

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Н. А. НЕКРАСОВА





Русский поэт и литературный деятель Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября 1821 года в местечке Немиров Винницкой области (Украина).

Детские годы Некрасова прошли в селе Грешнево (ныне селе Некрасове) близ Ярославля, в имении отца. Здесь он близко узнал крестьянскую жизнь.



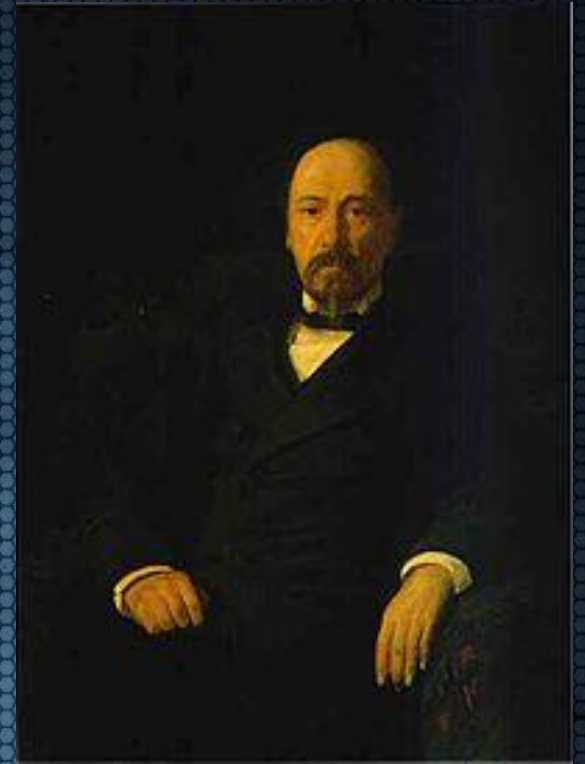
С 1832 по 1837 Некрасов учился в Ярославской гимназии.

В 1839 тщетно пытался поступить в Петербургский университет (в 1839—1840 считался вольнослушателем). Лишившись поддержки отца, будущий поэт вёл жизнь полубездомного столичного бедняка.

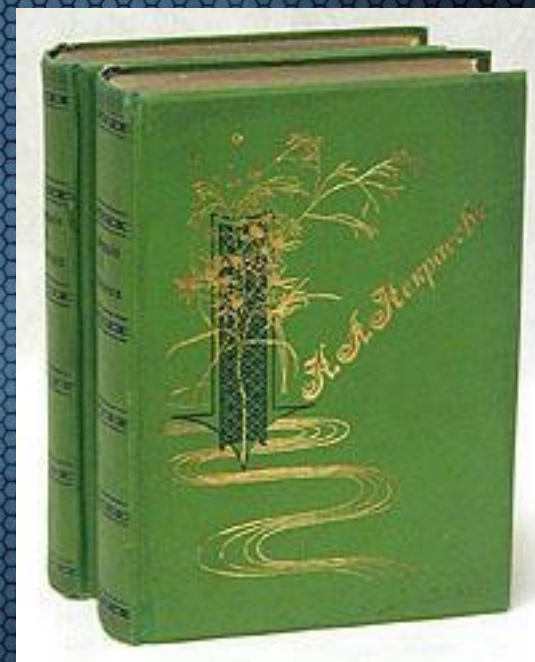


Музей-квартира в Петербурге

В Петербург Некрасов привозит «целую тетрадь» стихов, ещё подражательных. Некоторые из них публикуются в «Сыне отечества».



1840 – первый сборник «Мечты и звуки», вызвавший упрёки в эпигонстве. Кроме того, Некрасов пишет прозаические и драматические произведения. Водевиль «Шила в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь», «Материнское благословение» имеют успех на сцене.



1841 – Некрасов начинает сотрудничать в «Литературной газете» и «Отечественных записках», где, помимо повестей и рассказов, появляются его критические статьи и рецензии, имеющие значительный общественный резонанс (рецензии на «Очерки русских нравов» Ф.В. Булгарина, «Драматические сочинения» Н.Полевого).





1843 – Некрасов начинает заниматься издательской деятельностью. Он издаёт два сборника стихотворных фельетонов «Статейки в стихах, без картинок», затем «Физиологию Петербурга» (ч. 1-2, 1845), «Петербургский сборник» (1846), альманах «Первое апреля» (1846), которые становятся литературным манифестом натуральной школы. В сборниках принимают участие В.Г.Белинский, А.И. Герцен, И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Д. В.Григорович, В.И.Даль, И.И.Панаев и др.

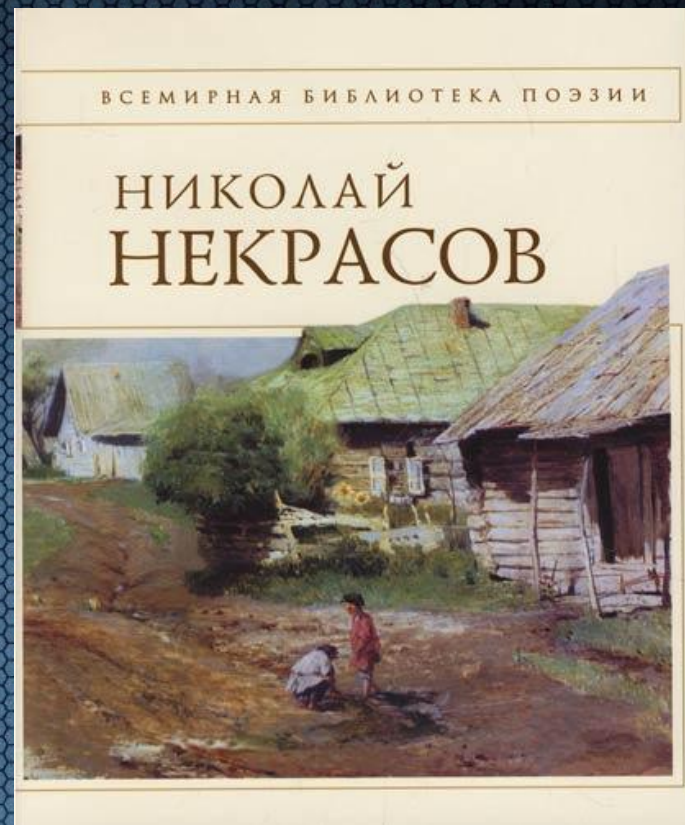
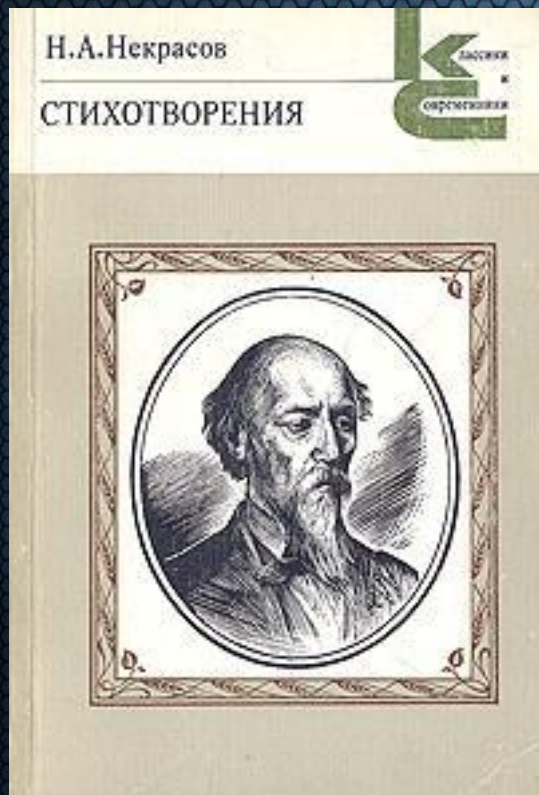


1847-66 – Некрасов вместе с И.И. Панаевым издаёт и редактирует «Современник», журнал, основанный А.С. Пушкиным, потускневший после его смерти под редакцией П.А.Плетнёва.



В 1863г., уже после ареста Чернышевского (1862), Некрасов на страницах «Современника» публикует его роман «Что делать?». В июне 1866г. «Современник» запрещается навсегда.

1856 – выходит сборник
«Стихотворения Н.
Некрасова».



1868-1878 – Некрасов – редактор «Отечественных записок».

Отечественные
записки



№1 2005

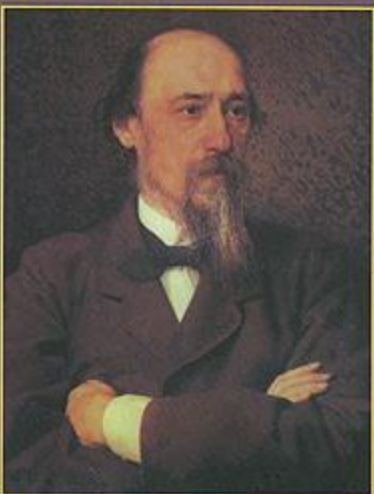
ПРИГЛАШЕНИЕ К РАЗГОВОРУ: НОВЫЙ СЕЗОН

Требуется эксперт по экстриму • О берлоге с любовью
Котировка: кто против? • Альтернатива выживанию
Примосаждение по армянски? • Социальная справедливость
Наличие эволюции и деградации • Особенности научного знания
Праздник: время останавливается
Предельная ответственность и детская реальность

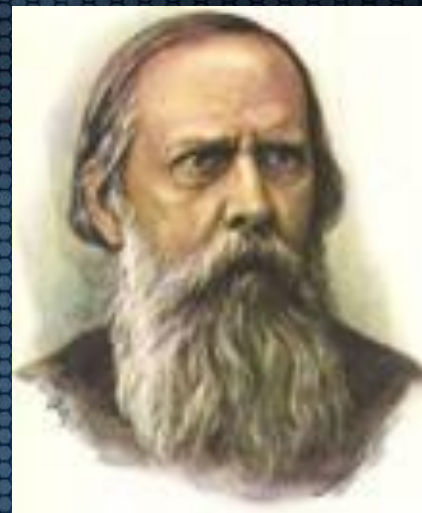
Чужие — это чужие режимы • Этика в конфликтах
Как читать романы по кругу, детям • Демонстрация бытия

Н. А. Некрасов

Кому на Руси жить хорошо
Стихотворения и поэмы



По его приглашению с ним работает М.Е. Салтыков-Щедрин. В отделе беллетристики печатаются Щедрин, А.Н.Островский, Г.И.Успенский.



В эти годы Некрасов работает над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» (1866-76), оставшейся незавершённой, создал поэму о декабристах и их жёнах («Дедушка», 1870, «Русские женщины» 1871-72) и др.



Последние годы жизни Некрасова, проведенные в напряжённом творческом труде, заботах о журнале, в общественной деятельности были омрачены тяжёлой болезнью. Но и в это время он создал "последние песни", в которых с прежней поэтической силой говорил об итогах прожитой жизни, о своей любви к русскому народу и о своей "музе": "Сестра народа — и моя".



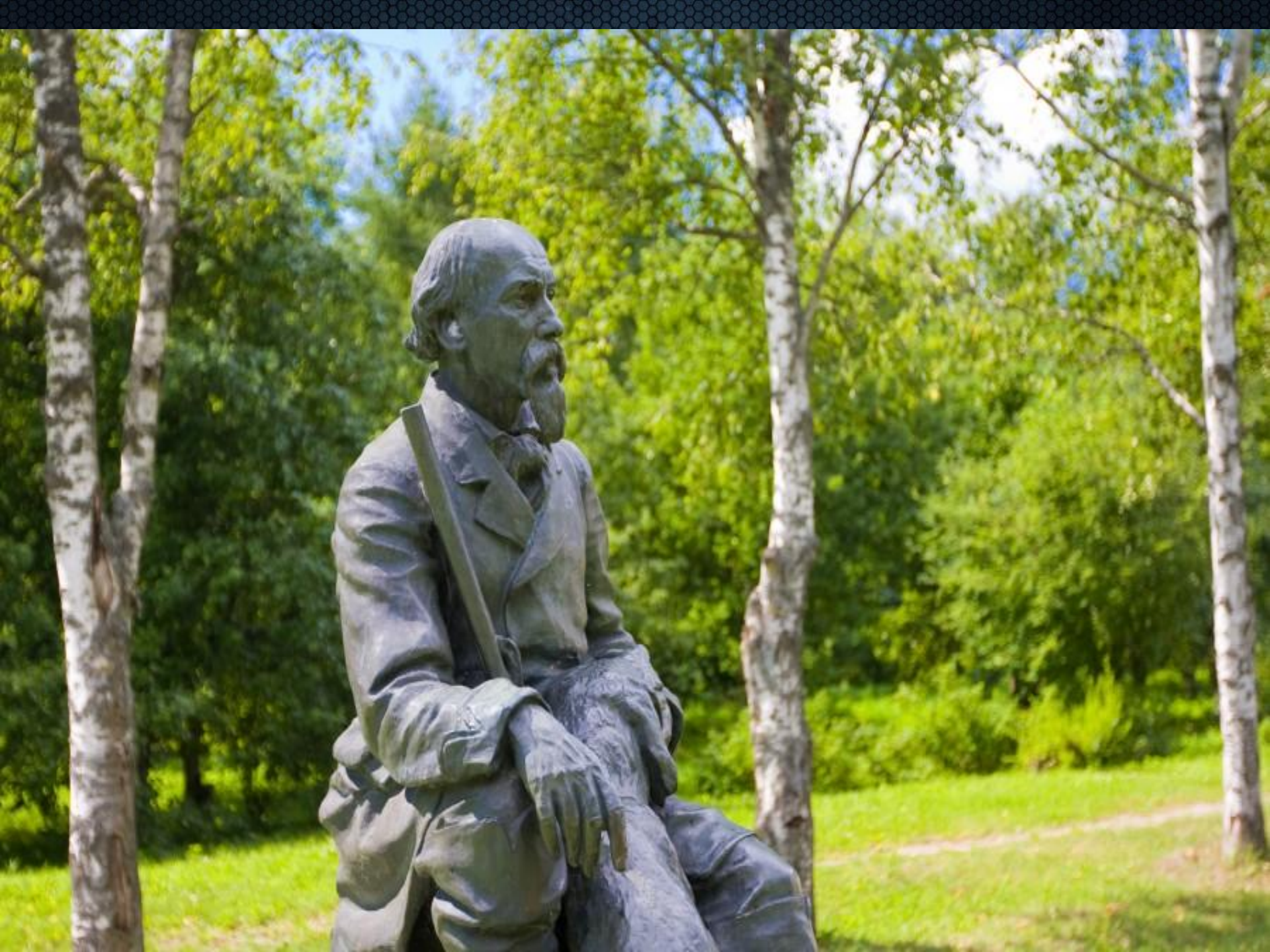


Усадьба Некрасова



Университете имени Н.А.Некрасова









Стихотворение
Н.А. Некрасова
«Горящие письма»





Они горят!.. Их не напишешь вновь,
Хоть написать, смеясь, ты обещала...
Уж не горит ли с ними и любовь,
Которая их сердцу диктовала?
Их ложью жизнь еще не назвала,
Ни правды их еще не доказала...
Но та рука со злобой их сожгла,
Которая с любовью их писала!
Свободно ты решала выбор свой,
И не как раб упал я на колени;
Но ты идешь по лестнице крутой
И дерзко жжешь пройденные ступени!..
Безумный шаг!.. быть может, роковой!..

.....



- Стихотворение «Горящие письма» входят в Понаевский цикл. В «Понаевском цикле» стихотворений Н.А. Некрасова нет характеров героя и героини. В нем отсутствует изображение истории, разворачивающихся в пространстве и времени событий, в которых или по отношению к которым проявляют себя участники.
- В основе Панаевского цикла лежит абсолютизация идеи свободы личности, ее жизненного выбора. Вот почему важно для героя то, что героиня «свободно... решала выбор свой // И не как раб упал» он «на колени». «Злое чувство», «гнев правдивый» в этой системе выступают проявлениями свободы личности, ее стремления к равенству, что выдвигается как абсолютная приоритетная ценность.

Домашнее задание

1. Анализ стихотворения «Горящие письма»
2. Выучить стихотворение наизусть