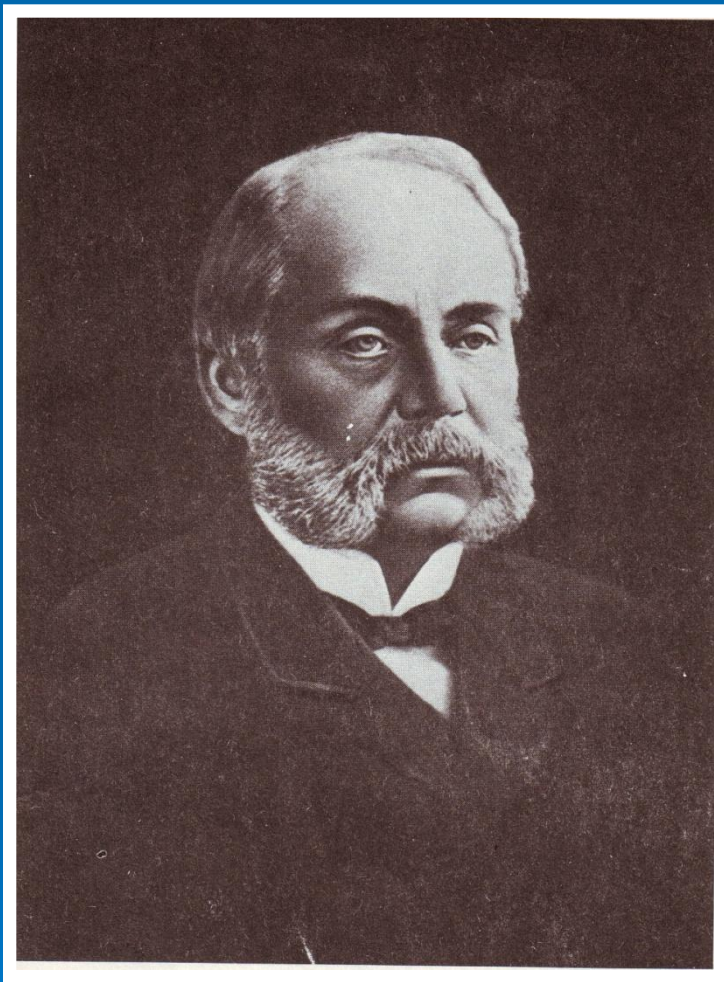


**Жизненный
и
творческий путь
Ивана
Александровича
Гончарова**

**Портрет И.А. Гончарова
КИСТИ
И.Н. Крамского**

1812 – 1891 г.г.





«Читать Гончарова – истинное наслаждение, он современен в самом высоком смысле этого слова. И тем, кто сейчас впервые читает книги Гончарова, и в первую очередь его «Обломова», можно только позавидовать – их ожидает открытие неведомого, чудом сохранившегося и вечно нового старого мира».

Игорь Кузнецов



Детство и юность

Иван Александрович Гончаров родился 6 июля 1812 г. в Симбирске в полудворянской – полукупеческой семье.



Отец, Александр Иванович, состоятельный купец. Он вёл хлебную торговлю, несколько раз выбирался городским головой. Воспитанием занималась мать будущего писателя.



**Авдотья Матвеевна Гончарова,
мать писателя**



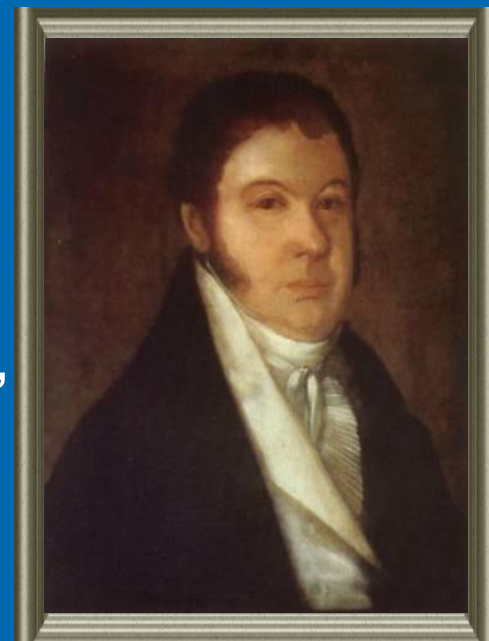
**Николай Николаевич
Трегубов**

Первоначальное образование получил дома под руководством отчима, помещика Н. Трегубова, человека просвещённого.

Мальчик воспитывался в частном дворянском пансионе. Здесь он изучал иностранные языки, литературу.

Уже в детстве мальчик прочитал произведения М. Ломоносова, Д. Фонвизина, В. Жуковского, сочинения французских просветителей.

Однако больше всего мальчик любил читать книги о путешествиях и приключениях



Дом, где жил И.А. Гончаров



В **1822** году И.Гончаров поступил в Московское коммерческое училище. Тягостные воспоминания о бездарных учителях, о рутинном преподавании остались у будущего писателя. Восемь «горьких лет» провёл он здесь, но учёбу не бросил.

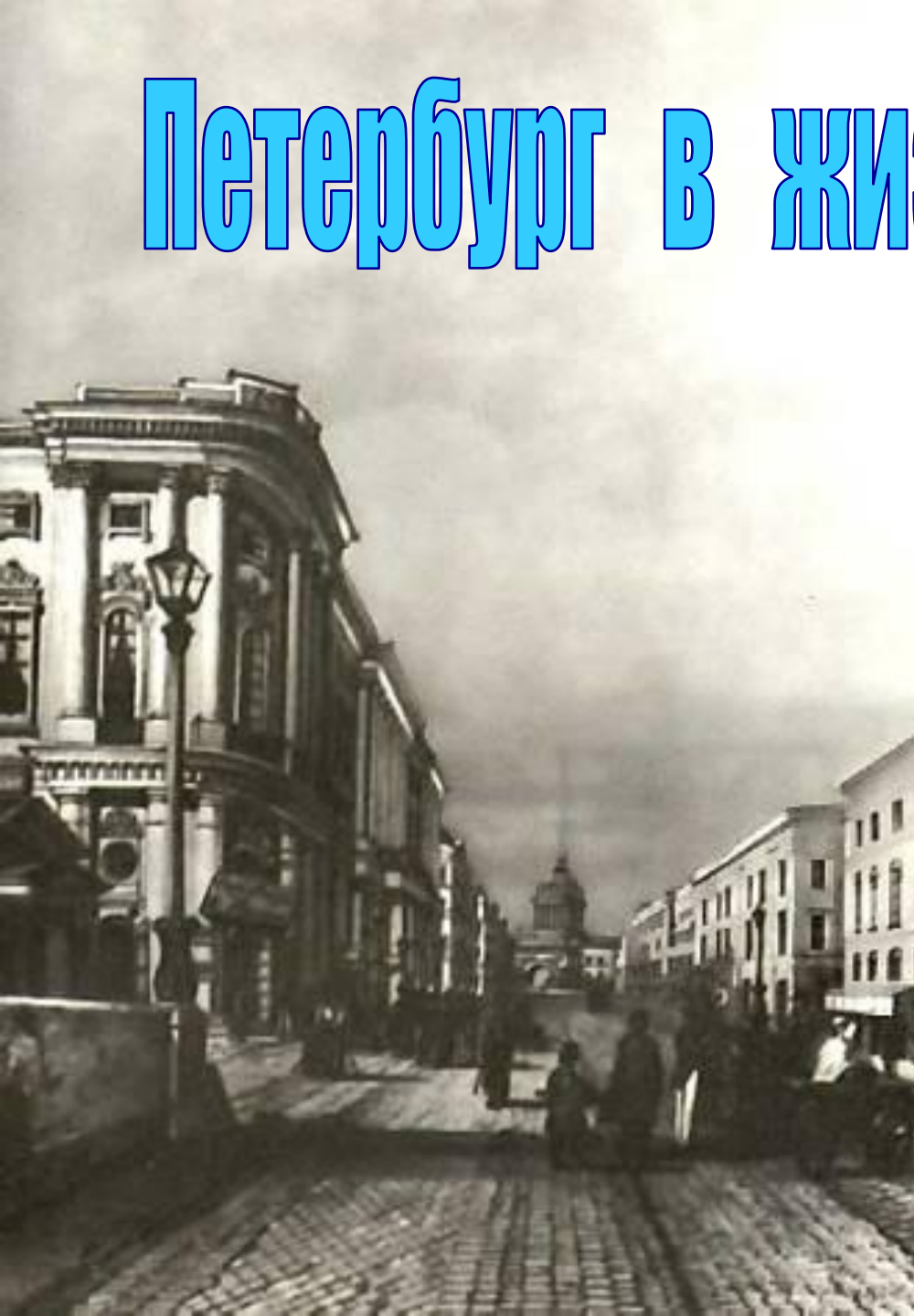
В **1831** году он уже становится студентом философского факультета Московского университета. И. Гончаров учится на словесном отделении.

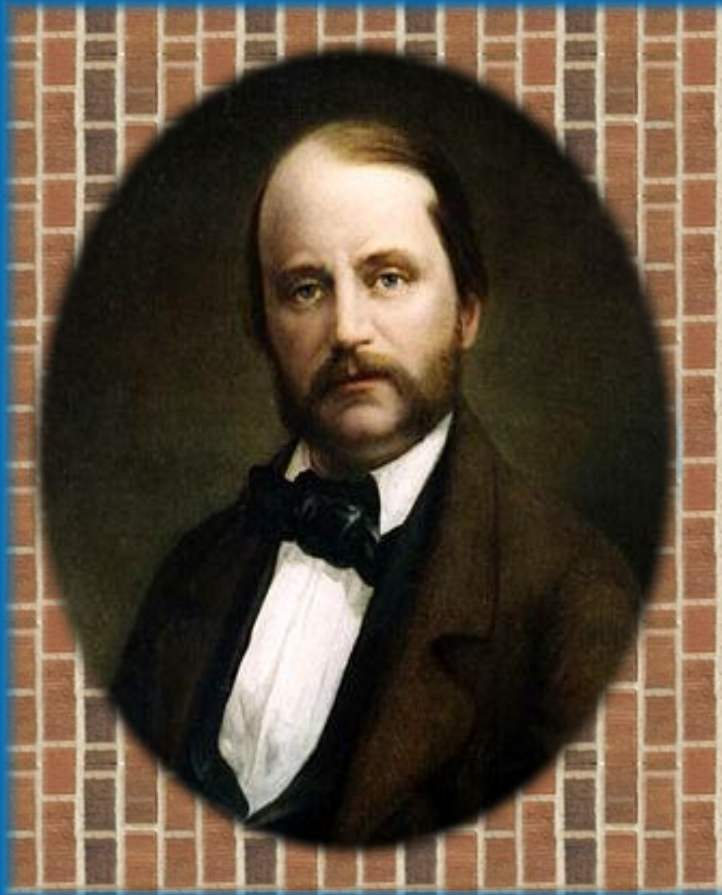
Его не интересовала общественно-политическая жизнь, он мало занимался философскими вопросами, зато очень много знал по истории и теории литературы, преклонялся перед гением А. Пушкина, увлекался архитектурой, изобразительным искусством.

Студент Гончаров был самым заядлым любителем театра.



Петербург в жизни писателя





Закончив университет в **1834** году, юноша уехал в родной Симбирск и работал чиновником особых поручений при губернаторе.

Но уже через несколько месяцев он переехал в Петербург и стал переводчиком в министерстве финансов.

Первые десять лет жизни в столице принесли ему большую пользу как писателю, много взявшему из своих наблюдений над бюрократическим и коммерческим миром Петербурга.

Но о своей службе в министерстве И. А. Гончаров всегда вспоминал с отвращением, может, потому он все свободное время посвящал литературе.

В эти годы И. Гончаров часто бывал в салоне художника Н. Майкова. Дружба с этим семейством сыграла большую роль в его жизни.

Он учил детей Майкова (Апполона) литературе и латинскому языку.



Салон Н.А. Майкова



Начало литературной деятельности



Н. Майков

Портрет Гончарова

Первой публикацией И. А. Гончарова стала повесть **«Счастливая ошибка»**.

И хотя она вышла только в рукописном журнале, всем стало ясно: родился талантливый писатель.

Только в **1844 г.** был начат роман **«Обыкновенная история»**.

Через три года он появился в свет в журнале **«Современник»**.

В **1846 г.** И. Гончаров встретился с В. Белинским, который оказал влияние на его духовное развитие.

В центре романа судьба
молодого человека
Александра Адуева.

Илья Ильич Гончаров



Романтик и мечтатель по натуре, он приезжает из провинции в Петербург, полный радужных надежд. Александр надеется найти любовь, заслужить уважение, славу и почёт.

В столице его берет под опеку дядя Петр Адуев, человек умный и практичный. Он высмеивает племянника за его стремление к возвышенному и советует заняться делом.

История Александра Адуева,
ставшего «порядочным
человеком без сердца»,
печальна, но обыкновенна.

И.А. Гончаров

Жизнь ставит Александра в такие
ситуации, что его мечтательность,
наивность, стремление к идеалу
уступают место полному
разочарованию.

В конце концов Александр меняет
романтичность на мечты о браке по
расчёту и о карьере.



К. Горбунов Портрет

И. Гончарова, 1840-е годы.



**«Повесть произвела в Петербурге фурор –
успех неслыханный!**

Все мнения слились в её пользу»

В. Белинский



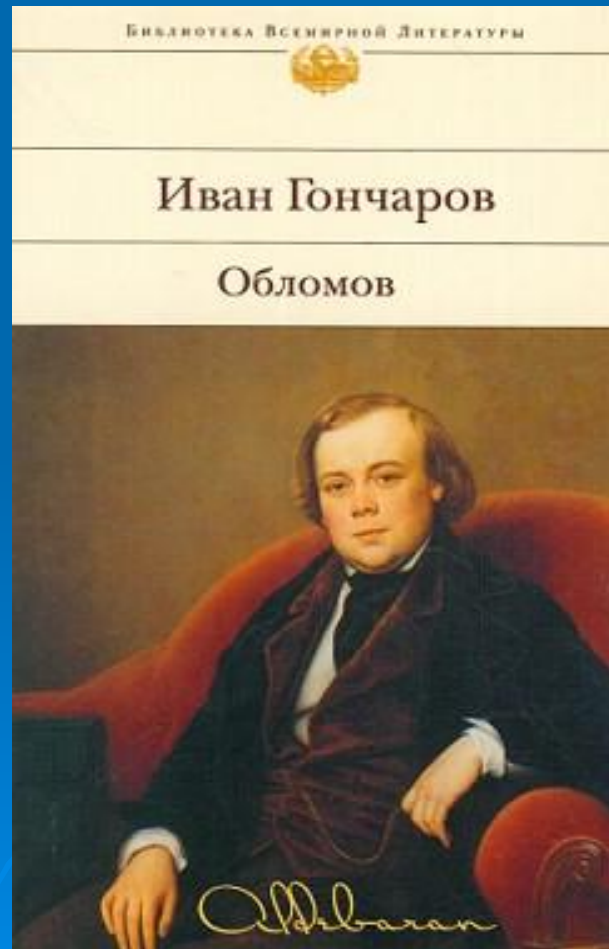
Гончаров читает Белинскому «Обыкновенную историю»

В. Лебедев

04

www.internet.ru

Иван Гончаров

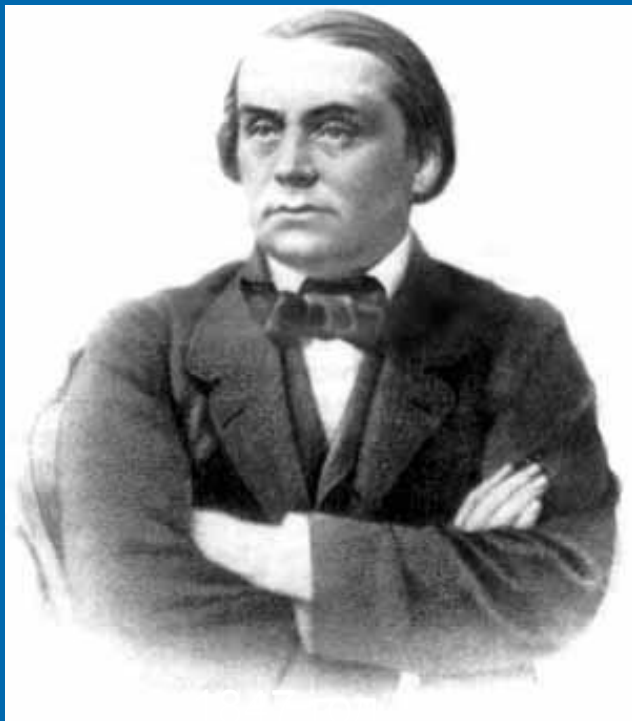


В 1849 году
И. Гончаров
создаёт
первые главы
романа
«Обломов»

Только
неожиданные
события в судьбе
заставляют
писателя
отложить работу
над романом.

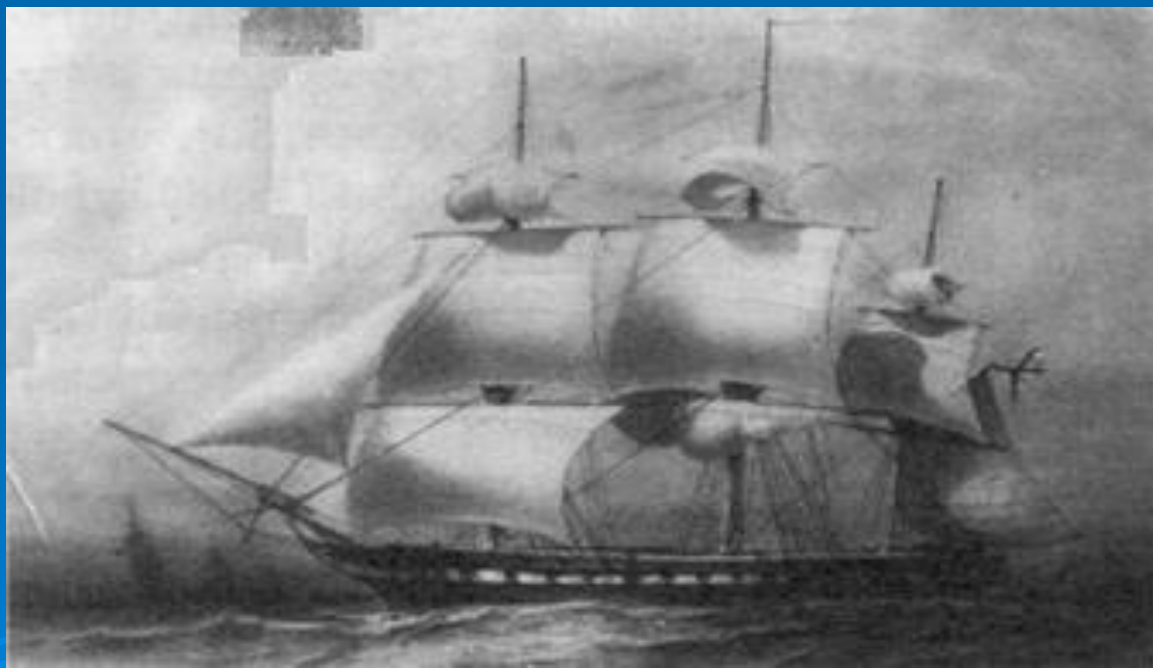
Кругосветное путешествие





Осенью **1852** года вице-адмирал Путятин организует на фрегате «Паллада» кругосветное путешествие к берегам Японии и Америки.

В составе экспедиции секретарь начальника Иван Александрович Гончаров. Его задача- описать всё путешествие.



В течение двух с половиной лет он посещает Англию, Южную Африку, Китай, Японию.

В феврале **1855** года он возвращается в столицу через Сибирь и Заволжье.

Фрегат «Паллада» рис. И. Гончарова

ФРЕГАТ "ПАЛЛАДА"

Мы заканчиваем рассказ о легендарной 32-пушечной фрегате русского флота «Паллада». Чертежи подготовлены и выложены художником-маринистом Е. Войшилло.

На страницах 15—17 детально изображены некоторые конструктивные узлы, малозастылые моделисты. На общем виде фрегата реи даны под углом 60° — их размер в два раза короче истинного.

ПРОВОДА ГРОТ-БЛОКА

0 5 10 20 30 40 50 60 70 М

ВХОД В ПОРТ
КАВАН-ПУТЕНС

Это было путешествие, полное риска и опасностей не только для матросов, но и для И. Гончарова.





Адмирал Е. В. Путятин.

Портемутский рейд.



Лондон.

Рисунок, привезенный Гончаровым из кругосветного плавания.





Рейд Нагасаки.

Японские чиновники.



И. А. Гончаров
со святыелем Иннокентием
в Якутске.

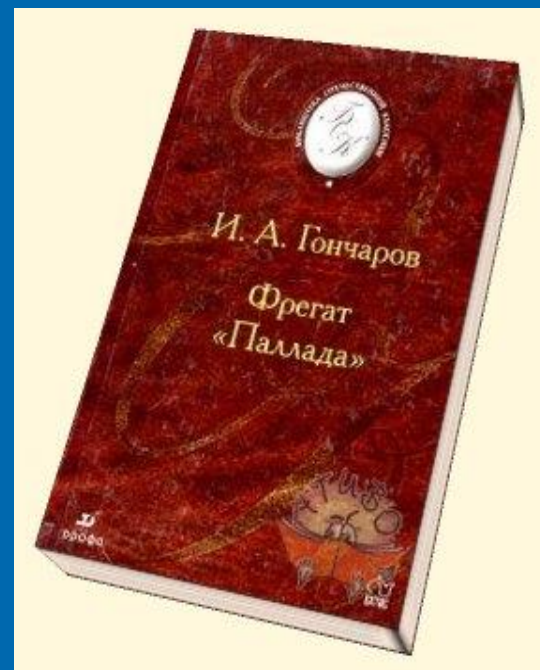
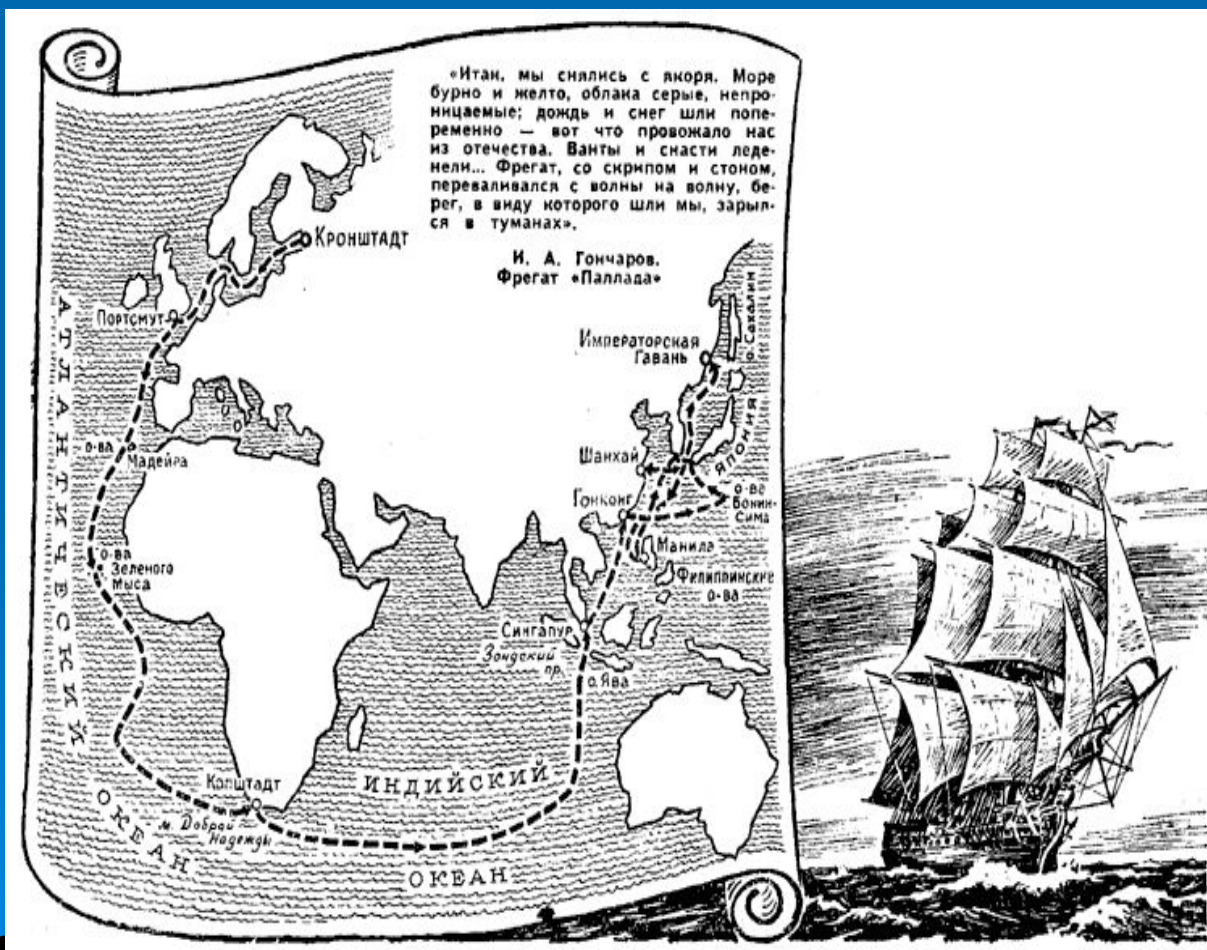


Якутск.



«Фрегат Паллада» -

это не просто цикл путевых заметок.



это ценный образец литературных очерков.

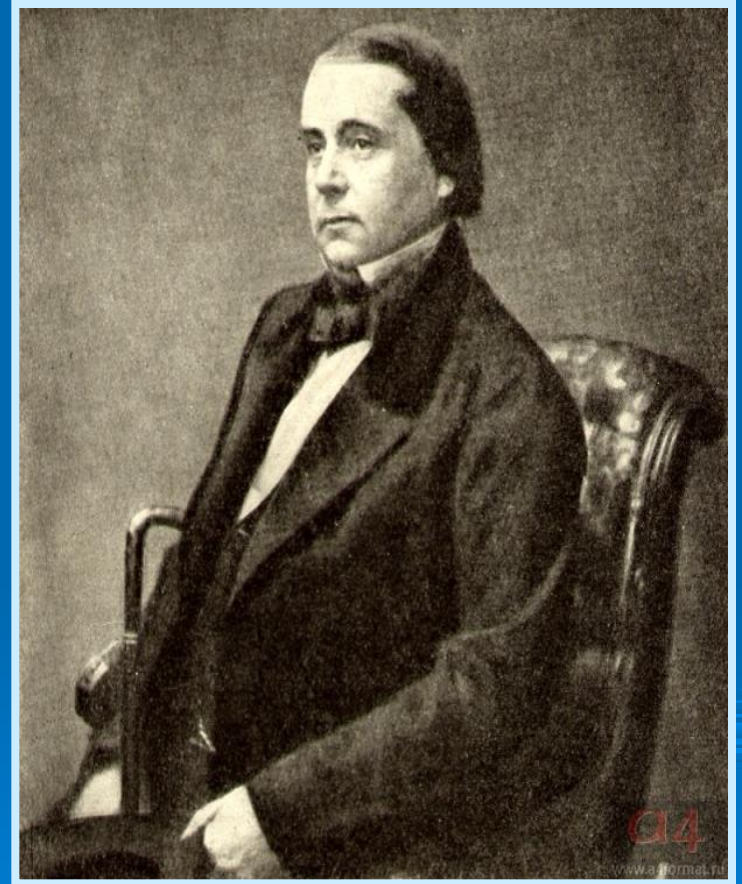
Новая служебная деятельность

Вернувшись в **1855** году в Петербург, И.А. Гончаров получает должность цензора.

Эта работа вынуждала автора прочитывать буквально десятки тысяч страниц в год, что серьёзно пошатнуло здоровье писателя.

Уйдя в отставку, он едет за границу, затем в родной Симбирск, что даёт ему силы для создания новых произведений.

Только через два года Гончаров возвращается к работе и вскоре становится редактором газеты.



Фотография И.Гончарова
1850-х годов

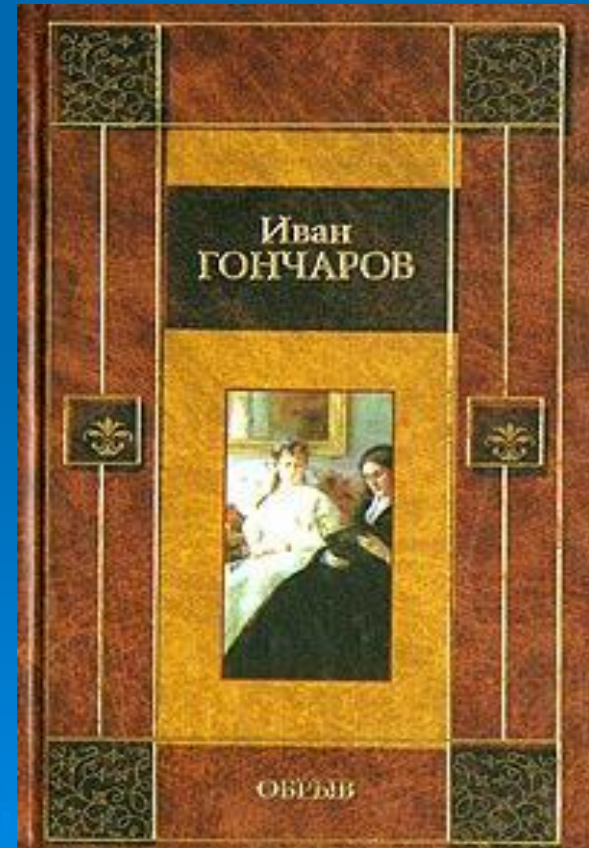
С **1862** года И.А. Гончаров снова редактор, член Совета управления по делам печати.



1861 год

Только окончательно уйдя в отставку, он спокойно работает над романом «Обрыв».

В **1869** году роман выходит в свет.



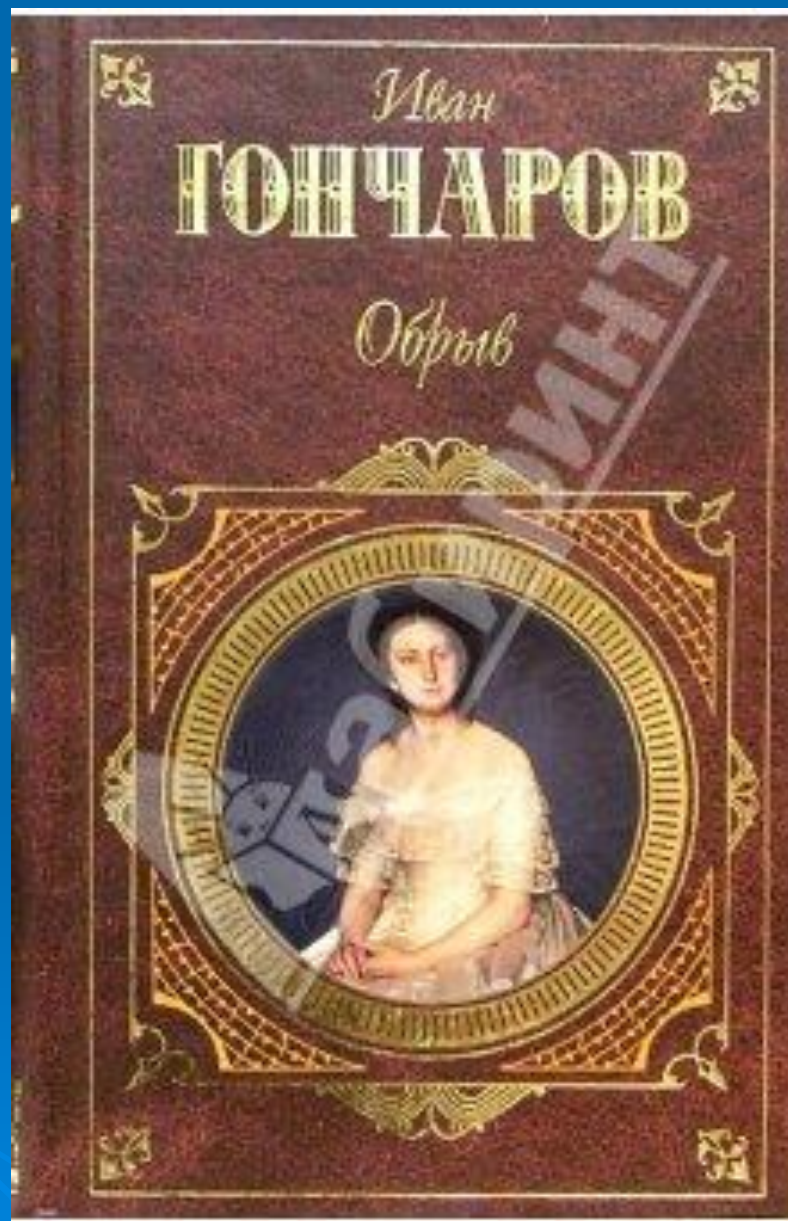
«Обрыв»

Этот роман была моя жизнь: я вложил в него часть самого себя, близких мне, родину, Волгу, родные места, всю родную мне жизнь.

И. Гончаров

Герои романа ищут пути органического развития России, снимающего крайности патриархальной жизни и буржуазного прогресса.

Основной конфликт - столкновение старой патриархальной России с новой, деятельной.



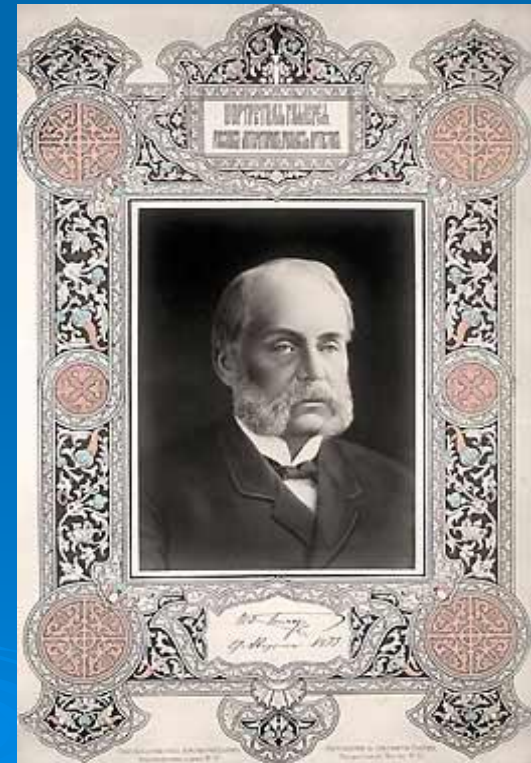
Борис Райский - главный герой романа.

Он художник, человек, стремящийся творчески реализовать себя в поэзии, живописи, скульптуре, собирающийся писать роман, но так и не решающийся всерьёз приняться за что-либо по причине своей слабыхарактерности. Райский не способен к упорному труду, к усидчивости и потому не может довести начатое дело до конца. В этом его сходство с Онегиным и Печориным.

Марк Волохов –политический ссыльный. Он умён, начитан, но выражает нигилистические идеи, не приносящие обществу никакой пользы. Волохов относится к остальным с неуважением; порой он циничен.

Идеал верности старой России раскрывается при помощи Марфиньки и Веры.

Марфинька цельная, непосредственная натура. **Вера** много читает, рвётся к прекрасному, вырабатывает независимый взгляд на жизнь.



Последние годы жизни

В **1870-80** годы И.А. Гончаров выступил как талантливый критик.

В критических статьях «Мильон терзаний», «Лучше поздно, чем никогда», «Заметки о личности Белинского» нашли отражение его размышления о взаимоотношениях автора и публики, читательском восприятии книг.



П.Ф.Борель И. Гончаров в своём рабочем кабинете.



И. А. Гончаров всегда писал медленно, натужно. Не раз он жаловался, что не может быстро откликаться на события современной жизни: они должны основательно отстояться во времени и в его сознании. Все три романа И. Гончарова были посвящены изображению дореформенной России, которую он хорошо знал и понимал.



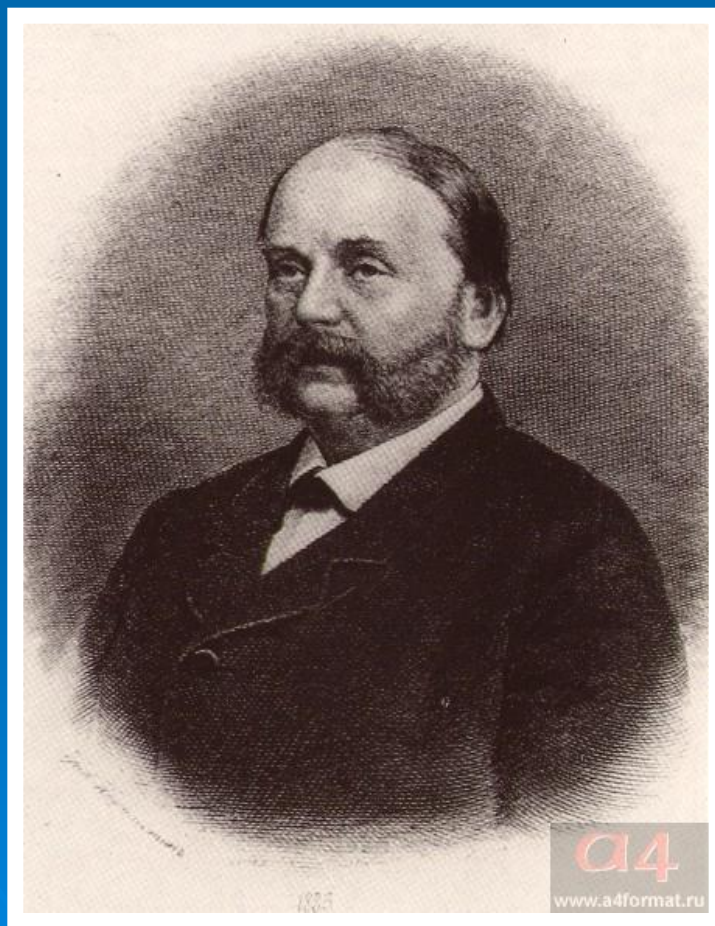
Те процессы, которые происходили в последующие годы, по собственным признаниям писателя, он понимал хуже, и не хватало у него ни физических, ни нравственных сил погрузиться в их изучение. Но Гончаров продолжал жить в атмосфере литературных интересов, он вёл обширную переписку с друзьями- писателями, лично общаясь с другими, не оставляя и творческой деятельности.

Последние годы больной писатель жил замкнуто, одиноко. Он часто поддавался душевной депрессии, стал подозрителен к людям.

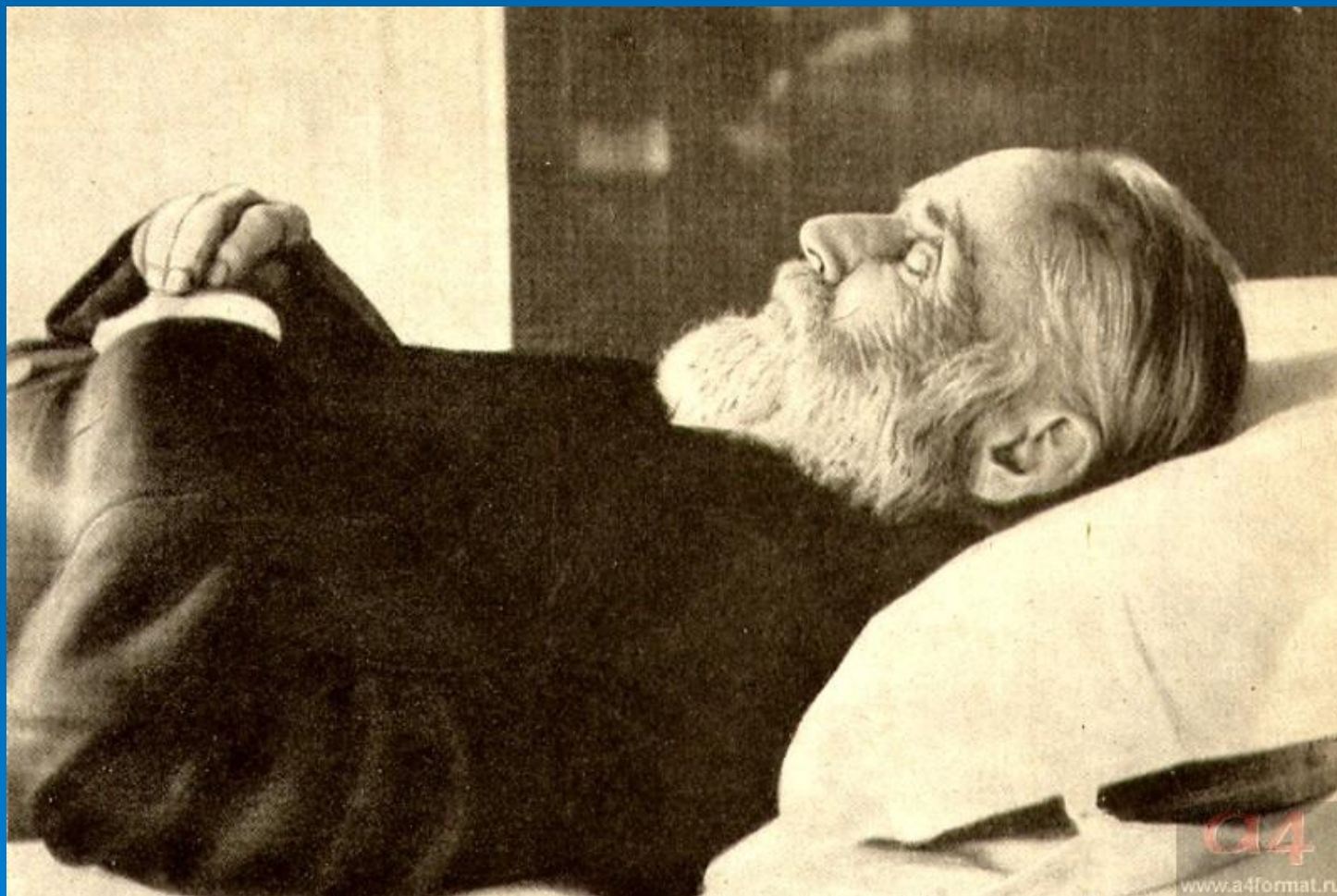
Своё состояние он завещал семье своего старого слуги.

Так и остался в памяти читателей Иван Гончаров как автор трёх романов с буквы О: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

12 сентября **1891** года он простудился. Болезнь развивалась стремительно.



В ночь на 15 сентября 1891 года, будучи уже дряхлым стариком, И. А. Гончаров умер от воспаления лёгких. Перед смертью писатель сжёг всё написанное в последние годы.



Писатель на смертном одре, фото 1891 г.

Память о писателе



Памятник писателю в Рыбинске

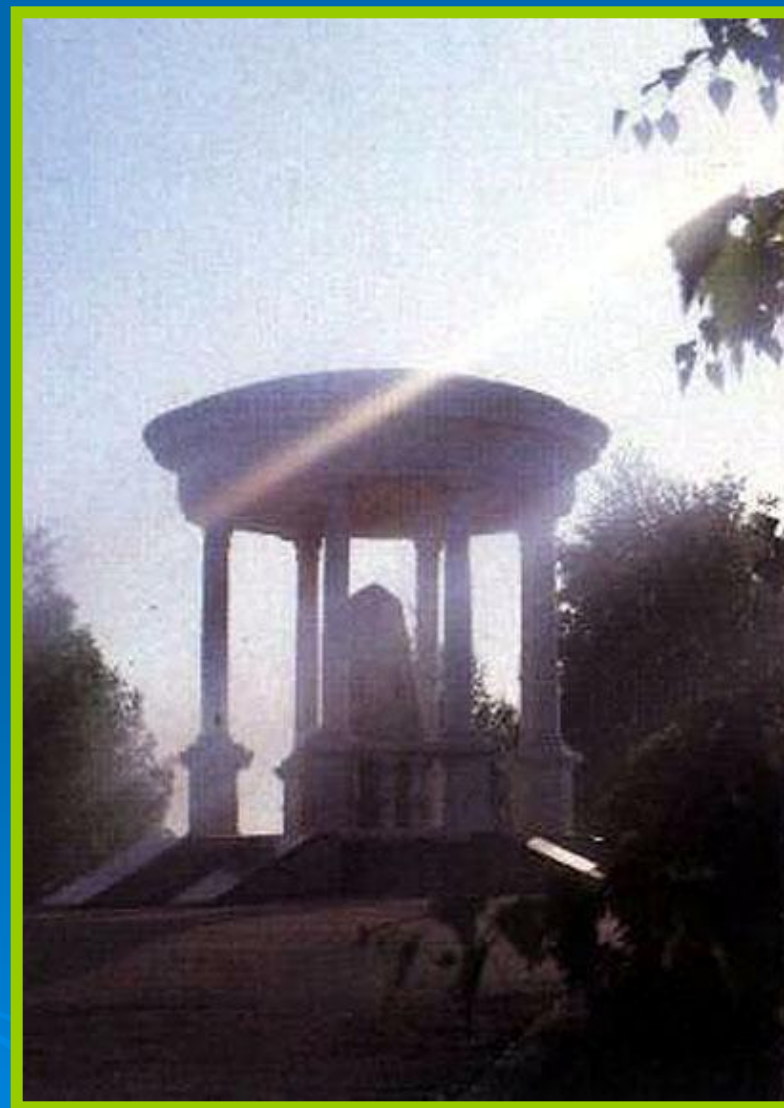


Памятник на могиле в Петербурге.

В Ульяновске именем И.А. Гончарова названа центральная улица города, существует музей писателя, памятник, мемориальная беседка.



Памятник писателю в Ульяновске



Мемориальная беседка

Подведём

итоги



Задание № 1

Озаглавьте этапы жизни и творчества И.А. Гончарова

1812 -1830 г.г	
1831 -1834г.г.	
1834 - 1852г.г.	
1852 – 1855г.г.	
1856 – 1867г.г.	
1867 – 1891г.г.	



Задание № 2

- Каким поступком удивил своих друзей Гончаров в 1852 году?
- В каком году и в каком журнале был опубликован роман «Обломов»?
- Кому из русских писателей отдавал предпочтение Гончаров в юности?



Задание № 3

Как вы думаете, почему роман А. И. Гончарова «Обломов» является современным?

