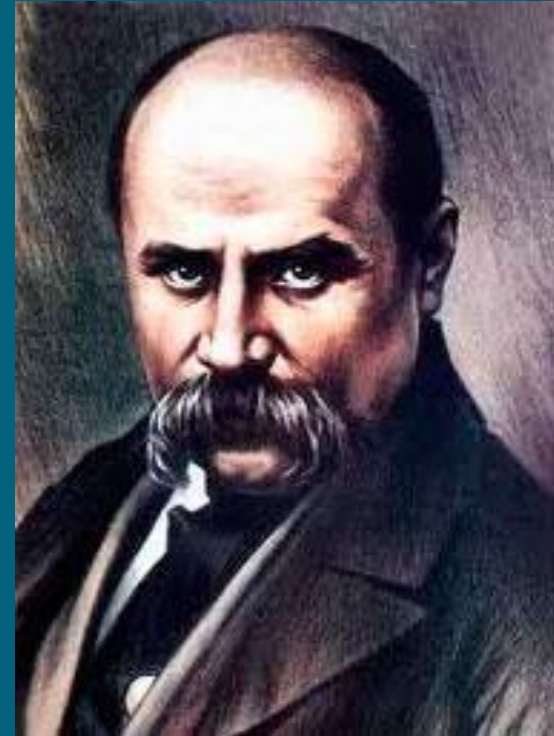


# МАРКО ВОВЧОК. ЖИТТЄВИЙ ТА ТВОРЧИЙ ШЛЯХ

...Господь послав  
Тебе нам, кроткого пророка,  
обличителя жестоких  
людей неситих. Світе мій!  
Моя ти зоренько святая!  
Моя ти сило молодая!  
Світи на мене, і огрій,  
І оживи моє побите  
Убоге серце, неукрите...  
Моя ти доне!

Т. Шевченко





Розповідь Марії  
Олександрівни Вілінської

# Інтерв'ю:

- ◎ Який доробок становить ваша творчість?
- ◎ (100 оригінальних творів і стільки ж перекладів)
- ◎ Назвіть найвідоміші свої твори.  
(2 книги «Народних оповідань», повісті «Інститутка», «Кармелюк»)

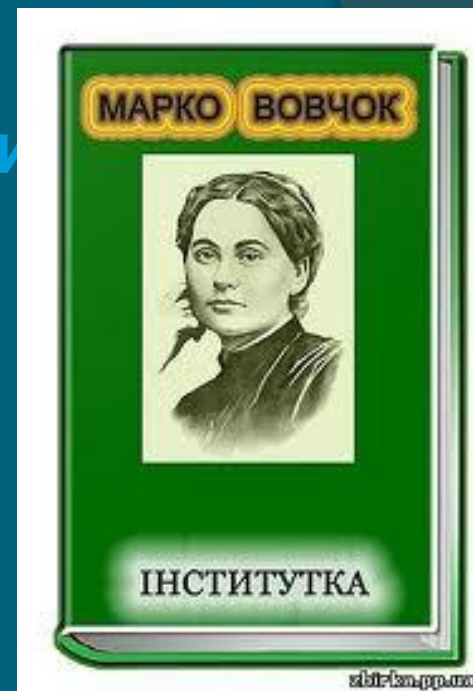


# «Народні оповідання»

Хвилюючі, правдиві історії з народного життя просто і задушевно розповідають самі їх учасники або свідки подій. Вони дають народну оцінку всім подіям і вчинкам героїв, співчувають їх горю та радості. Ці твори романтично забарвлені, в них звучать мотиви народних пісень, переказів, легенд. Саме такі літературні твори навчають людину бути Людиною.



- Яким було тематичне спрямування вашої творчості?
- (За тематикою моя творчість була різноманітною, але провідною темою є життя селян – непримиренність між кріпосниками та поневоленим народом)
- Чому часто в своїх творах ви зверталися до романтичного стилю?
- (Тому що я в своїх творах поетизувала сильний характер народу, його волелюбність, повставала проти антигуманних порядків)



# Відданість безмежному коханню та почуття відповідальності в оповіданні «Максим Гримач»



**Живу думкою одною про ті  
світлі часи, коли людина  
стане володарем  
своєї долі,  
свого щастя.**

**Марко Вовчок**





# Жанр твору

- За жанром «Максим Гримач», як вважають літературознавці, не просто оповідання, а **оповідання-балада**. В його основі лежить мотив розлуки дівчини з милим, який загинув. Тому сюжет розвивається швидко й бурхливо: відбувається гостре зіткнення характерів і трагічна розв'язка. Оповідання будується не на деталях і повноті розкриття характерів, а на силі вражень та емоцій, які виникають у читачів.

# Ознаки романтизму:

- Присутність національно – історичної тематики;
- Ідеалізація патріархальних відносин;
- Здатність до самопожертви





## Композиція твору:

**Експозиція** – хутір Максима Гримача, розмірене життя його сім'ї;

**Зав'язка** – відмова Катрі всім хлопцям, бо кохає козака Семена;

**Розвиток дії** – зустріч Катрі з козаком;

**Кульмінація** - божевілля Катрі, трагічне закінчення життя;

**Розв'язка** – страждання Максима Гримача, заміжжя другої дочки

# Максим Гримач

- ◎ Удовець, мав двох дочок;
- ◎ портрет і зовнішність;
- ◎ ГОТОВИЙ ДОПОМОГТИ В СКРУТНУ ХВИЛИНУ;
- ◎ зневага до шляхти;
- ◎ мав авторитет як батька;
- ◎ страждав через втрату дочки



# Семен

- ⦿ Молодий козак;
- ⦿ вродливий парубок;
- ⦿ любов до Катрі;
- ⦿ смерть героя





# Катря

Звикла жити в розкошах;  
гордовита;  
майстриня до вишивки;  
принципова та  
цілеспрямована;  
віддана в коханні



# Які конфлікти розвиваються у творі «Максим Гримач»?

- ◎ Між патріархальними звичаями і щирим почуттям любові двох молодих людей;
- ◎ між батьками та дітьми;
- ◎ між чесною працею та нечесним промислом;
- ◎ між багатством і бідністю;
- ◎ між любов'ю до дочки та жадібністю.



# Інтерактивна вправа

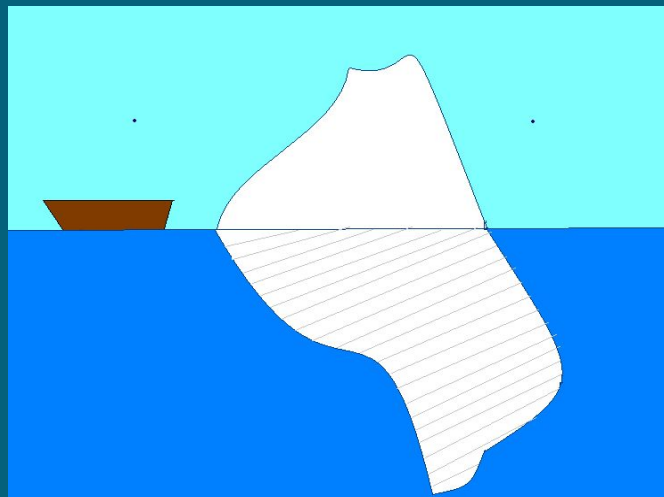
## «Айсберг»

Асоціації

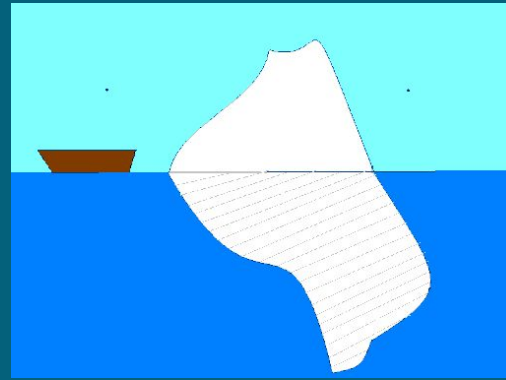
### Конфлікт



неприємність, смерть,  
трагедія,  
страх, небезпека



холодний, небезпечний,  
гострий, руйнівний,  
ворожий.



Порівняйте **конфлікт** з айсбергом.

- ◎ Як можна оминути айсберг-конфлікт?
- ◎ Чи можливо уникнути проблеми, яким шляхом?

- Чи можна було уникнути трагедії? Яким чином?

- ◎ **батько дозволив Катрі одружитися із Семеном:** позитивне – були б разом; негативне – жили б незаможно (а, можливо, нажили б статку);
- ◎ **Катря поїхала б з козаком:** позитивне – загинули б разом (можливо, б не загинули); негативне - страждання рідних

Хто винен у смерті Катрі –  
батько чи соціальні умови  
життя, у яких перебували  
герої?





## Творчі роботи:

- I – Батьки та діти – одвічна проблема (есе)
- II – Твір на тему «Найсвятіше людське почуття»
- III – Поезія «Така любов буває раз в ніколи»