

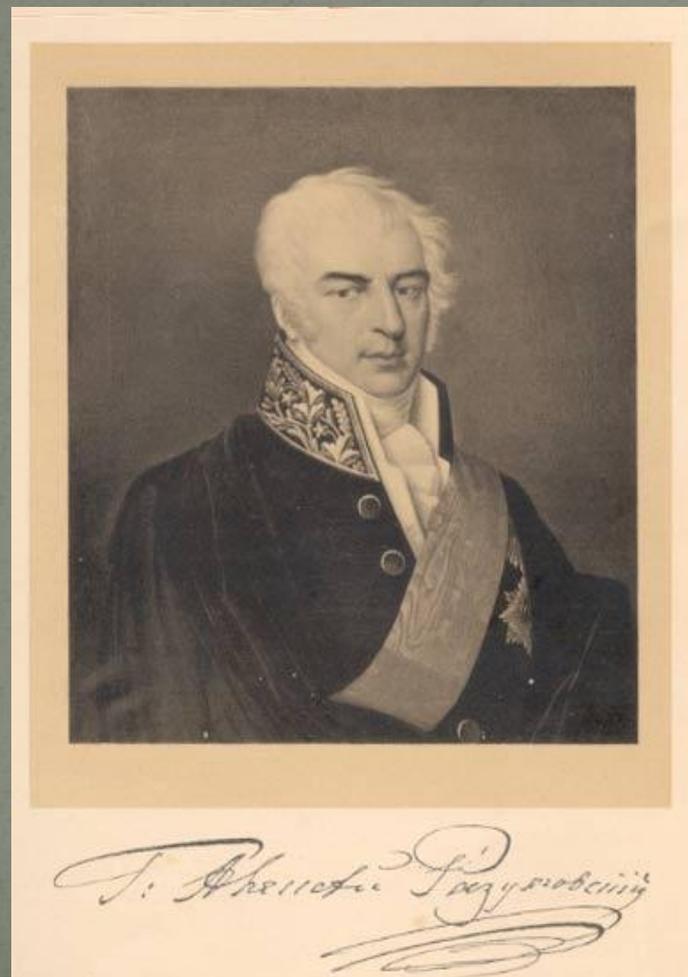
Жизнь и творчество Антония Погорельского





Подмосковное село Перово и село Погорельцы, Сосницкого уезда, Черниговской губернии, как многие другие земли, в свое время принадлежали графу Алексею Кирилловичу Разумовскому.

Фамилию «Перовские»
получили внебрачные дети
графа Разумовского и Марии Михайловны Соболевской.



Одним из их детей был Алексей Алексеевич Перовский,
более известный под псевдонимом Антоний
Погорельский.



Он родился 1787 году.



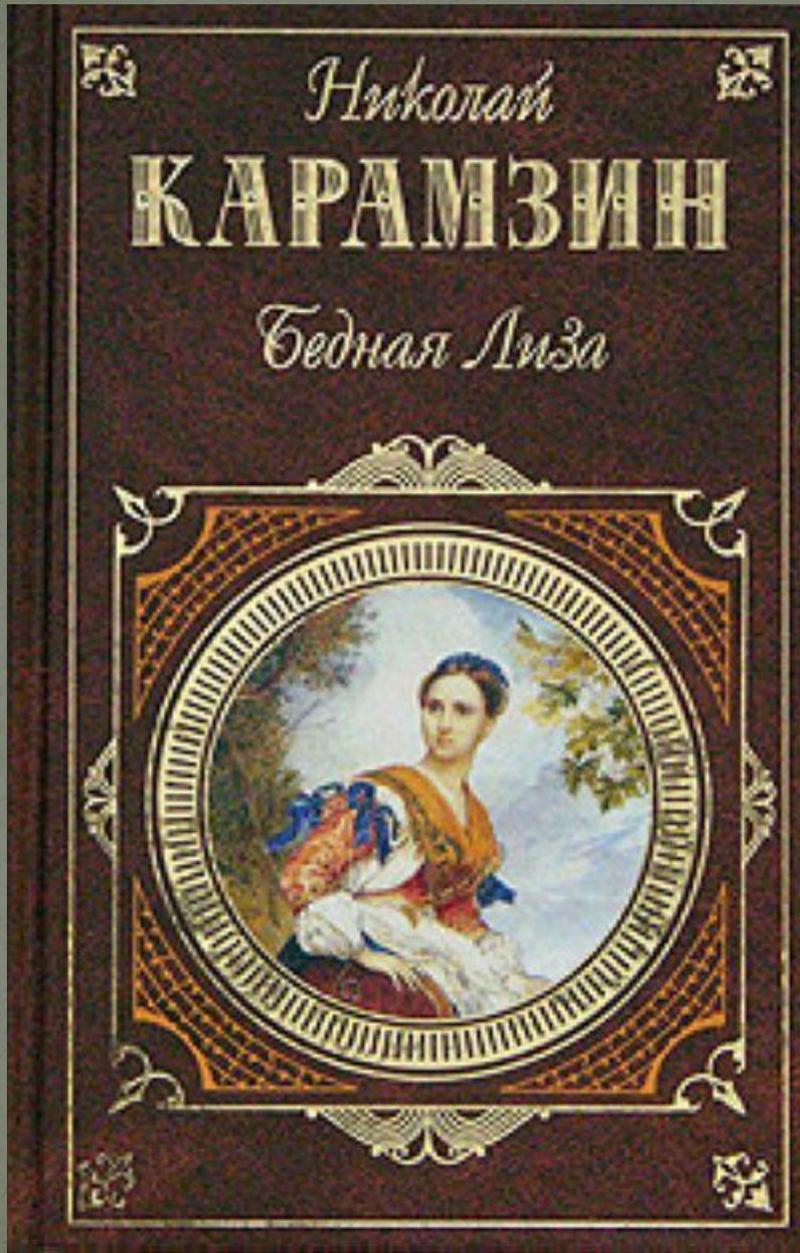
Своё детство он провёл в усадьбе Разумовского на
Украине

Находясь в доме своего отца на положении воспитанника, Алексей получил очень хорошее образование.

Литературные наклонности проявились с детства. Алексей, в день именин отца, преподнёс ему тетрадку со своими детскими стихами.

С 1805 по 1807 г. юноша учился в Московском университете, где получил степень доктора философских и словесных наук.





В 1807 году состоялся литературный дебют Алексея Перовского. Он перевел на немецкий язык повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и опубликовал свой перевод с посвящением отцу.

В продолжение двух лет Алексей Перовский вёл жизнь прилежного чиновника: служил в Сенате, ездил с ревизиями по российским губерниям.



Начиная с 1807 года Перовский входит в круги
московских и петербургских литераторов,
знакомится с
В. А. Жуковским, П. А. Вяземским, В. Л. Пушкиным



становится членом ряда научных и литературных
обществ.

Перовский в эту пору пишет шуточные стихи
для публичных чтений в
«Обществе любителей российской словесности».

*Министр Пит
В углу сидит
И на гудке играет.
Но входит поп
И, сняв салоп,
Учтиво приседает.
Вольтер старик,
Свой сняв парик,
В нём яицы взбивает,
А Жан Расин,
Как добрый сын,
От жалости рыдает.*



За Перовским упрочивается репутация «проказника
милого» и мастера «шутейного» розыгрыша.



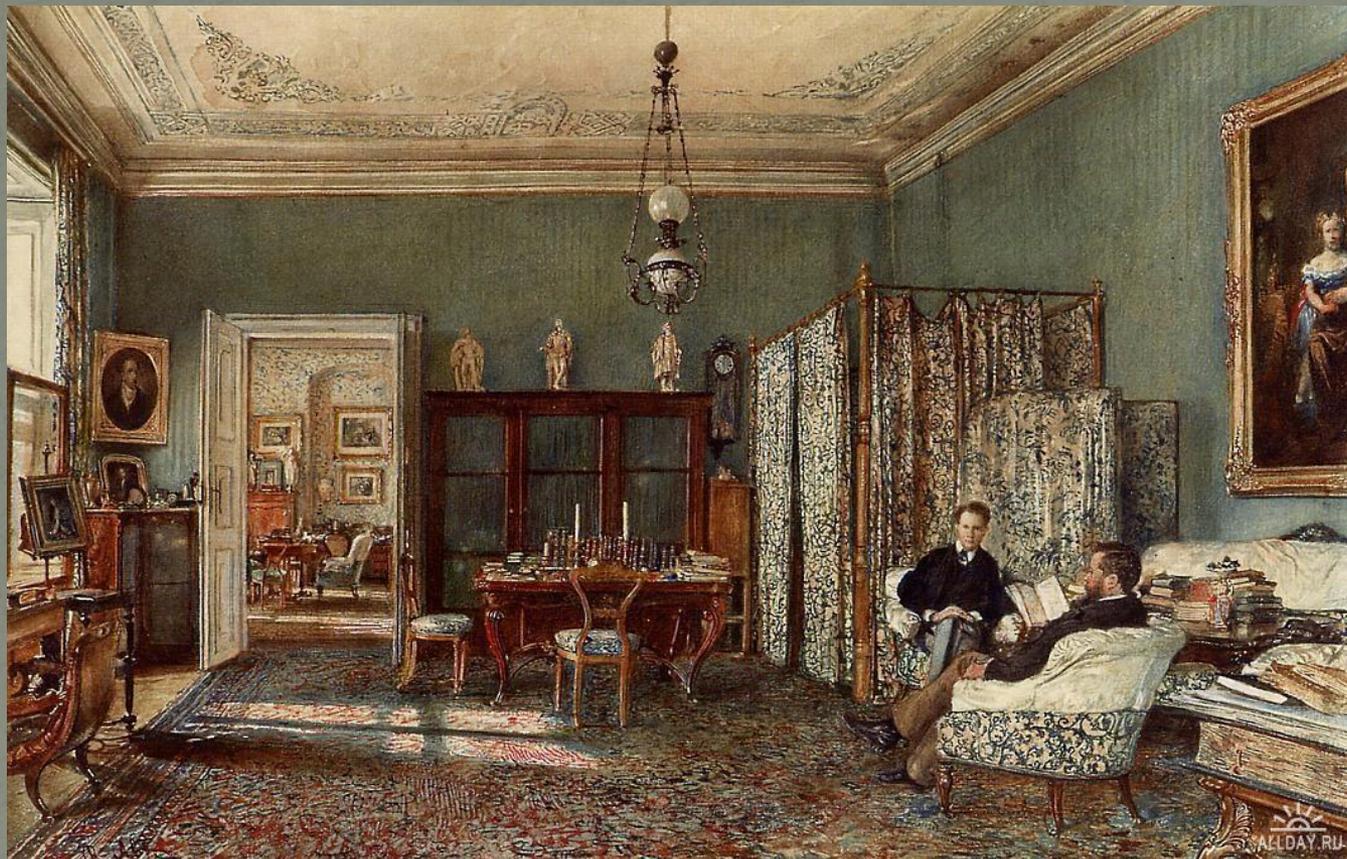
Недолго он состоял в гражданской службе.

Во время отечественной войны 1812 года

Поступил в 3-й украинский казачий полк,

в 1813 году участвовал в сражениях под Дрезденом и при Кульме, затем был назначен старшим адъютантом и около двух лет жил в Дрездене.

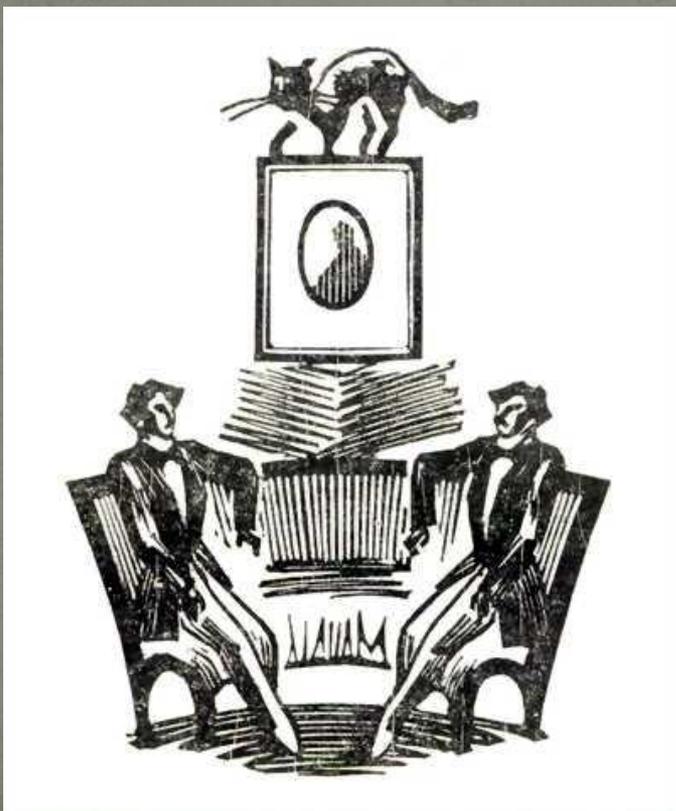
После смерти отца в 1822 вернулся в Россию и поселился в Погорельцах.



Именно здесь Перовский сочинил первые в России фантастические повести.

В 1825 году он опубликовал под псевдонимом
«Антоний Погорельский»
«Лафертовскую маковницу».

Сразу же после появления в печати с нею
познакомился А. С. Пушкин, написавший брату:



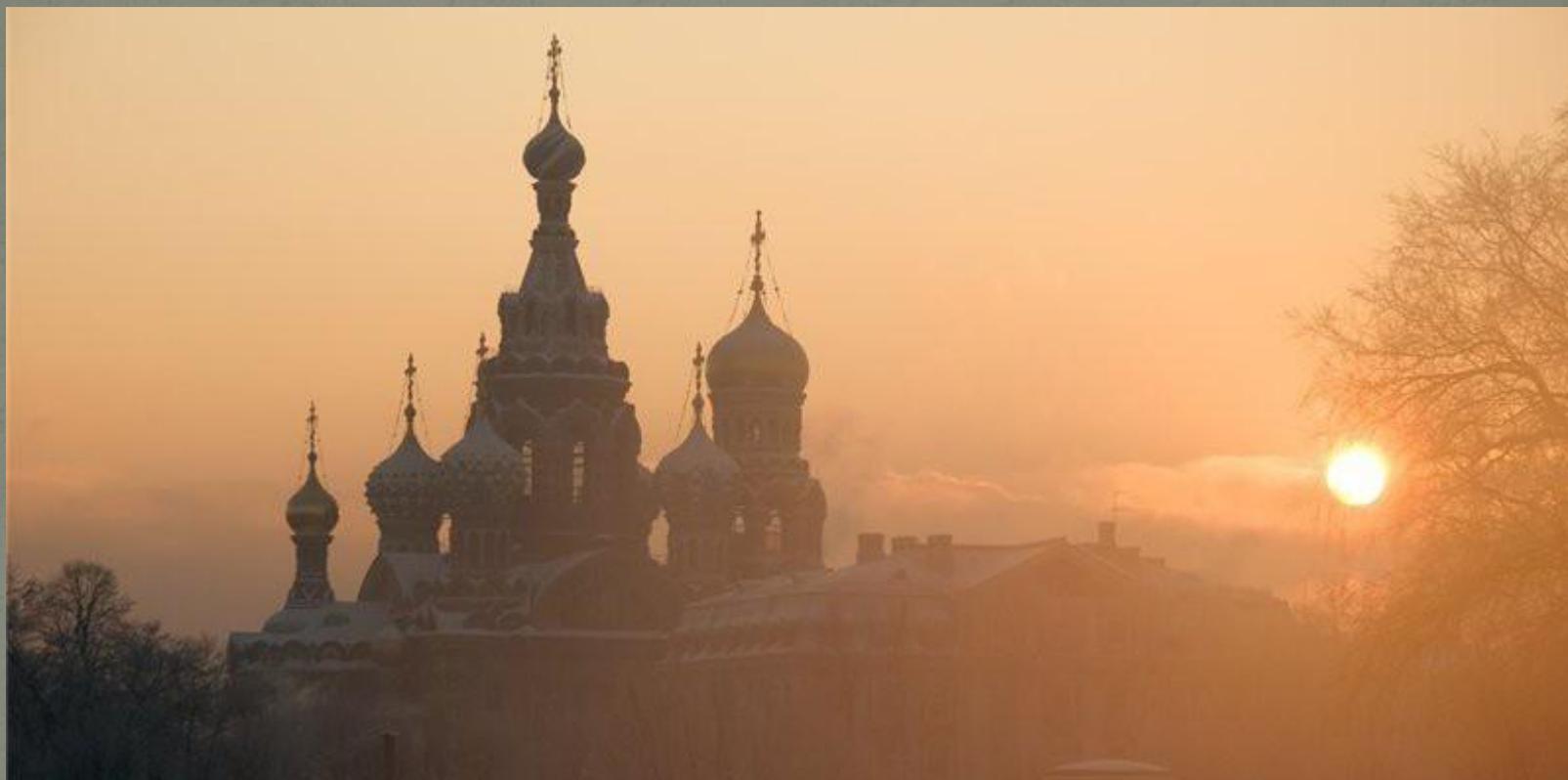
*«Душа моя,
что за прелесть
бабушкин кот!
Я перечёл два раза и одним
духом всю повесть, теперь
только и брежу
Трифоном Фалелеичем
Мурлыкиным.
Выступаю плавно,
зажмуря глаза,
повёртывая голову
и выгибая спину.
Погорельский ведь
Перовский, не правда ли?»*

Так состоялся литературный дебют
Антония Погорельского,
и с этого момента это новое литературное имя получило
известность и широкое признание.
Ещё больший успех выпал на долю «Двойника».



«Автор искусно воспользовался разными поверьями, тёмными слухами и суеверными рассказами о несбыточных происшествиях и передал их нам еще искуснее, умея возбуждать любопытство и поддерживать его до самой развязки»

С 1826 г. Погорельский
снова и подолгу живёт в Петербурге.



Летние месяцы он по-прежнему проводит в
Погорельцах.



В 1829 г. Алексей Алексеевич Перовский придумал и записал волшебную повесть «Чёрная курица, или Подземные жители» для своего племянника тогда, когда Алёше (племяннику) было не более девяти или десяти лет, как и Алёше, герою сказки.

В 1830 г. Погорельский стал сотрудником «Литературной газеты», печатал в ней отрывки оставшегося незавершённым романа «Магнетизёр» и начало романа «Монастырка».



Архив
мировой
литературы

РУССКАЯ
ФАНТАСТИКА

Антоний Погорельский



Монастырка

Незадолго до смерти Погорельского в его московской квартире побывал Пушкин, с живостью описавший в письме к жене эту встречу:

«Был я у Перовского, который показывал мне недоконченные картины Брюллова. Брюллов, бывший у него в плену, от него убежал и с ним поссорился. Перовский мне показывал Взятие Рима Гензериком (которое стоит Последнего дня Помпеи), приговаривая:

«заметь как прекрасно подлец этот нарисовал этого всадника, мошенник такой»».

В юмористической сценке, нарисованной Пушкиным, тонко подмечен юмор Погорельского, которым окрашены многие его произведения.

В 1836 году
у Перовского обостряется «грудная болезнь»,
в начале лета он отправляется для лечения в Ниццу.
Но по дороге туда в Варшаве 21 июля 1836 г.
Антоний Погорельский скончался.

