

“Послушайте!

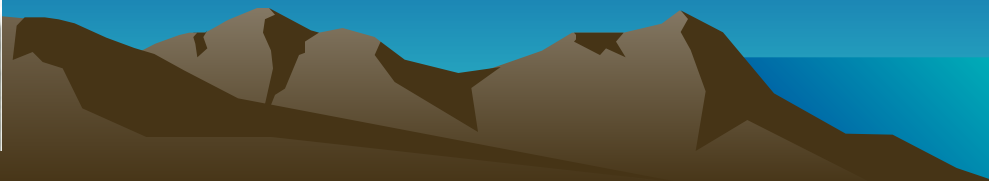
Ведь, если звезды
зажигают -

значит — это кому-
нибудь нужно?”

В. В. Маяковский



Жизнь и творчество В. В. Маяковского



7.7.1893, село Багдади – 14.4.1930, Москва

Владимир Владимирович Маяковский родился в семье лесничего.

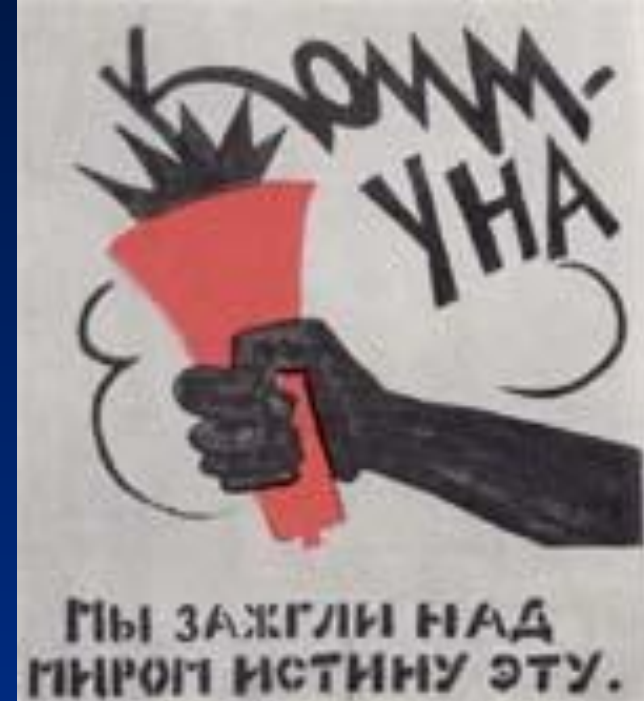
В 1906 году, после смерти отца, семья переехала в Москву. Маяковский учился в московской гимназии.

К 1912 относятся первые поэтические опыты, связанные с теорией и практикой группы кубофутуристов, которые привлекали его протестом против устоев буржуазного общества. Маяковский воспринимал футуризм, как подступ к решению задачи - создать новый демократический поэтический язык.

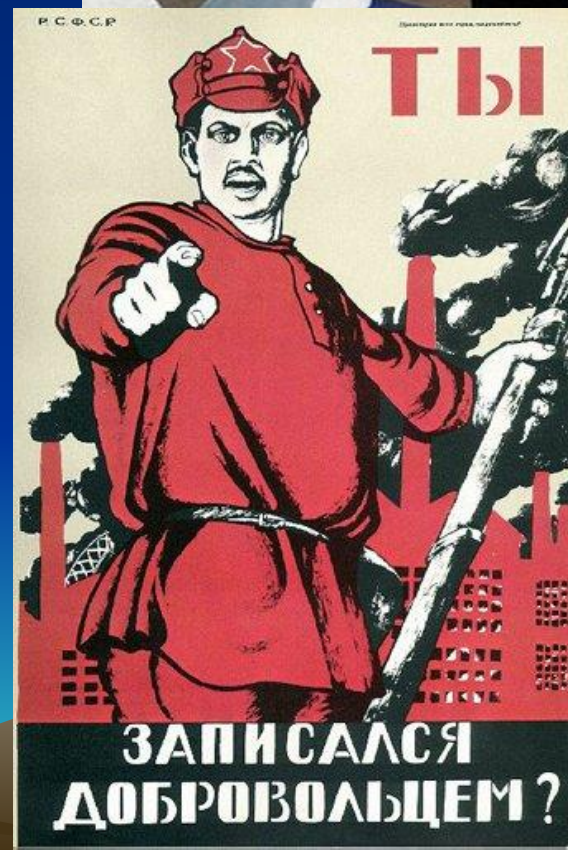


Творчество Маяковского по своему общественному звучанию не укладывалось в рамки футуризма, что особенно проявилось в трагедии "Владимир Маяковский" (поставлена в 1913 г.).

В стихах, напечатанных в журнале "Новый сатирикон" ("Гимн судье", "Гимн учёному", "Гимн взятке"), Маяковский воздаёт саркастическую "хвалу" мерзостям жизни, в которой предметом хулы становится честный труд, чистая совесть и высокое искусство.



Начало 1-й мировой войны 1914-18 отразилось в его творчестве неоднородно: в статье "Штатская шрапнель" (ноябрь 1914 г.) он писал, что "сегодня нужны гимны...", но в стихах "Война объявлена" (июль 1914 г.) и "Мама и убитый немцами вечер" (ноябрь 1914 г.) проявилось его отвращение к войне, к её кровавой бессмыслице.



Новым этапом явилась поэма "Облако в штанах". Поэма отразила растущую силу миллионов, стихийно поднимающихся против капитализма и осознающих свой путь в борьбе. Основным пафосом дооктябрьских поэм Маяковского - "Флейта-позвоночник" (1916 г.), "Война и мир" (отдельное издание - 1917 г.), "Человек" (1916-17 гг., опубликована в 1918 г.) - был протест против буржуазных отношений, калечивших подлинную натуру Человека.



Обложка «Облако в штанах»

Радостно встретив Октябрьскую революцию, Маяковский определил свою позицию: "Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось".

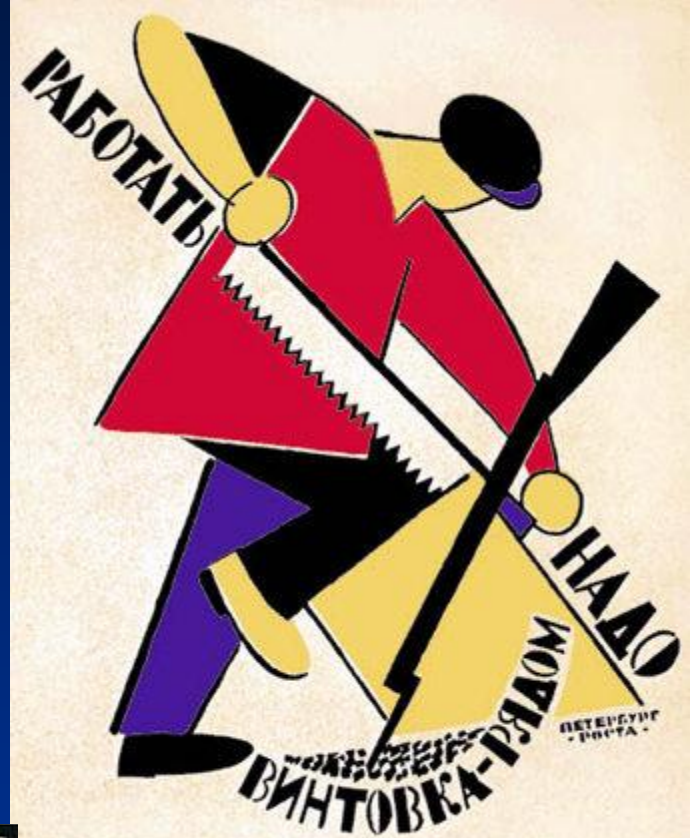
До Октября у Маяковского не было чёткой социальной перспективы.

После Октября творчество Маяковский приобретает новую социально-эстетическую окраску, обусловленную борьбой за идеалы коммунизма (как в позитивном, так и в сатирическом плане). Это сказалось уже в пьесе "Мистерия-буфф" (1918 г., 2-й вариант, 1921 г.).

В "Левом марше" (1918 г.), своеобразном гимне пролетарской мощи и целеустремлённости, поэт призывал к борьбе с врагами революции.

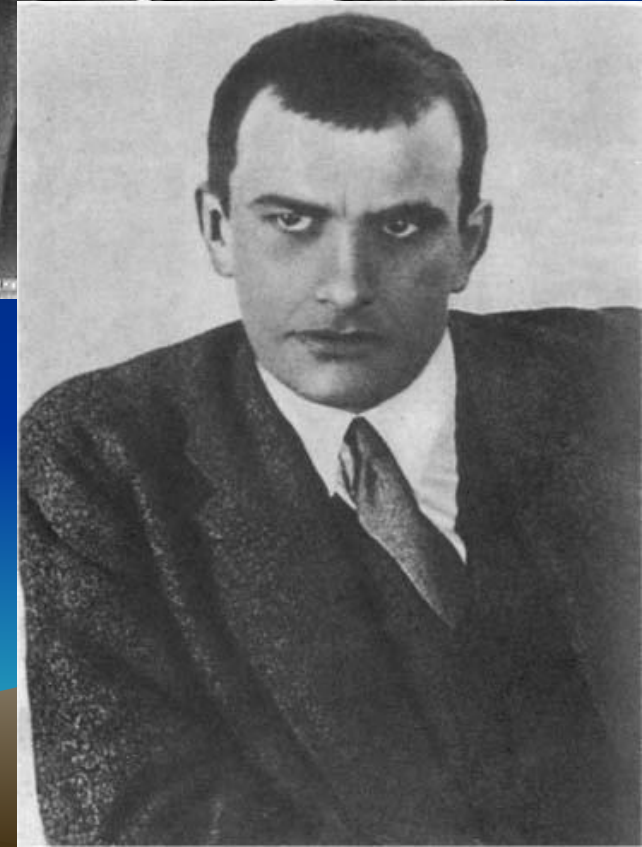


Переехав в марте 1919 в Москву, он работает в "Окнах РОСТА" - рисует плакаты со стихотворными текстами агитационного характера (за 3 года создано около 1100 "окон").



В поэме "Владимир Ильич Ленин" (1924 г.) деятельность вождя пролетарской революции художественно воссоздана на широком историческом фоне.

Поэму "Хорошо!" (1927 г.) А. В. Луначарский назвал "Октябрьской революцией, отлитой в бронзу"; Маяковский воспевал здесь "весну человечества" - своё социалистическое отечество.



Лиризм Маяковского
всеобъемлющ - в нём
выразился небывалый
духовный рост человека
нового общества.

Маяковский - лирик, трибун
сатирик - поэт огромного,
"сплошного сердца".



Женщины



Элли Джонс (Элизавета Петровна Зиберт) — родилась в Башкирии в 1904г. В 1924 в Америке встретила с Маяковским. Мать единственной дочери поэта.

Татьяна Алексеевна Яковлева — родилась в 1907г. В 1928 знакомится в Париже с Маяковским, который тут же в нее влюбляется. В 1929 выходит замуж за дю Плесси

- Вероника Витольдовна Полонская. В мае 1929 знакомится с Маяковским будучи уже замужем за М. Яншиным. Последний человек, видевший Маяковского живым.



Лили Юрьевна Брик

«любовь – это сердце всего»



- Родилась в 1891г. в московской еврейской семье
- в 1912 г. вышла замуж за Осипа Брика
- в 1915 — знакомство с Маяковским
- 1918-1923 — совместная жизнь с В.В. Маяковским

Лиличка

«дай хоть последней нежностью выстелить твоя
уходящий шаг»



- Весна 1918 - Лиля объявила мужу о своей любви к Маяковскому. Брики и Маяковский решили жить вместе
- Лето 1918 — дача в Левашово, начало совместной жизни
- Осень 1918 Брики и Маяковский переезжают в Москву и поначалу жили в коммуналке в Полуэктовом переулке
- 1921 - квартира в Водопьяновом переулке у Бриков, у Маяковского комната на Лубянке
- декабрь 1922 — февраль 1923 — расставание Лили и Владимира
- 1924 — разрыв отношений со стороны Лили.

ЛЕФ

«левый фронт искусств»

В 1923 году организовал группу Леф (Левый фронт), толстый журнал «Леф» (в 1923-25 гг. вышло семь номеров) В группу входили как литераторы (Маяковский, Б.Пастернак, Н.Асеев, С.Третьяков) и филологи (В.Шкловский, О.Брик), так и представители других областей искусства (С.Эйзештейн, Дзига Вертов).

1927-28 гг. — тонкий журнал «Новый леф». 24 номера

Летом 1928 года — разочарование в Лефе и уход из организации и журнала.

1930 г. вступил в РАПП, которую рассматривал как массовую литературную организацию.



Заграница

«Я хотел бы жить и умереть в Париже,
если б не было такой земли — Москва»

- 1922 — Рига, Берлин, Париж
- 1924 — Берлин
- 1925 — Париж, Мексика, Америка. Знакомство с Элли Джонс
- 1927 — Чехословакия, Франция, Германия.
- 1928 — повторная поездка в Париж. Знакомство с Татьяной Яковлевой
- 1929 - Берлин, Париж, Ницца, Монте-Карло



Основные даты

- 1908 – первые аресты
- 1909 – третий арест, заключение на 11 месяцев
- 1911-1914 – Училище живописи, ваяния, зодчества
- 1912 – «Пощечина общественному вкусу»
- 1913 – сборник «Я!»
- 1914 – Начало войны. Работа над «Облаком в штанах»
- 1915 – знакомство с Лилей Брик
- 1917 – революция
- 1919 – начало работы в РОСТА
- 1922 – начались путешествия за границу
- 1923 – начало «Лефа»
- 1924 – знакомство с Элли Джонс
- 1928 – Знакомство с Татьяной Яковлевой
- 1929 – Знакомство с Вероникой Полонской
- 1930 – вступление в РАПП, смерть.

Сложная обстановка последних лет личной жизни и литературной борьбы привела Маяковского к депрессии и самоубийству.

Поэма "Во весь голос" (1930) воспринимается как поэтическое завещание Маяковского, полное глубокой внутренней веры в торжество коммунизма.



В. В. Маяковский и Л.
Ю. Брик

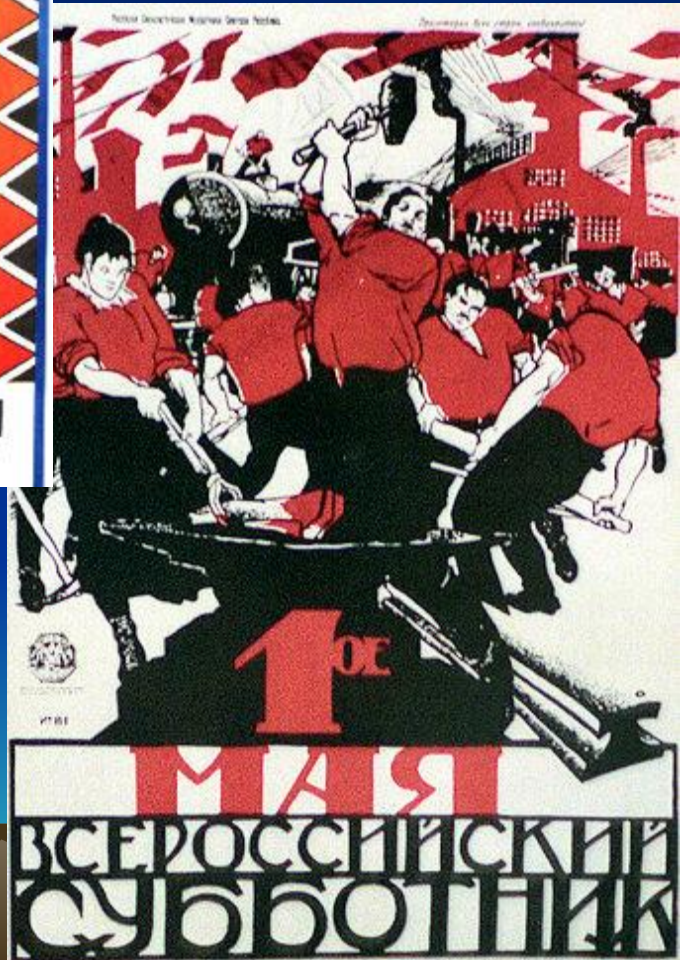
В 1937 г. была открыта Библиотека-музей Маяковского в Москве; в январе 1974 г. в Москве открыт Государственный музей Маяковского. В 1941 г. Музей Маяковского открыт в посёлке Маяковский (бывшее село Багдади) Грузинской ССР.



Окна «РОСТА»



КРЕСТЬЯНИН! КРАСНАЯ АРМИЯ, ОТ ХИЩНИКОВ ВСХОДЫ ТВОИ СОХРАНИТ.







Смерть

«все чаще думаю – не поставить ли лучше точку пули в своем конце»

- Всем
В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.
- Мама, сестры и товарищи, простите - это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.
- Лиля - люби меня.
- Товарищ правительство, моя семья - это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.
- Если ты устроишь им сносную жизнь - спасибо.
- Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.
- Как говорят -
 - "инцидент исперчен",
 - любовная лодка разбилась о быт.
- Я с жизнью в расчете
 - и не к чему перечень
 - взаимных болей, бед и обид.
- Счастливо оставаться. Владимир Маяковский.



А ВЫ МОГЛИ БЫ?

- *Я сразу смазал карту будня,*
- *Плеснувши краску из стакана;*
- *Я показал на блюде студня*
- *косые скулы океана.*
- *На чешуе жестяной рыбы*
- *Прочел я зовы новых губ.*
- *А вы*
- *Ноктюрн сыграть*
- *Могли бы*
- *На флейте водосточных труб?*
- *1913*

«Мы идем сквозь револьверный лай,
чтобы , умирая, воплотиться
в параходы, в строчки и в другие долгие дела»

