в журнале Пушкина «Современник», где напечатал повести «Коляска» и «Нос». А.С.Пушкин подсказал Н.В. Гоголю сюжеты крупнейших его произведений – комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души».

«Арабески» и «Миргород» носят на себе все признаки зреющего таланта. В них меньше этого упоения, этого лирического разгула, но больше глубины и верности в изображении жизни».

В.Г.Белинский



Титульный лист. 1836 г.

• О каком произведении Н.В. Гоголя идет речь?

«Сегодня, 19 апреля, на Александринском театре в первый раз ..., оригинальная комедия в 5 действиях. Сочинение Н. Гоголя... Пьеса весьма забавна, только нестерпимое ругательство на дворян, чиновников и купечество...»

Газета «Санкт-Петербургские ведомости» за 19 апреля 1836 г.

«Действие, произведенное ею, было большое и шумное. Все против меня. Чиновники пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служащих людях. Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня... Теперь я вижу, что значит быть комическим писателем. Малейший призрак истины – и против тебя восстают, и не один человек, а целые сословия».

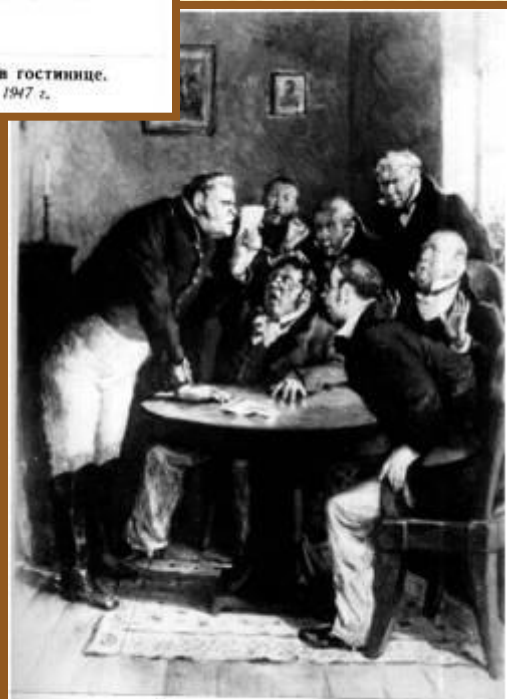
Н.В.Гоголь

«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

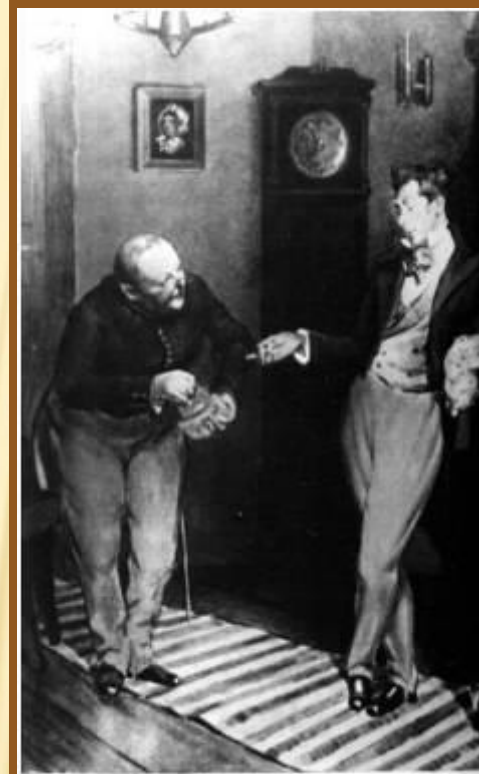
Н.В.Гоголь «Авторская исповедь»



Хлестаков и городничий в гостинице.
Рисунок К. Рудакова, 1947 г.



«К нам едет ревизор».



Хлестаков и Хлопов.



«Ревизор».
Хлестаков в доме городничего.
Рисунки А. Константиновского, 1951 г.

Такими видит героев комедии

«Ревизор» М.Добужинский



- Назовите этих героев.
- Какие детали внешности помогли вам назвать персонажей комедии «Ревизор»?



Проверьте себя



Городничий



**Марья
Антоновна**



Земляника



Хлестаков



Ляпкин-Тяпкин



Анна Андреевна

Годы странствий



Н.В.Гоголь.

Портрет работы К.Мазера.

1840

Восприняв шумную критику вокруг «Ревизора» как провал своего произведения, Гоголь морским путем выехал из Петербурга в Германию.

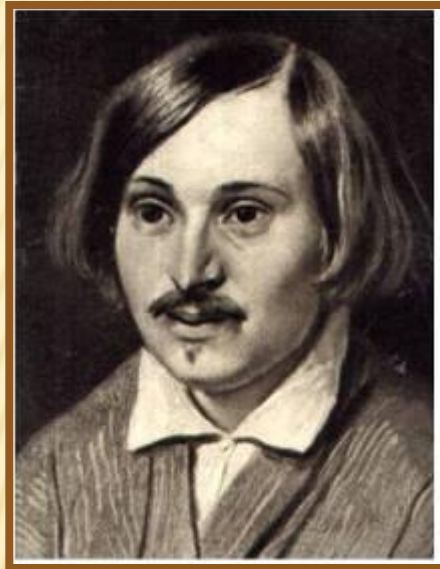
«Еду за границу, там размыкаю ту тоску, которую наносят мне ежедневно мои соотечественники. Писатель современный, писатель комический, писатель нравов должен подальше быть от своей родины. Пророку нет славы в отчизне».

Из письма Н.В.Гоголя М.С.Щепкину

«Теперь передо мною чужбина, вокруг меня чужбина, но в сердце моем Русь... одна только прекрасная Русь».

Н.В.Гоголь

Н.В.Гоголь в Риме



Портрет Н.В.Гоголя.
Художник А.Иванов. 1841

«Гоголь – человек необыкновенный, имеющий высокий ум и верный взгляд на искусство... Чувства человеческие он изучил и наблюдал их, словом – человек самый интереснейший, какой только может представиться для знакомства. Ко всему этому он имеет доброе сердце».

А.Иванов



Н.В.Гоголь среди художников в Риме. *Дагерротип. 1845*



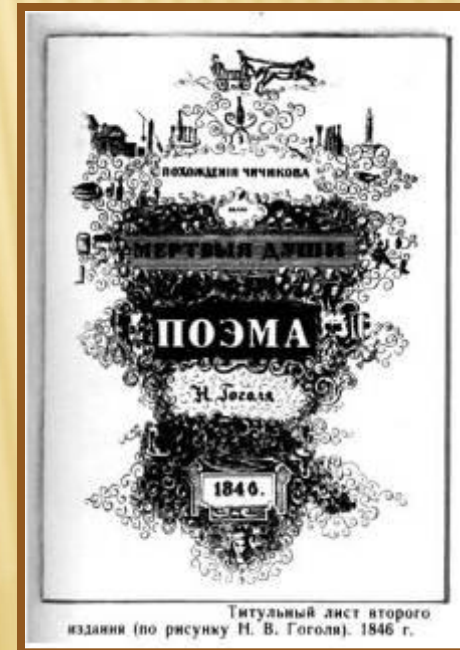
Дом в Риме, где жил Н.В. Гоголь в 1838-1842 гг. На доме мемориальная доска

Поэма «Мертвые души». Первый том (1835-1842)



«...Я принялся за «Мертвых душ», которых было начал в Петербурге... Если совершу это творенье так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем! Это будет первая моя порядочная вещь, вещь, которая вынесет мое имя».

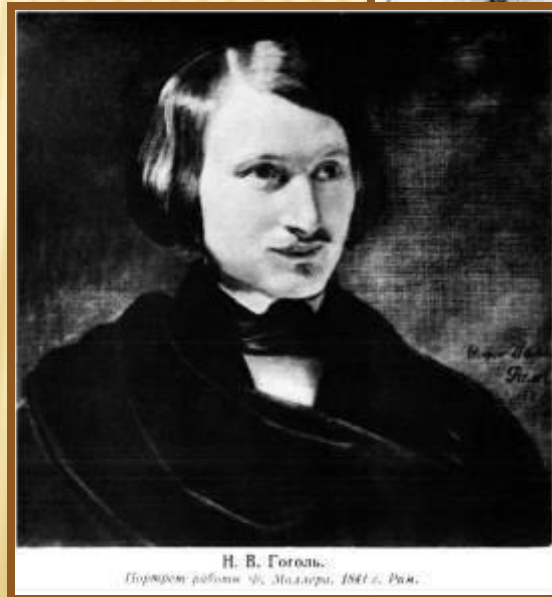
*Гоголь – В.А.Жуковскому,
12 ноября 1836 г., Париж*



Белинский и Гоголь

«Думаю, по случаю выхода «Мертвых душ», написать несколько статей вообще о ваших сочинениях... Величайшею наградою за труд для меня может быть ваше внимание и ваше доброе, приветливое слово... Вы у нас теперь один, – и мое нравственное существование, моя любовь к творчеству тесно связаны с вашею судьбою; не будь вас, – и прощай для меня настоящее и будущее в художественной жизни нашего отечества...»

*Из письма В.Г.Белинского
Н.В.Гоголю, 20 апреля 1842 г.*



Н. В. Гоголь.
Портрет работы Ф. Моллера, 1841 г. Ряз.

«Шинель» (1842)



АКАКИЙ АКАКЬЕВИЧ
Из цикла «Шинель» В. Гоголя

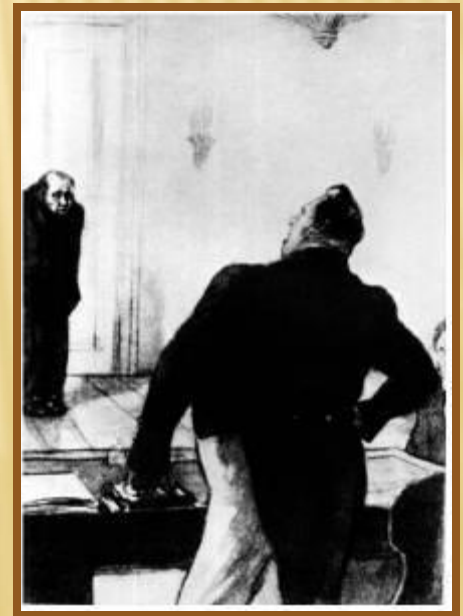
«Уже вскоре после своего появления «Шинель» стала ощущаться как «одно из глубочайших созданий Гоголя» (В.Г. Белинский), как открытие новой темы – темы «маленького человека», равнозначное манифесту человеческого равенства и неотъемлемых прав личности в любом ее состоянии и звании».

Ю.В.Манин



«Шинель». Акакий Акакиевич на улице Петербурга.
Рисунок Кукрыниксов, 1951 г.

Акакий
Акакиевич у
«значительно
го лица».
Рисунок
Кукрыниксов.
1951



«Мертвые души».

Второй том (1842-1852)



Н.В.Гоголь незадолго до смерти. Рисунок Э. Дмитриева-Мамонова

Второй том «Мертвых душ» создавался в неизмеримо более трудных условиях, чем первый. Изменились взгляды писателя на жизнь, искусство, религию. Разлад между христианскими идеалами и жизнью приводит Гоголя к духовному кризису.

Как художник, Гоголь был недоволен вторым томом, он чувствовал, что в нем отсутствует художественная правда. Его терзали мучительные сомнения. Все это стало причиной уничтожения рукописи. Первую редакцию Гоголь сжег в 1845 году, так как недостаточно ясно показал пути и дороги к идеалу. За девять дней до смерти он предаст огню и беловую рукопись второго тома.

Последние годы

Неудовлетворенность взыскательного художника «положительными» образами второго тома «Мертвых душ», их нежизненностью, желание сказать миру свое «спасительное слово» побудили Гоголя выступить с публицистической книгой писем-статей «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847).



Дом на Никитском бульваре в Москве, где жил последнее время и умер Н.В.Гоголь



Мучительные переживания, вызванные неразрешимыми социальными противоречиями, и тяжелая болезнь подтачивали физические силы Гоголя и привели его к смерти 21 февраля (4 марта) 1852 г.

Бессмертие



Могила Н.В.
Гоголя на
Новодевичьем
кладбище в
Москве

**Мысли мои,
мое имя,
мои труды
будут
принадлежать
России...**

Н.В.Гоголь



Памятник Н.В.Гоголю
на Гоголевском бульваре
в Москве.
Скульптор Н.В.Томский

Значение творчества Н.В.

Гоголя

«...Гоголь, бесспорно, реалист — у кого найдешь больше правды в образах? Но он, смешая и смеясь, невидимо плакал: оттого в его сатиры и улеглась вся бесконечная Русь своею отрицательною стороною, со своею плотью, кровью и дыханием».

И.А.Гончаров

«Дорого русскому сердцу имя Гоголя, ...никто лучше его не понимал всех оттенков русской жизни и русского характера, никто так поразительно верно не изображал русского общества; лучшие и современные деятели нашей литературы могут быть названы последователями Гоголя; на всех их произведениях лежит печать его влияния, следы которого еще долго, вероятно, останутся в русской словесности».

Д.И.Писарев

Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.

.....

Со всех сторон его клянут,
И, только труп его увидя,
Как много сделал он, поймут,
И как любил он — ненавидя!

Н.А.Некрасов, «В день смерти Гоголя, 21 февраля

1852 г.».

Спасибо за урок!

Автор презентации: Ширяева Ирина Григорьевна,
учитель русского языка и литературы МОУ «Заозерновская
основная общеобразовательная школа»
Юргинского района Кемеровской области