

*«Я с любовью иду на указанный путь»  
(Жизненный и творческий путь С.Есенина.)*

*МБОУ «Гимназия №4»*

*г.Казани*

*Учитель литературы Хайруллина Г. Ю.*



*«Я с любовью иду на указанный  
путь»*

*(Жизненный и творческий путь С.  
Есенина.)*

**Горька судьба  
поэтов всех  
времен, тяжелее  
всех она казнит  
Россию.**

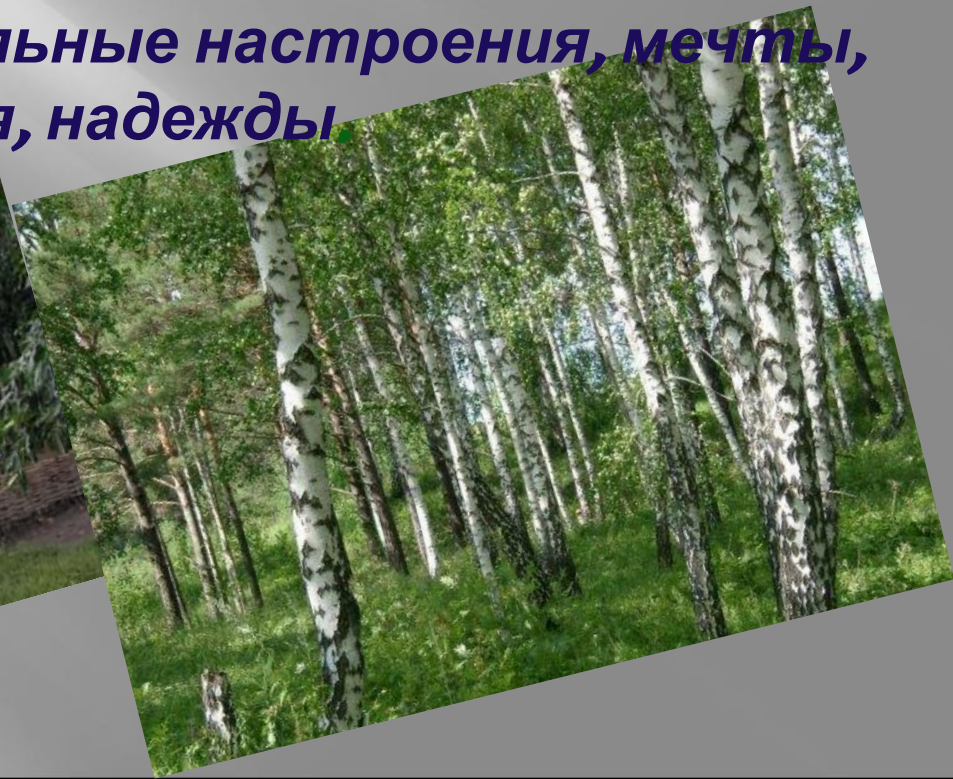
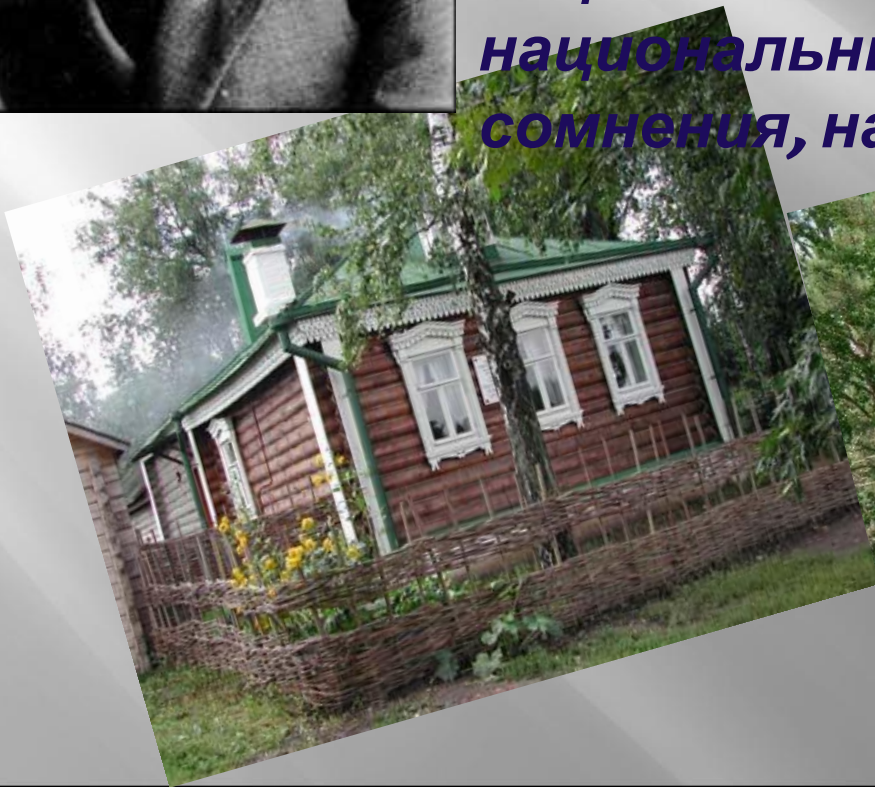
**В.Кюхельбекер.**

**Быть поэтом- это  
значит... кровью  
чувств ласкать  
чужие души.**

**С.Есенин**



**Есенин – народный, национальный поэт не только потому, что он родился в самой что ни на есть русской деревне, но и потому, что каждый человек в России хоть однажды переживал те же чувства, что и Есенин, что Есенин выразил национальный характер, национальные настроения, мечты, сомнения, надежды.**



## *«Я сын крестьянина...»*

### **Краткая заочная экскурсия «Малая родина Есенина»**

*Там, где вечно дремлет тайна,  
Есть нездешние поля.  
Только гость я, гость случайный  
На горах твоих, земля.*

*«Родился в 1895 году, 21 сентября, в  
Рязанской губернии... в селе  
Константинове»*

*Матушка в Купальницу по лесу ходила,  
Босая, с подтыками, по росе бродила.  
Травы ворожбиные ноги ей кололи,  
Плакала родимая в купырях от боли.  
Не дознамо печени судорога схватила,  
Охнула кормилица, тут и породила.  
Родился я с песнями в травном одеяле,  
Зори меня вешние в радугу свивали.*

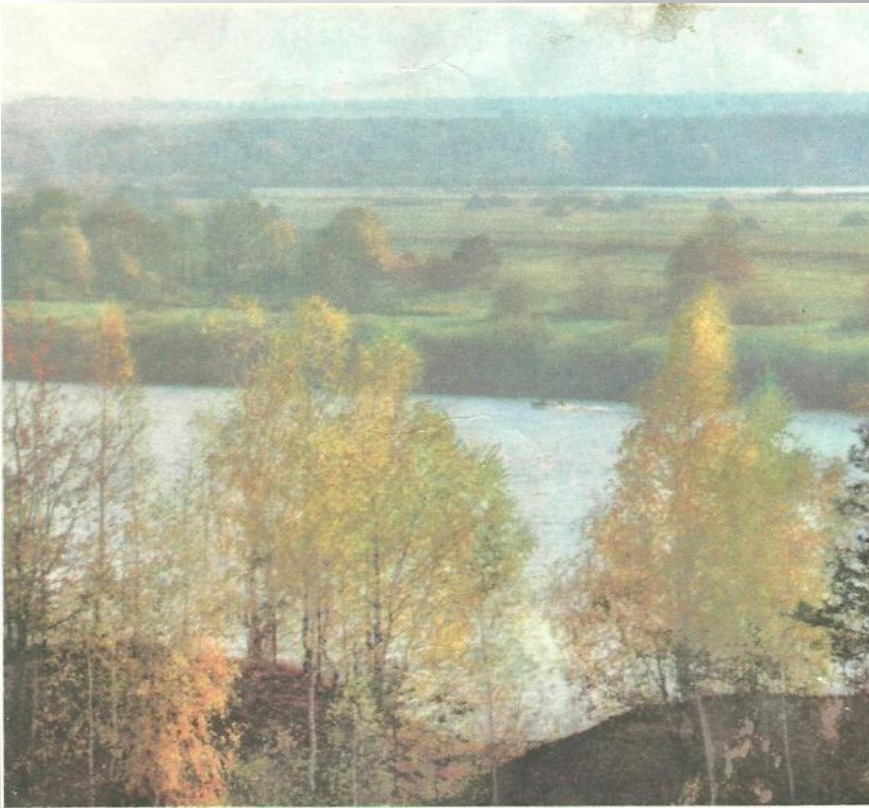
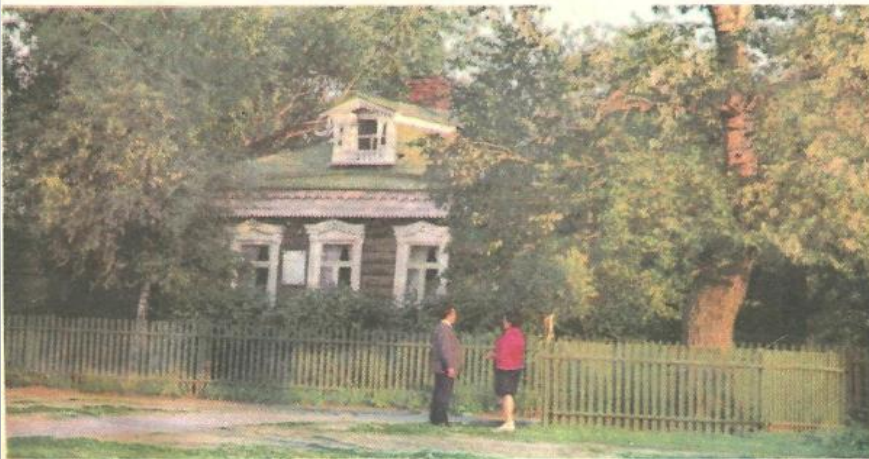


Фото М. САВИНА.

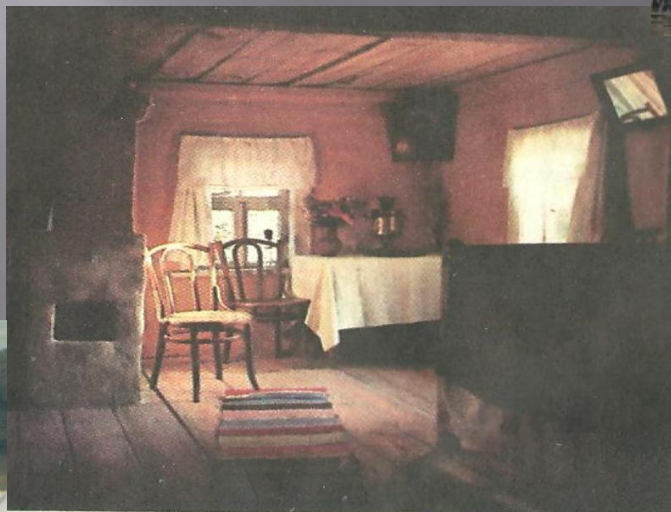




*Родители Сергея  
Есенина – Александр  
Никитич и Татьяна  
Федоровна*



*В мемориальном Доме –  
музее, открытом в 1965  
году, воссоздана  
обстановка, которая  
существовала ещё при  
жизни его родителей*



*Дом Никиты  
Осиповича Есенина,  
деда поэта, в котором  
родился  
С.А.Есенин*





Изба крестьянская.  
Хомутный запах дегтя,  
Божница старая,  
Лампады кроткий свет.  
Как хорошо,  
Что я сберег те  
Все ощущения детских лет.



# **«Из меня очень захотели сделать сельского учителя...»**



**Рядом с селом Константиново находилось более крупное – Спас - Клепики, где учился юный Есенин. Там Сергей хорошо изучил церковнославянский язык, что позволило ему прочесть в оригинале «Слово о полку Игореве» и полюбить его. Он знал наизусть отрывки из «Калевалы», стихи Лермонтова и Некрасова, Никитина и Кольцова, Фета и Тютчева. Но больше всего был привязан к Гоголю и Пушкину, учился у них.**



Встреча с Блоком в  
Петербурге  
определила будущее  
Есенина.



Он твердо  
решил быть  
поэтом.



Самое первое, как помнил сам поэт, стихотворение:

*Там, где капустные рядки  
Красной водой поливает восход,  
Кленёночек маленький матке  
Зелёное вымя сосёт –*

изумительная миниатюра, зачаток всей будущей поэзии Есенина.  
Здесь и метафоричность, пронизывающая всё, и красота природы, и  
любовное, интимное, бережное к ней отношение.

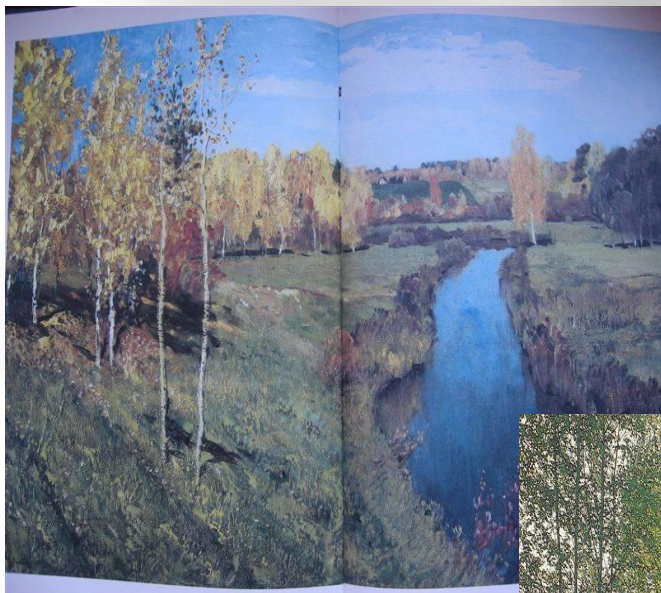


## Берёза.

*Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит берёза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.*



*Первое  
стихотворение  
Сергея Есенина  
(«Берёза») было  
опубликовано в 1914  
году под  
псевдонимом  
Аристон;  
публикация была в  
детском журнале  
«Мирок» (№1).  
Вскоре он стал  
печататься под  
собственным  
именем.*



**Мировосприятие Есенина складывалось под влиянием русской природы. Природа и родина для поэта не просто однокоренные слова, это неразрывные понятия.**



- ❖ Как Есенин изображает природу?
- ❖ Найдите примеры цветового изображения. Какие цвета преобладают в стихах Есенина?

Природа олицетворена, одухотворена Есениным. Образ живой природы создаётся, например, обращениями: «Сыпь ты, черёмуха, снегом./ Пойте вы, птицы, в лесу»; «Край ты мой заброшенный,/ Край ты мой, пустырь»; «Чёрная, потом пропахшая выть! / Как мне тебя не ласкать, не любить?». Звуковое изображение часто встречается в стихах Есенина: «Звонкой позолотой звенивает лес»; «Поёт зима – аукает,/ Мохнатый лес баюкает/ Стозвоном сосняка». В звуковых образах воспринимаются цветовые, зрительные явления: «В роще по берёзкам/ белый перезвон»; «А у низеньких околиц/ Звонко чахнут тополя». В поэзии Есенина есть и тихие звуки: «шелест тростника», «говор кроткий», «нежно охает ячменная солома». Природу поэт ощущал в движении, одно явление природы мог передать через другое; «Сыплет черёмуха снегом», «Как метель, черёмуха махнет рукою».

*«Принимал все по- своему, с  
крестьянским уклоном ...»  
(Война и революция в судьбе поэта.)*

*Небесный барабанщик.*

*Гей вы, рабы, рабы!*

*Брюхом к земле прилипли вы.*

*Нынче луну с воды*

*Лошади выпили.*

*Листьями звезды льются  
полководцы*

*В реки на наших полях.*

*Да здравствует революция  
рвется*

*На земле и небесах!*

*Души бросаем бомбами,*

*Сеем пурговый свист.*

*Что нам слюна иконная*

*В наши ворота в высь?*

*Нам ли страшны*

*Белого стада горилл?*

*Взвихренной конницей*

*К новому берегу мир.*

# Коммуной вздыбленная Русь

- ▣ *«Небо – как колокол,  
Месяц – язык,  
Мать моя – родина,  
Я – большевик».*



Есенин выступает на открытии памятника поэту Алексею Кольцову в Москве 1918 г.

# «Наше едва остывшее кочевье мне не нравится...»

(Есенин- имажинист, его взаимоотношения с Советской властью.)

Обращение «мастеров ЦК ордена имажинистов» в редакцию журнала «Печать и революция» (сентябрь 1921).

Стихотворение «Кобыльи корабли».

Поэма « Страна негодяев» как попытка объективного взгляда на советскую действительность.

Я последний поэт деревни,  
Скромнен в песнях дощатый мост.  
За прощальной стою обедней  
Кадящих листвой берез...



*Неуютная жидкая лунность  
И тоска бесконечных равнин,-  
Вот что видел я в резвую юность,  
Что, любя, проклинал не один.*

*По дорогам усохшие вербы  
И тележная песня колес...  
Ни за что не хотел я теперь бы,  
Чтоб мне слушать ее привелось.*

*Равнодушен я стал к лачугам,  
И очажный огонь мне не мил,  
Даже яблонь весеннюю вьюгу  
Я за бедность полей разлюбил...*





# «Доволен больше всего тем, что вернулся в Советскую Россию...»

*Поездка за границу и утверждение идеи Руси Советской.*



Есенин. 1925 год.

*Несказанное, синее, нежное...  
Мой край после бурь, после гроз,  
И душа моя- поле безбрежное-  
Дышит запахом меда и роз.  
Я утих. Годы сделали дело,  
Но того, что прошло, не кляню.  
Словно тройка коней оголтелая  
Прокатилась на всю страну.*

# Трагический финал

*В очередной раз пытается начать семейную жизнь, но его союз с С. А. Толстой (внучкой Л. Н. Толстого) не был счастливым. В конце ноября 1925 измученный скитальчеством и бивуачным бытом поэт попадает в психоневрологическую клинику.*

*Одним из последних его произведений стала поэма «Черный человек» («Друг мой, друг мой, Я очень и очень болен...»), в которой прошедшая жизнь предстает частью ночного кошмара.*



- *Прервав курс лечения, 23 декабря Есенин поехал в Ленинград, где в ночь на 28 декабря в состоянии глубокой душевной депрессии в гостинице «Англетер» покончил с собой.*

До свиданья, друг мой, до свиданья .

Милый друг, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова.

Не грусти и не печаль бровей,-

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей.



«Жизнь моя и мое творчество еще впереди...»



НЕ УМИРАЕТ ТОТ, КТО ЖИВЕТ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.



Дорожке  
 Наша зима украсилась  
 снежной летней садовой  
 кругом и восток и запад  
 так лучи восточной звезды  
 Струилась садовая  
 и избушка сестрицы  
 Кто знает как оно  
 было по дороге отсюда  
 Кто знает как оно  
 было по дороге отсюда  
 Кто знает как оно  
 было по дороге отсюда  
 Кто знает как оно  
 было по дороге отсюда



## Библиография

1. Автобиографии Есенина разных лет: «Сергей Есенин» (1922), «Автобиография» (1923-1924), «О себе» (1925).
2. «Сергей Есенин в стихах и жизни».- В 4 кн.: М., 1995-1996.
3. «С.А.Есенин. Материалы к биографии».- М., 1993.