

ЖИТТЄВИЙ ТА ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ЕРНСТА ТЕОДОРА АМАДЕЯ ГОФМАНА

Уч.Юсипович І.В. гімназія “Троєщина” м.Київ

*Незмінний світ, зітканий з
туману й ілюзій.*

Жорж Санд (про Е.Т.А. Гофмана)

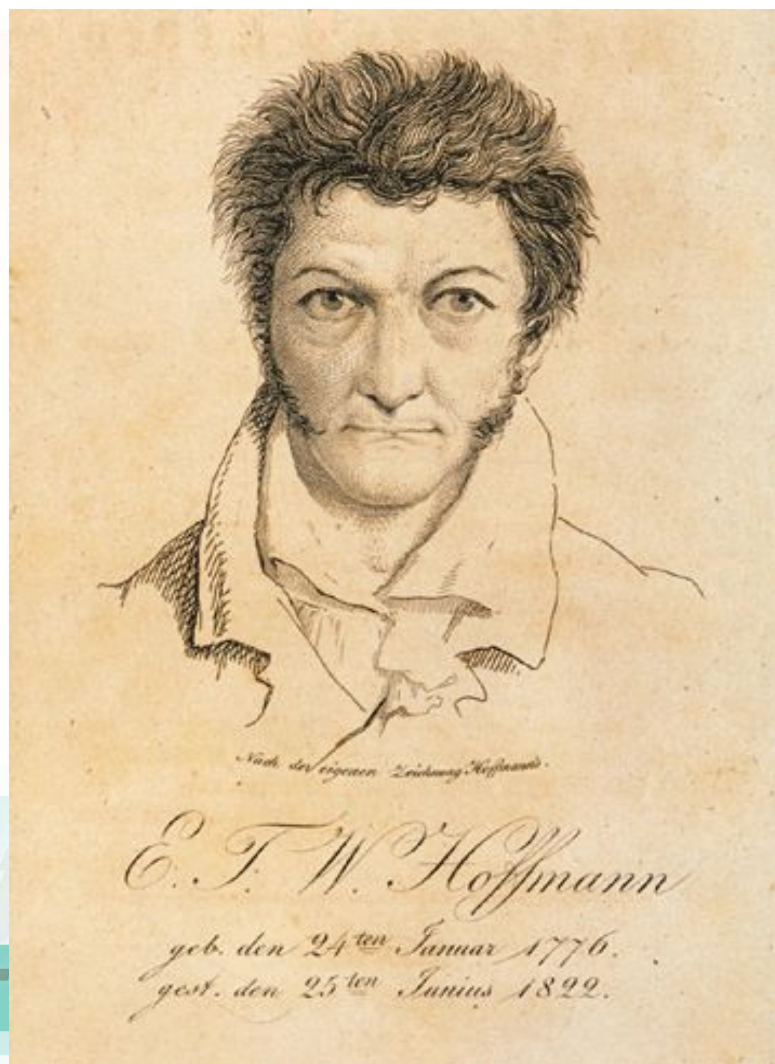
• Немає нічого дивовижнішого та безумнішого, ніж саме реальне життя, і поет може уявити лише його нечіткий відбиток, неначе в погано відполірованому дзеркалі.

Гофман

**Ернст Теодор Амадей Гофман – письменник, юрист,
художник, музыкант (1776 – 1882рр.)**

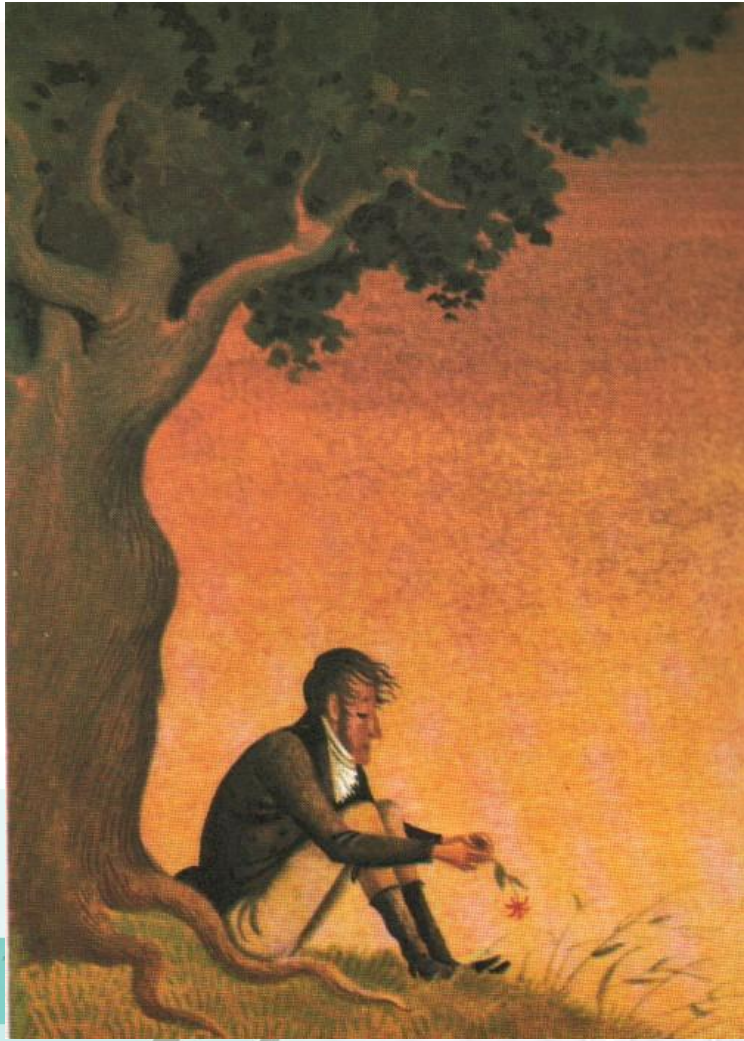


Ернст Теодор Амадей Гофман



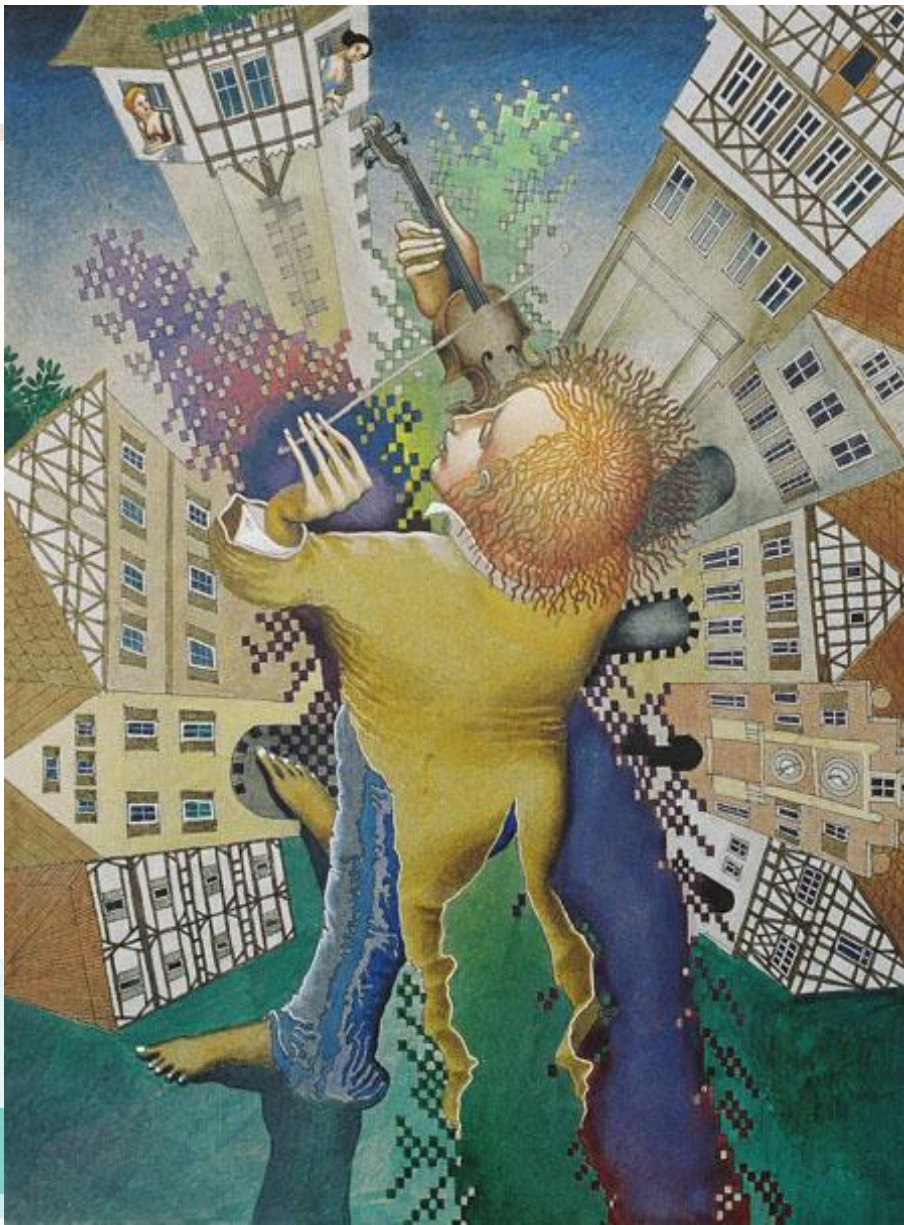
- Надзвичайно талановита людина трагічної долі. Письменник і композитор, поет і музичний драматург, художник, живописець, графік, диригент і співак.
- “Хто він був, цей шалений чоловік, єдиний у своєму роді письменник у світовій літературі, з піднятими бровами, із загнутим донизу тонким носом, з волоссям, яке назавжди піднялося дибки?”

Ю.Олеша



Іл. С.Алімова

- Народився в Кенінгсберзі 24 січня **1776р.** в родині адвоката, після розлучення батьків виховувався у родині бабусі під впливом дядька.
- Саме тому обрав **професію юриста**, хоча з дитинства був закоханий у музику, мистецтво. Навчався на юридичному факультеті університету. Після його закінчення (1800р.) отримав призначення до Варшави, **працює юристом, захоплюється музикою і театром.** У Варшаві створює свою першу оперу “Веселі музики”, ставить її на сцені.



Іл. Л.Яценко

- Після вигнання Наполеона переселяється до Бамберга (1808р.), де працює музичним керівником театру. Він не лише складає музику для вистав та диригує, дає уроки музики, а й пише художню прозу. Перші твори Гофмана присвячені музичній тематиці.
- Своє третє ім'я Амадей він бере на честь видатного австрійського композитора Вольфганга Амадея Моцарта.



- У 1814р. Гофман оселився в столиці Пруссії Берліні, де працює судовим радником. Вдень він ретельно виконує службові обов'язки, а увечері пише музику, прозові твори. У Берліні відбувається прем'єра його опери “Ундіна”.
- Гофман вважався політично неблагонадійним. Помер від паралічу 25 червня 1822р. Попрощатися з великим митцем прийшло мало людей, серед них був Генріх Гейне.
- Епітафією стали слова: **“...Він був однаково чудрвий як юрист, як поет, як музикант, як живописець”**.

Особиста сторінка

- у Познані в 1802 році Гофман одружився з польською дівчиною Михайлиною Рорер-Тищинською, яка стала йому вірною і відданою подругою на все життя. Вони були, як здавалося, зовсім несумісними істотами - простодушна, весела «Мишка», як її називав чоловік, і безмежно складний геніальний митець, творчість якого дружина просто не могла осягнути. Але Михайлина любила свого чоловіка-дивака, ділила з ним всі прикрощі його непевного існування. В заповіті, який в березні 1822 року підписали обидва, були такі слова: «Ми ... прожили двадцять років у по-справжньому злагідному і щасливому шлюбі... Бог не залишив живими наших дітей, однак в іншому подарував нам немало радощів, випробувавши і в дуже тяжких, жорстких стражданнях, які ми незмінно переносили із стійкою мужністю. Один був завжди підпорою другому, як і належить подружжю, що любить і шанує одне одного, як ми, вірними серцями».

- *Можливо, музика є таємною мовою того далекого царства духів, дивовижні звуки якого, знаходячи відгук в нашій душі, пробуджують її та поривають до цікавішого життя.*

Жодне мистецтво не піддається такій постійній нарузі, як дивна, свята музика, ніжний серпанок якої так легко створити.

Гофман



К.Шпіцвег “Концерт”

Гофман музикант



- Гофман був музично обдарованою людиною: в 14 років він став учнем кенігсберзького кантора і соборного органіста Крістіана Вільгельма Подбельського. Після двох років занять хлопець сам почав писати музику. Гофман добре грав на різних музичних інструментах, складав опери, писав мелодрами, меси, симфонії, камерні і вокальні твори. Деякі оперні спектаклі, якими Гофман диригував, йшли в його постановці і з його декораціями.

Гофман художник

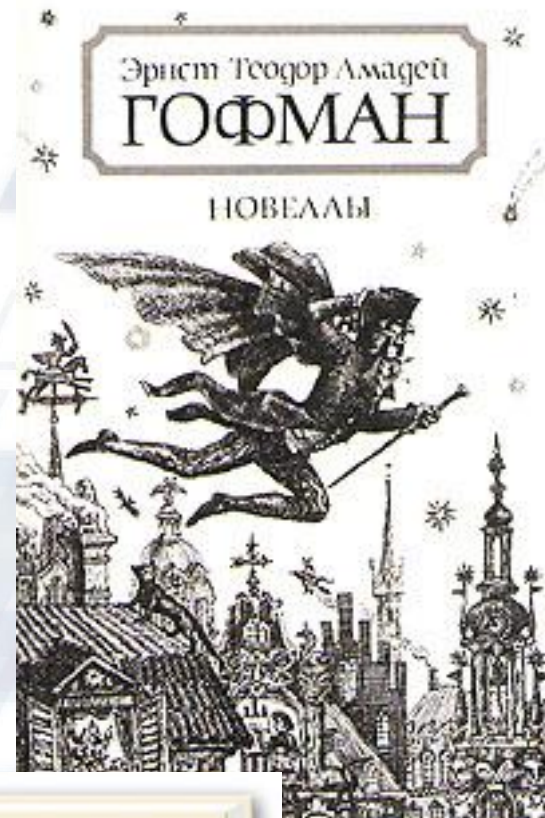
В формуванні Гофмана як художника велику роль зіграв кенігсберзький майстер Йоганн Готліб Земан. Гофман створював театральні декорації, ілюстрації до літературних творів, портрети, пейзажі, карикатури, якими не раз наживав собі ворогів і навіть неприємності по службі. Зразком для Гофмана – художника стала творчість французького живописця й графіка XVII ст. Жака Калло. Твори художника зачарували Гофмана тим, що в них образи, узяті з повсякденного життя, з'являються глядачеві не як дзеркальні відбиття, а пропущені через свідомість художника. Разом з художником Молінарі розписав церкву єзуїтів у Глогау.



іл. Жака Калло

Гофман письменник

- 1809р. – перші літературні спроби – серія нарисів про геніального композитора Йогана Крейсlera.
- 1814 – 1815 – перша збірка “Фантазії в манері Калло” про долю художника і місце мистецтва у світі “Еліксири диявола”
- 1819- **“Малюк Цахес на прізвисько Циннобер”**
- 1820-1822 – “Життєва філософія кота Мура”. Збірка “Серапіонові брати” (у ній “Лускунчик та мишачий король”.



- **Е.Т.А. Гофман є найгумористичнішим і найіронічнішим письменником у літературі Німеччини.**
- **Його проза наповнена веселими перетвореннями, сценічною яскравістю, барвистими гумористичними характеристиками, іронією.**
- **Він був чудовим карикатуристом, намалював багатьох своїх персонажів .**



Карикатура Гофмана на себе

- По буднях я юрист і хіба тільки трішечки музикант, вдень в неділю я малюю, а вечорами до пізньої ночі я - вельми дотепний фантазер.*



А. Гофман

- *« Е.Т.А. Гофман завжди був розбитим інструментом, чудовим інструментом з маленькою тріщинкою. За характером своїм – людина діонісійської веселості, що аж вихлюпується через вінець, сяючої, п'янкої вроди, розуму, зразковий художник, він завчасно розбив собі серце об твердиню буденщини», - писала відома французька письменниця Жорж Санд.*

