



Жизненный и творческий путь
Александра Николаевича
Островского



План

- **Начало творческого пути писателя. Характер его пьес.**
- **Драматургия Островского. Особенности создания персонажей.**
- **Основные черты мировоззрения и методов их развития в соответствии с развитием литературы и общества.**
- **Значение творчества Островского – драматурга.**



Литература

- Ревякин А. И. Жизнь и творчество Островского. М., 1978.
- Холодов Е. Драматург на все времена. М., 1975.
- Лобанова Островский. М., 1979.
- Журавлева А. И. А. Н. Островский – комедиограф. М., 1981.
- Лакшин В. Александр Николаевич Островский. М., 1982.
- Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр Островского. М., 1986.
- Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской литературе. Л., 1990.



- 1823-1886 годы жизни.
- Начало творческого пути - 40-е гг.
- Печатался в «Современнике» и «Отечественных записках».
- Своим творчеством завершил создание русской национальной драматургии, утвердил реализм на русской сцене.



Круг тем будущего творчества

- О соотношении прогресса и силы косности, онемелости в жизни целых слоев русского общества и отдельных его представителей;
- о просвещении подлинном и мнимом;
- о живых традициях и омертвелых стереотипах быта.





«Записки Замоскворецкого жителя» (1847 г.)

- Предметом изображения будет определенная часть быта, ограниченная от остального мира территориально (Москвой-рекой) и отгороженная консервативной замкнутостью своего уклада.
- Соотношения в этом замкнутом мире традиционности, устойчивости бытия и деятельного начала, тенденции развития.
- Проявляет особый интерес к массовой психологии и мировоззрению целой общественной среды.

«Свои люди – сочтемся!»



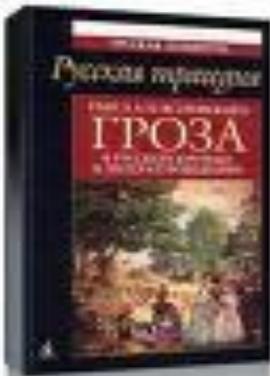
- В центре комедии образ купца Большова. Богатство, нажива ставятся им превыше всего. Перед блеском золота, отступают у него совесть, честь и религия. В его образе воплощены типичные черты торгово-промышленной среды.

Период сотрудничества с журналом «Москвитянин»



- Усиливается интерес к фольклору.
- В пьесе «Бедность не порок» («Не так живи, как хочется») ощутима тенденция старых традиций семьи и быта.

Сближение с «Современником»



- Первая пьеса – «В чужом пиру похмелье» (1856г.).
- Пьеса приобрела социально-обличительное звучание.
- «Гроза», «Лес», «Правда хорошо, а счастье – лучше», «Таланты и поклонники» и др.



□ Основные образы – это образы больших человеческих страстей. В них сквозь социально-типическую, конкретно-историческую классовую сущность очень часто ярко просвечивает общенародное и общечеловеческое.



Многие персонажи Островского стали
нарицательными:

- Подхалюзин («Свои люди – сочтемся»);
- Кабаниха («Гроза»);
- Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»);
- Грабоев и Хлынов («Горячее сердце»);
- Милонов, Бодаев («Лес»);
- Кнуров («Бесприданница»).

«Гроза»



- Социально-бытовая драма, где конфликт доведен до трагической развязки.
- В героине борются два начала: искреннее чувство, любовь и сознание долга замужней женщины.



«Бесприданница»

□ «Пьесу свою я уже читал в Москве пять раз, в числе слушателей были лица, и враждебно расположенные ко мне, и все единогласно признали «Бесприданницу» лучшим из всех моих произведений».



- В произведении изображен мир предпринимателей, их обычаи, законы, драмы. В дворянско-купеческой среде разыгрывается трагедия человека, живущего по законам горячего сердца.



Лариса Огудалова — это не простая девушка из мещанской среды. Она получила дворянское воспитание, и в ее характере проявляется резкое противоречие между стремлением к внешнему блеску, показному благородству жизни и более глубокими, внутренними свойствами ее натуры — серьезностью, правдивостью и жадой неподдельных и искренних отношений.



*□ Островский, создав пьесу, бросает
тяжелое обвинение всему порядку
вещей, в котором молодая, чистая,
одаренная женщина стала игрушкой
легкомысленных страстей и
предметом торговли.*



- Пьеса написана через 20 лет после «Грозы» и через 10 лет после «Горячего сердца».
- Показано, что в условиях капитализма человек становится предметом купли-продажи.



□ В царстве эгоистического расчета стремление к счастью и любви духовно целостной и доверчивой Ларисы обречено. Трагизм ее положения обусловлен несчастной любовью к Паратову. Уже с первых страниц намечен конфликт Ларисы со средой, в которой она живет.



«Снегурочка»

- Герои сказки живут в царстве **Берендея**. Это люди труда, великодушного сердца, моральной чистоты и чуткости. Самое высокое в том царстве - правда, чистота, искренность, верность долгу. Счастливые берендеи живут в мире, довольстве и радости.
- «Снегурочка» - является гимном большой настоящей человеческой любви, красоте, справедливости, гуманности.

Мастерство Островского-драматурга



- в расширении тематики русской драматургии;
- герои его пьес – простые люди;
- воспроизведена широкая полоса русской жизни с 40 – 80 гг. 19 века;
- откликался на самые насущные вопросы своего времени;
- укреплял в жизни рост нового, положительного;
- создал галерею образов людей горячего сердца.