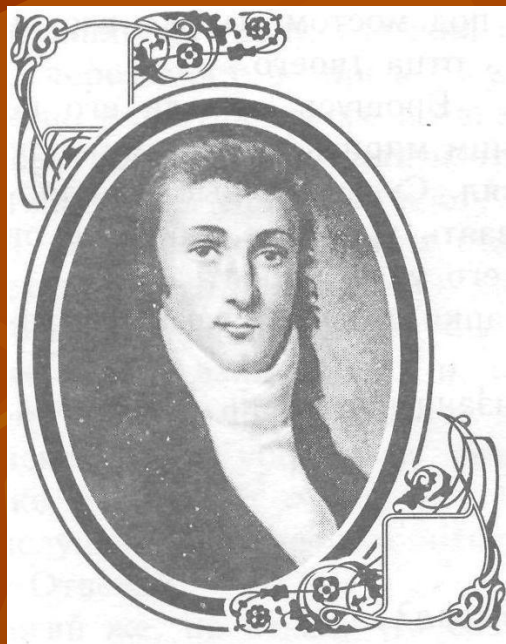


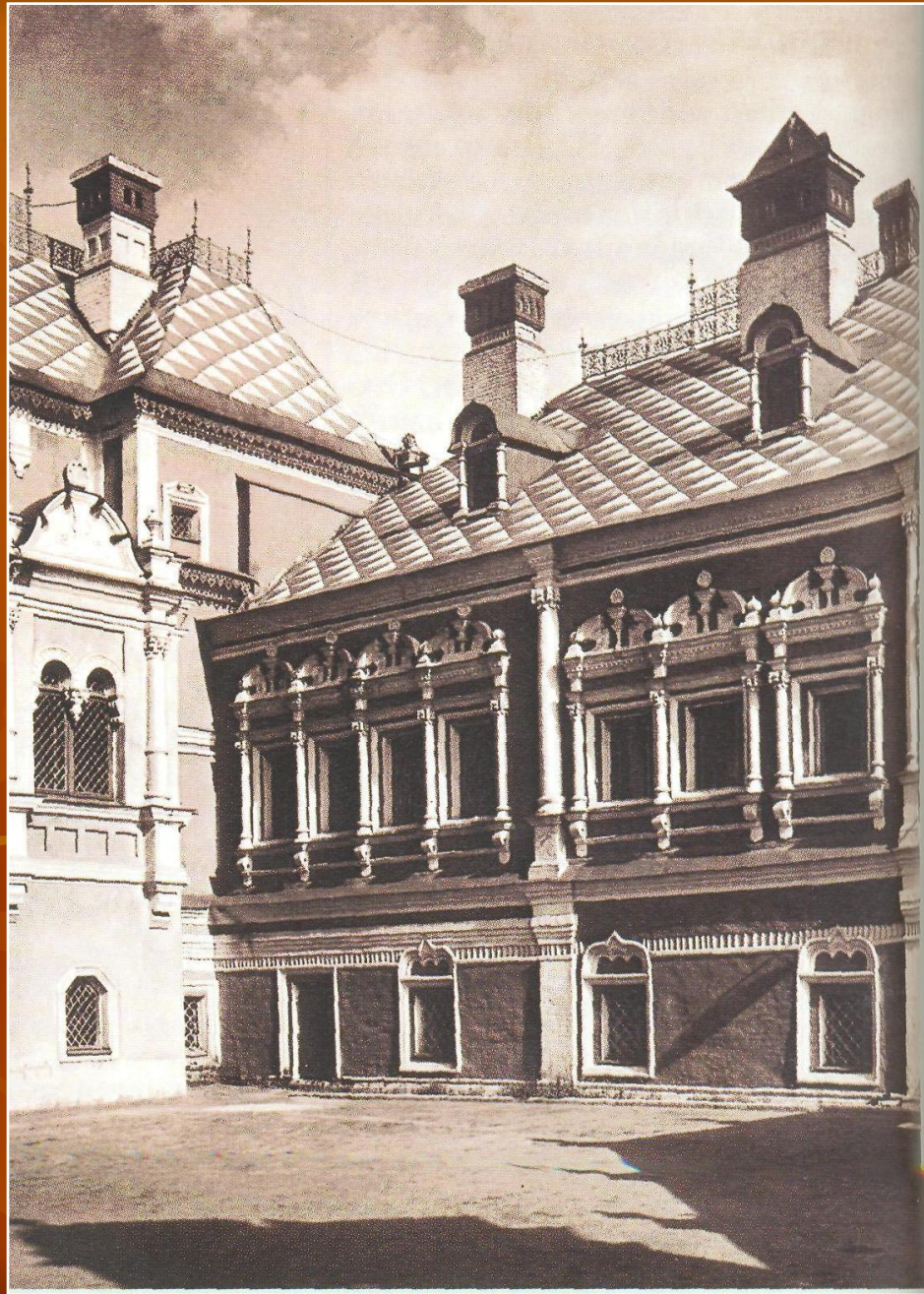
Тема урока: «Жизнь сердца»



(По повести Н. М. Карамзина
«Наталья, боярская дочь»)













The background of the slide is a warm, orange-brown color with a pattern of stylized, overlapping autumn leaves. The leaves are rendered in various shades of brown and orange, creating a textured, layered effect. The text is centered on the slide.

Тема урока:
«Жизнь сердца»

«Один великий психолог,
которого имени я, право, не
упомню, сказал, что описание
дневных упражнений человека
есть вернейшее изображение
сердца».

Цель урока:

раскрыть духовно богатый
внутренний мир Натальи как
характерный для москвитянки
XVII века.

Целый ряд эпитетов:

«юная кровь, разгоряченная
ночными сновидениями»,

«нежные щеки»,

«алейший румянец»,

«белое лицо»,

«черные, пушистые ресницы»

Яркие, контрастные краски:

«темно-кофейные волосы» -

«белая грудь».

«черные ресницы» -

«алейший румянец на белом
лице»

цветы в поле —

красавицы Москвы,

роза всех прекрасней —

Наталья была всех прелестней

Теремная жизнь девушки:

« Веселилась она, как вольная пташка, жизнь её текла, как прозрачный ручеёк стремится по беленьким камешкам между злачных, цветущих бережков».

Воспитание характера

1. Нравственная атмосфера семьи, любовь отца, няни.

2. Гармония и красота природы.

3. Ежедневные утренние службы, молитвы с усердием.

4. Рассказы отца о приключениях благочестивого князя Владимира и могучих богатырей российских.

5. Занятия рукоделием (вышивать , плести кружево, сучить шелк, низать ожерелья).

6. Невинные забавы (прогулки в саду или поле, катание в санях по городу, игры, песни – все не нарушая благопристойности.)

«Наталья во многом
переменилась – стала не так
жива, не так резва ... иногда
задумывалась ... не находила
ни в чем прежнего
удовольствия ... красавица
вздыхала и томилась»

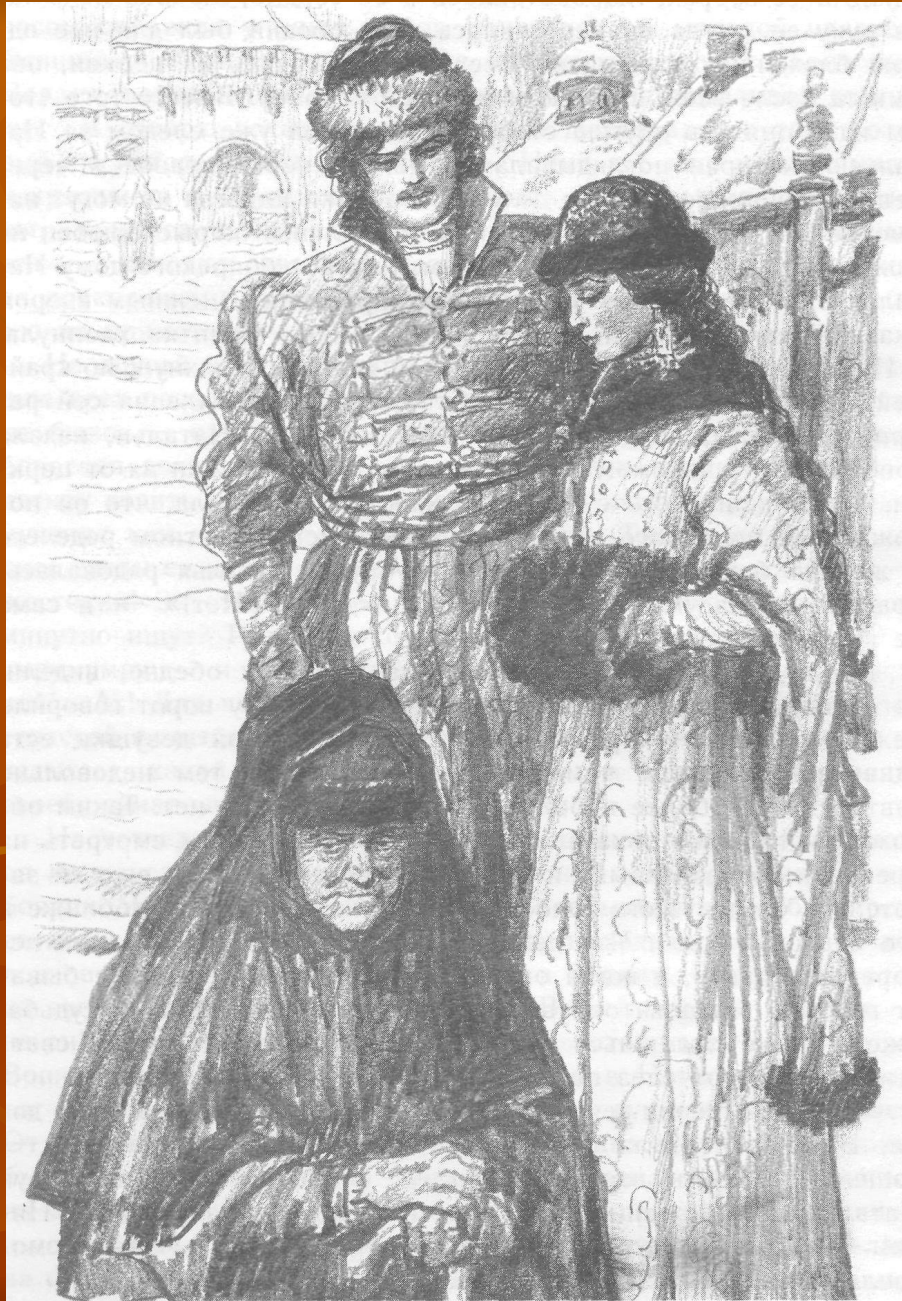
- «не умела дать отчёта в своих новых чувствах»
- «не понимала сердечных своих движений»
- «не знала, как толковать сны»
- «не знала, чего желала»



**«Новый свет воссиял в
душе её...»**

«Она потупила глаза свои, но ненадолго; снова взглянула на красавца, снова запылала в лице своём и снова затрепетала в своём сердце».

Вошел первый человек – не он! Вошел
другой – не он! Третий, четвертый –
все не он! Вошел пятый, и все жилки
затрепетали в Наталье – это он, тот
красавец, которого образ навсегда в
душе её впечатлелся! От сильного
внутреннего волнения она едва не
упала и должна была опереться на
плечо няни своей.



«Если бы все люди, сколько их было тогда в русском царстве, в один голос сказали Наталье: «Алексей-злодей!», она бы с тихою улыбкою отвечала им: «Нет!.. Сердце моё знает его лучше, нежели вы, сердце мое говорит, что он всех любезнее, всех добрее».

«Я не знаю и не спрашиваю, кто вы, но
именем великого Бога, которого нам и мрак
ночи и шум бури проповедует, - именем
непостижимого, ужасного для злых, для
добрых милосердного обещаю вам
благоденствие в жизни, если вы будете
всегда любить друг друга, ибо любовь
супружеская есть любовь святая, Божеству
приятная, и кто соблюдает её в чистом
сердце – в нечистом же она жить не может,
- тот приятен Всевышнему. Грядите с
миром и помните слова мои!»

«Вернейшее изображение сердца»

- чувствовала *в сердце своем* тихую радость;
- чувствовала некоторую грусть томность *в душе своей*;
- *Сердце...* желает чего-то другого: оно хочет такого *сердца...* которое вместе с ним составляло одно *чувство*, нежное, странное, пламенное...
- новый *свет* воссиял *в душе её...*
- не сомневайтесь в силе взаимного влечения, которое *чувствуют два сердца*, друг для друга... сотворенные
- в глазах «изображались *пламенные чувства*, любовью *кипящее сердце*»
- *сердце* мое *знает...* *сердце* моё *говорит*
- Наталья просыпалась и - *любила*; вставала с постели и - *любила*; молилась - и *любила*; что ни думала - всё *любила* и всем наслаждалась;
- *чувства* их *составляли* восхитительную *гармонию*