



# Бунин Иван Алексеевич

## Жизнь и творчество

[10 (22) октября 1870, Воронеж — 8 ноября 1953, Париж]

# Детские годы писателя

- Родился **Иван Бунин** 10 (22) 1870 октября в Воронеже в старинной, обедневшей дворянской семье.
- «Род этот, – писал Бунин в *Автобиографической заметке* (1915), – дал замечательную женщину начала прошлого века, поэтессу А.П.Бунину, и поэта **В.А.Жуковского** (незаконного сына А.И.Бунина); в некотором родстве мы с братьями Киреевскими, Гротами, Юшковыми, Воейковыми, Булгаковыми, Соймоновыми».
- Отец будущего писателя, сумасбродный помещик Орловской и Тульской губерний, разорившийся из-за пристрастия к вину и картам, в юности участвовал в Крымской войне 1853–1856 и там встречался с **Л.Толстым**.
- Мать, глубоко религиозная и обладавшая грустной поэтической душой, происходила, по семейным преданиям, из княжеского рода.
- «Хорошо пахнут антоновские яблоки, но они пахнут отнюдь не демократично», – сказал **М.Горький** о принесшем Бунину широкую известность рассказе *«Антоновские яблоки»* (1900).

# Детские годы писателя

- Когда Бунину едва минуло три года, семья была вынуждена переехать из Воронежа в Елецкий уезд, в наследственное поместье на хуторе Бутырки, где и прошло **детство писателя**, полное, по его словам, «поэзии печальной и своеобразной».
- Среди первых детских впечатлений – **рассказы матери**, дворовых, странников, стихия фольклорной сказки, песни и легенды, живая плоть исконной русской речи, кровная связь с природой и среднерусским ландшафтом и, наконец, самое пронзительное – смерть младшей сестренки, пробившая пока неосознанную брешь в восприятии широкой жизни вокруг.
- Из этих впечатлений вырастут все основные темы будущего творчества.
- Особое влияние на становление личности Бунина оказал его старший **брат Юлий**, народник-публицист. Под его руководством Бунин изучил гимназическую программу.

# Наследник великих

- В начале 1895 в Петербурге, а затем и в Москве Бунин входит в литературную среду, знакомится с **Чеховым, Н.К. Михайловским**, сближается с **В.Я.Брюсовым, К.Д. Бальмонтом, Ф.Сологубом**.
- В 1901 издает в издательстве «Скорпион» сборник лирики *«Листопад»*.
- Художественная мощь Толстого-прозаика навсегда осталась для Бунина безусловным ориентиром, равно как и творчество А.П. Чехова
- С наследием **Толстого** прозу Бунина связывал вопрос о родстве человека с природой, влечение к вечным загадкам существования, к человеку перед лицом смерти, интерес к древнему Востоку и его философии, картины страстей, яркая чувственная стихия и пластичность словесного живописания.
- **От Чехова** проза Бунина унаследовала лаконичность письма, умение различить драматическое в мелком и будничном, максимальную смысловую насыщенность по видимости незначительной образной детали, которая может стать намеком не только на характер, но и на судьбу героя.

# Рост популярности

- 1890-е –1900-е – время напряженной работы и бурного роста популярности Бунина. Выходят книга *«На край света и другие рассказы»* (1897) и стихотворный сборник *«Под открытым небом»* (1898).
- **Самостоятельно выучив английский язык**, Бунин переводит и издает в 1896 поэму американского писателя **Г. Лонгфелло** *«Песнь о Гайавате»*. Эта работа сразу была оценена как одна из лучших в русской переводческой традиции, и за нее в 1903 Российская академия наук присуждает Бунину **Пушкинскую премию**. А уже в 1902–1909 издательство «Знание» выпускает его первое собрание сочинений в 5 томах.
- В ноябре 1906 Бунин **знакомится с В.Н. Муромцевой** (1881–1961), ставшей его женой, самым близким человеком, а после смерти мужа – его биографом, издателем и комментатором. Весной 1907 Бунин с супругой отправляются в первое «заветное странствие» – в Египет, Сирию, Палестину, стремясь найти «освобождение от времени, от земного тления... в этих погибших царствах Востока и Юга, в области мертвых, забытых стран, их руин и некрополей». (*Записи* 1907).
- Впечатления от путешествий разных лет сложились в книгу *Тень птицы* (Париж, 1931). К этому времени в сознании читателей и критиков Бунин – один из первых писателей России.
- В 1909 ему присуждается вторая Пушкинская премия и его избирают **почетным академиком Российской академии наук**.

# Писатель и история страны

- Первая мировая война была воспринята Буниным как величайшее потрясение и предзнаменование крушения России.
- С резкой враждебностью встретил он и Февральскую революцию, и Октябрьскую, отразив свои впечатления от этих событий в дневнике-памфлете «*Окаянные дни*» (опубл. в 1935, Берлин).
- Писатель вдумывается здесь в национальные истоки русской катастрофы, впивается взглядом в большевиков – «демонов» XX века, с неистовостью человека, более всего презирающего любую фальшь и позу, отвергает «литературность» в восприятии происходящего: «Теперь стала реальностью действительность, порожденная исконной на Руси жаждой *бесформенности* (здесь и далее в цит. – курсив Бунина) ...я – только *стараюсь ужасаться*, а по-настоящему не могу. Настоящей восприимчивости все-таки не хватает. В этом и весь адский секрет большевиков – убить восприимчивость... Да, мы надо всем, даже над тем несказанным, что творится сейчас, мудрим, философствуем...»

# Эмиграция неизбежна

- В январе 1920 Бунин навсегда покидает Россию и поселяется в Париже, проводя ежегодно лето на юге Франции в городе Грасе.
- Никогда до революции не размениваясь на публицистику, в эмигрантский период активно включается в жизнь русского Парижа: возглавляет с 1920 Союз русских литераторов и журналистов, выступает с воззваниями и обращениями, ведет в газете «Возрождение» в 1925–1927 регулярную политико-литературную рубрику, создает в Грасе подобие литературной академии, куда вошли молодые писатели Н.Рощин, Л.Зуров, Г.Кузнецова.
- Томительная боль разлуки с Родиной и упрямое нежелание смириться с неизбежностью этой разлуки приводят к расцвету творчества Бунина периода эмиграции. Его мастерство достигает предельной высоты. Почти все произведения этих лет – о былой России.
- В эмиграции Буниным написано десять новых книг прозы, в том числе *Роза Иерихона* (1924), *Солнечный удар* (1927), *Божье древо* (1931), повесть *Митина любовь* (1925). В 1943 (полное издание – 1946) писатель издает вершинную книгу своей малой прозы, сборник рассказов *Темные аллеи*. «Все рассказы этой книги только о любви, о ее „темных“ и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях», – сказал Бунин в одном из писем **Н.А.Тэффи**.

# Нобелевская премия

- В 1933 Бунин стал **первым** русским лауреатом **Нобелевской премии** по литературе – «за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в прозе типичный русский характер». Среди номинантов на премию того года фигурировали также **М.Горький** и **Д.Мережковский**.
- Годы Второй мировой войны Бунины проводят в Грасе, испытывая крайнюю нужду. После 1917 Бунин всегда оставался непримиримым противником советской власти, но в период войны так и не поддавался соблазну приветствовать нацистов как «единственную политическую силу, способную принести России свободу от большевиков».
- Вернувшись после войны в Париж, он посетил советское посольство, дал интервью промосковской газете «Советский патриот» и вышел из состава Парижского Союза русских писателей и журналистов, когда тот принял решение об исключении из своих рядов всех, кто принял советское гражданство. Во многом благодаря этим шагам стало возможным постепенное возвращение книг «белого эмигранта» Бунина на Родину еще в 1950-е годы.
- Русская эмиграция, однако, восприняла демарш Бунина как отступничество. От писателя отвернулись многие близкие люди, в том числе один из лучших друзей – **Б.К.Зайцев** .



# Последние годы жизни

- **Последние годы жизни Бунина**, внутренне одинокого, желчного и пристрастного человека, были проникнуты желанием нецеремонно отсечь и осудить все, что ему представляется чуждым, а потому лживым и пошлым. Так, в итоговой книге *Воспоминания* (1950) оценки очень многих соратников по перу, по дореволюционным «трудам и дням» и будням эмиграции суровы и предвзяты.
- Все произведения **Бунина** – независимо от времени их создания – объединяются интересом к вечным загадкам человеческого существования, единым кругом лирико-философских тем: времени, памяти, наследственности, любви, смерти, погруженности человека в мир неведомых стихий, обреченности человеческой цивилизации, непознаваемости на земле окончательной истины.
- Выдающийся французский писатель **Андре Жид** имел все основания сказать: «Бунин вправе думать, что... благородством своего изгнанничества он так же, как и своим творчеством, спас душу своей Родины и русского народа».