



**Александр Николаевич
Островский
(1823–1886)**

Этапы биографии и творчества.

Автор презентации

Солодченкова Ю.К., учитель русского языка и литературы ГОУ ЦО №133

Солодченкова Ю.К.



В его облике нет как будто ни капли возвышенного, романтического: покойно сидит Островский в домашней шубейке на беличьем меху, запечатлённый точной кистью художника, и только глаза его – голубые, умные и острые, отнюдь не назедательные, но выпытывающие, ненасытные, доверчивые, не дающие солгать, только эти детские глаза его – свидетели совершающейся в нём горячей внутренней жизни.

В.Я.Лакшин

А.Н. Островский. Художник В. Перов. 1871

Моя задача – служить русскому драматическому искусству. Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов...

У русского драматического искусства один только я. Я – всё: и академия, и меценат, и защита.

*А.Н.Островский
«Автобиографическая записка» 1884 г.*



Дом на Малой Ордынке, в котором роился Островский.



Литография Бануа и Обрюна, середина XIX в.



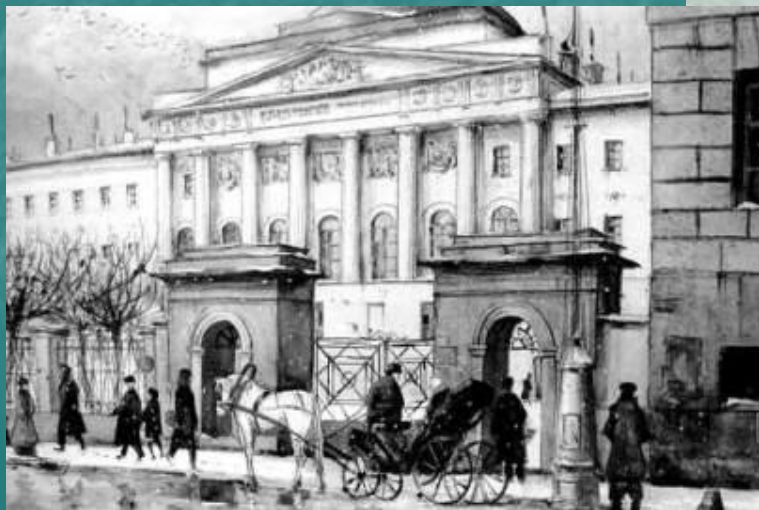
Замоскворечье на панораме Москвы 1901 года



Московская гимназия



Московский университет



Музей-усадьба А. Н. Островского в Москве



*Малая Ордынка ул., 9
м. "Третьяковская"*



Памятник драматургу А. Н. Островскому

Открыт в 1954 г. во дворе дома, где он родился 12 апреля 1823 г. Скульптор Г. И. Мотовилов, архитектор Л. М. Поляков

Музей драматурга основан 4 марта 1984 года. Действие многих пьес А. Н. Островского происходит в Москве.

Недаром он писал, что «в Москве все русское становится понятнее и дороже...

Москва — город вечно обновляющийся, вечно юный...».

Деревянная
постройка.
Памятник культуры
начала 20-х годов
XIX века.





Коллекция музея состоит из личных вещей драматурга и его семьи, друзей-актеров; предметов материальной культуры России прошлого столетия, а также экспонатов, отражающих историю Москвы, в частности Замоскворечья.

Экспозиция рассказывает о сценическом воплощении пьес А. Н. Островского на сцене русского театра — в ней представлены эскизы декораций и костюмов, фотопортреты актеров, афиши, рукописи.



Первые произведения

1847 г. «Московский городской листок»

- *«Несостоятельный должник»
(сцены из комедии)*
- *«Картины семейного счастья»*
- *«Записки замоскворецкого жителя»*

«Банкрот»

«Свои люди - сочтёмся»

(1850)

Я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое призвание.



А.Н.Островский



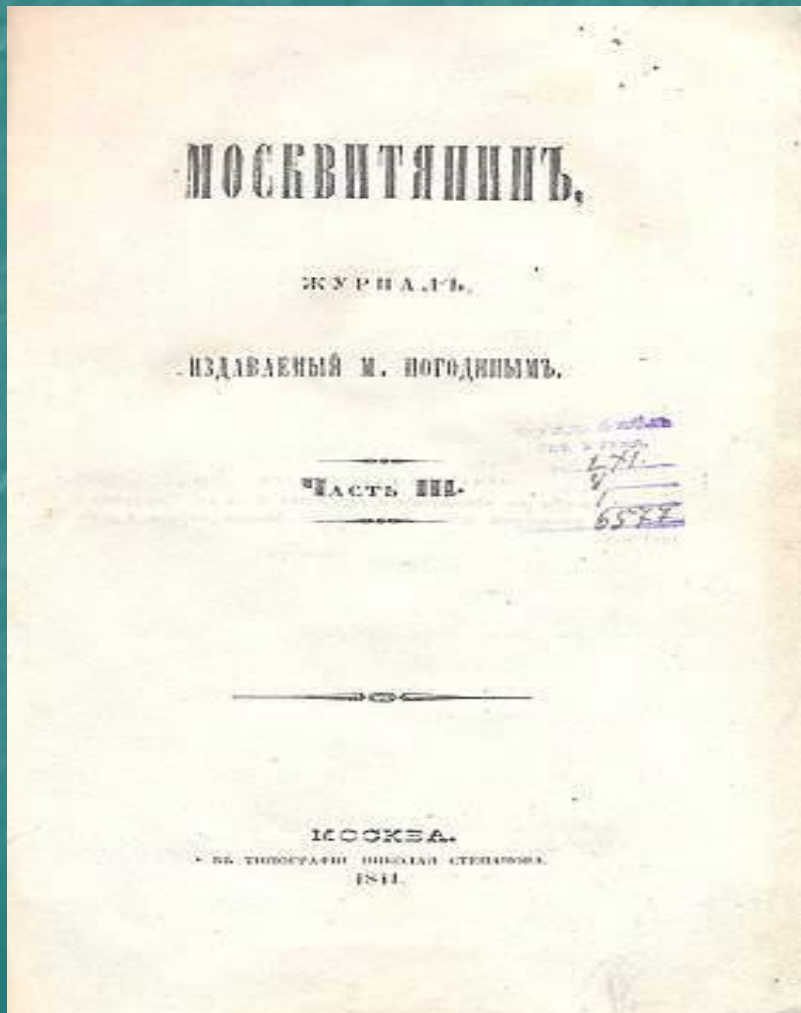
В.Ф.Одоевский

Читал ли ты комедию или лучше трагедию Островского «Свои люди сочтемся», которой настоящее название «Банкрот»? Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор», на «Банкроте» я поставил номер четвёртый.

«Москвитянин»

«Не в свои сани не садись»

«Бедность не порок»



«Доходное место» (1857)

- С 1856 г. печатает свои пьесы преимущественно в журналах «Современник» и «Отечественные записки»



«Гроза»(1859)

- 1856 г. — поездка по верховьям Волги (от Твери до Нижнего Новгорода)



«Гроза». Катерина.
Художник С. Герасимов

Объявляю тебе по секрету, что я совсем оставляю театральное поприще. Причины вот какие: выгод от театра я почти не имею, хотя все театры в России живут моим репертуаром!... Давши театру 25 оригинальных пьес, я не добился, чтобы меня хоть мало отличали от какого-нибудь плохого переводчика. По крайней мере я приобрету себе спокойствие и независимость вместо хлопот и унижения.

Из письма Ф.Бурдину

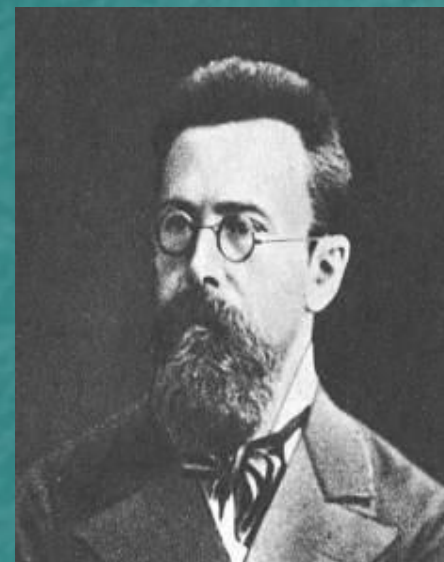


А.Н. Островский среди артистов. Слева направо: А. Бурдин, А. Островский, К. Полтавцев, И. Горбунов, Л. Никулина-Косицкая, А. Нильский. Фото 1863

«Снегурочка» (1873)



П.И.Чайковский



**Н.А.Римский-
Корсаков**

Общественная деятельность

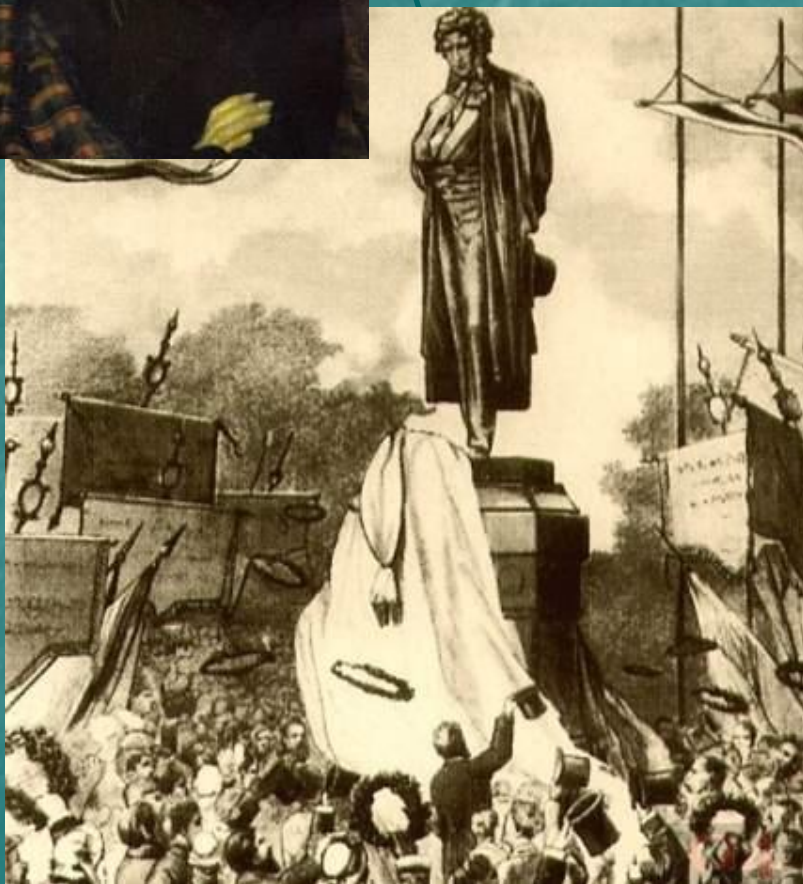
- 1859 г. – «Общество для пособия нуждающимся литераторам и учёным»
- 1865 г. – «Артистический кружок»
- 1874 г. – «Общество русских драматических писателей и оперных композиторов»

«Бесприданница» (1879)



«Бесприданница». Финальная сцена. Спектакль Московского Малого театра. Фото 1911

Застольное слово о Пушкине



... я предлагаю тост за русскую литературу, которая пошла и идет по пути, указанному Пушкиным. Выпьем весело за вечное искусство, за литературную семью Пушкина, за русских литераторов! Мы выпьем очень весело этот тост: нынче на нашей улице праздник.

Открытие памятника Пушкину в Москве. 1880 год

Театр с честным, художественным, здоровым народным репертуаром развивает народное самосознание и воспитывает сознательную любовь к отечеству. Драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие отрасли литературы. Всякие другие произведения пишутся для образованных людей, а драмы и комедии – для всего народа; эта близость к народу нисколько не унижает драматической поэзии, а, напротив, удваивает ее силы и не дает ей опошлиться и измельчать.

*Из «Записки» правительству о создании
русского национального театра*

1881 г.

- **1886 г. – назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища.**



Памятник на могиле А.Н. Островского в Щелькове

**Государственный мемориальный
и природный
музей-заповедник
А.Н.Островского Щелыково**

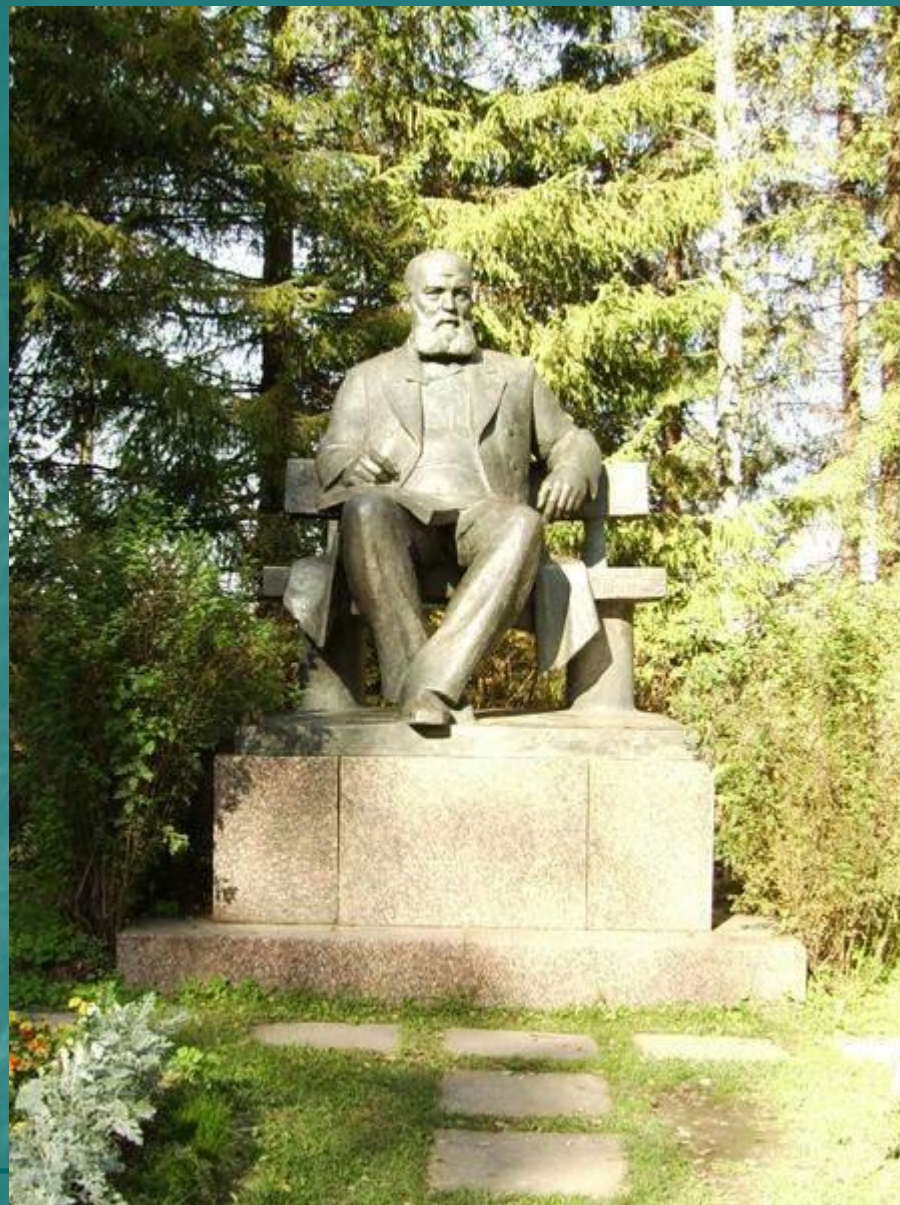


Музей расположен в красивейшем российском уголке - селе Щелыково, где немало лет прожил русский драматург Александр Николаевич Островский. В этих местах было написано большая часть его произведений. Щелыково находится в Островском районе Костромской области, здесь сохранилась та подлинная обстановка, в которой прошли долгие годы жизни драматурга. До наших дней сохранился по-строенный в конце XVII века деревянный усадебный дом, великолепный парк с тенистыми аллеями, прудом и мостиками через многочисленные овражки.

А. Н. Островский скончался в Щелыкове, в своем кабинете, 14 июня 1886 года и похоронен на сельском кладбище в Николо-Бережках, рядом с могилой отца.

11 мая 1948 года Советом Министров СССР было принято Постановление об объявлении Щелыкова государственным заповедником.





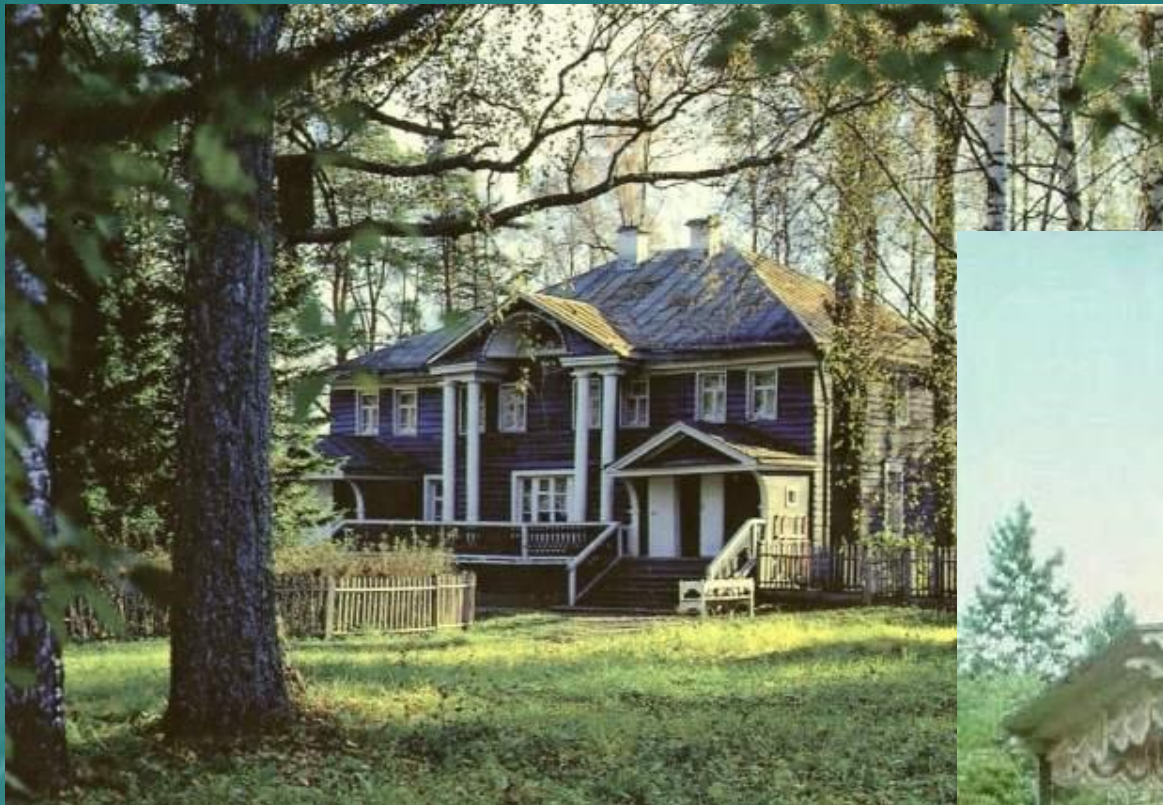
Памятник А.Н. Островскому в Щелькове



В мае 1848 года А. Н. Островский впервые посещает Щельково. Он – в восхищении: "Что за реки, что за горы, что за леса!.. Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга, он давно бы превратился в бесконечный парк, его бы сравнивали с лучшими местами Швейцарии и Италии".

Его дневник содержит восторжен-ные строки: «Тут все: все краски, все звуки, все слова». Не случайно самая романтическая из пьес Островского весенняя сказка «Снегурочка» была написана именно здесь.





Северный фасад



Южный фасад



«Он, – пишет Островский в своем дневнике, – удивительно хорош как снаружи оригинальностью архитектуры, так и внутри удобством помещения... Дом стоит на высокой горе, которая справа и слева изрыта такими восхитительными оврагами, покрытыми кудрявыми сосенками и липами, что никак не выдумаешь ничего подобного».



Самая большая и светлая комната в доме – столовая. Ее середину занимает большой овальный стол, покрытый белой скатертью, вокруг – мебель в холщовых чехлах, над столом керосиновая лампа-"молния" с белым абажуром.



В небольшой, но очень уютной гостиной, любимой всей семьей Островских, стоит фортепиано. Вторая жена Островского, актриса Малого театра Мария Васильевна Бахметьева, была большой любительницей пения, по просьбам гостей охотно исполняла цыганские романсы и русские народные песни.



Спальня в доме-музее А.Н. Островского.



Библиотека в доме-музее А.Н. Островского.



Одним из видов отдыха Островского было столярное дело. Мастерил он небольшие вещицы и для себя, и в подарок братьям, друзьям – рамки, полочки, шкатулки и даже мебель.

Письменный стол, сделанный самим драматургом, стоит в его кабинете. Именно за этим столом утром 2 июня 1886 Александр Николаевич работал над переводом трагедии Шекспира "Антоний и Клеопатра", а в последний свой час просматривал только что доставленный свежий номер журнала "Русская мысль".

