

**Жизненный и
творческий путь
М.Ю. Лермонтова**



Детство

Родился М.Ю. Лермонтов
3 октября 1814 года в Москве

Отец Юрий Петрович,
отставной пехотный капитан,
из дворянской семьи, которая
обеднела

Мать Мария Михайловна,
урожденная Арсеньева
(из рода Столыпиных).



В 1815 г. молодая семья живет в селе Тарханы Пензенской губернии, в имении бабушки будущего поэта Е. Арсеньевой. Здесь прошли детские года поэта. Он рано утратил мать (умерла в 1817 г., в возрасте 21 года) и вырос в разлуке с отцом.



Бабушка делала все для единственного, обожаемого внука, не жалея денег на учителей и гувернеров. Он получил прекрасное домашнее образование: с детства свободно владел французским и немецким языками, хорошо рисовал и лепил, учился музыке (играл на флейте, фортепиано и скрипке).

Опасаясь за здоровье болезненного внука, бабушка осуществляла утомительные путешествия на Кавказ (1818, 1820, 1825 гг.) для лечения минеральными водами. Впечатление от этих поездок остались у Лермонтова в памяти на всю жизнь (со временем они найдут свое отображение в раннем творчестве поэта).



Лермонтов и Тарханы

Заповедник "Тарханы" создан в 1939 году и включает бывшую вотчину Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, бабушки поэта, и соседние владения ее близких родственников и друзей в юго-западной части Пензенской области.

Здесь поэт прожил половину своей жизни, здесь он нашел свое вечное успокоение. Сокровенную любовь к Тарханам он пронес через свою короткую жизнь.



Связь Лермонтова с Тарханами была крепкой и органической, его детские и подростковые впечатления служили непочатым источником его поэтического воображения.



Здесь обычно проводили время многочисленные гости. На стенах залы в резных рамах фамильные портреты: отца поэта Юрия Петровича, матери Марии Михайловны и бабушки Елизаветы Арсеньевой.



В Тарханах для чаепития отвели отдельную комнату, и поражает в ней прежде всего наличие холстов западно-европейских художников XVII-XVIII веков.



В Тарханах для творчества были идеальные условия. Здесь книги любимых Лермонтовым русских и западных авторов, и среди них - кумир Пушкин. В центре стола - свидетельство творческих свершений Лермонтова - его фарфоровая чернильница в виде сидячего льва. Рядом - бронзовая печать с инициалами "ML". Ею поэт опечатывал все письма. Одно из них (в ксерокопии) лежит на столе.



Лермонтов выехал из
Тарханов в 1836 года
неизвестным офицером, а 1
апреля 1841 возвратился в
свинцовом гробу. Рядом с
церковью Михаила
Архангела, где развернута
экспозиция "Лермонтов в
памяти поколений",
находится часовня, в
которой и покоится прах
поэта и его близких.

Над большой могилой тишина. Именно здесь под шелест дубовой листвы ярче видишь и понимаешь жизнь Лермонтова, короткую и трагическую, но такую удивительную и прекрасную. Шумит Тарханский парк, склоняется над часовней старый дуб. И бесконечным потоком идут и идут сюда люди. Осуществилось желание поэта:

*Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.*

Обучение в Москве и начало литературной деятельности

В 1827 г. бабушка привезла внука в Москву, чтобы продолжить его образование.

1 сентября 1828 года Лермонтова зачислили на полупансион в Московский университетский благородный пансион, одно из лучших учебных учреждений России. Он получает гуманитарное образование, которое дополняет самостоятельным чтением.

В пансионе в 1828 году Михаил Лермонтов пишет стихи, что и принято считать началом его литературной деятельности.

Осенью 1830 г. М.Ю. Лермонтов поступает в Московский университет на этико-политическое отделение. Недовольство Лермонтова лекциями профессорским составом и недовольство профессоров невежливыми ответами и обвинениями студента, что считалось неразрешенной дерзостью, привели к тому, что он подал заявление об отчислении и оставил университет в 1832 г.

Петербургский период жизни

Однако надо было продолжать образование, и Лермонтов рассчитывал сделать это в Петербургском университете, но ему пришлось бы начать с первого курса, поскольку время обучения в Московском университете ему, как отчисленному, не зачислялся. Он не захотел терять два года и круто изменил планы.

4 ноября 1832 года он вступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Два года, проведенные в обстановке казарменной муштры, были, с его слов, "страшными". Но и в этих условиях Лермонтов втайне продолжает писать, хотя его творчество переживает период спада.





После окончания Школы в 1834 г. Лермонтов повышен из юнкеров в корнеты лейб-гвардии Гусарского полка, который стоял в Царском Селе.



Царское Село. София. Здесь был расквартирован л.-гв. Гусарский полк. Акварель Дж. Кваренги. Конец 18 в.



Лермонтов и Кавказ

Весть о гибели А. Пушкина ошеломила Лермонтова и на следующий день он пишет стих "На смерть поэта", а за неделю - заключительные 16 строк этого стиха, который сразу сделал его известным, переписывался и заучивался наизусть. 3 марта 1837 поэт был арестован по делу "о неразрешенных стихах" и высланный на Кавказ. В то время там шла война, и царь, наверное, надеялся, что поручик Лермонтов будет убитый.

Кавказ в судьбе Лермонтова - как любовь с первого взгляда. Поэт любил величавые горы, их снеговые вершины, гордый дух кавказцев, их легенды. Кавказу посвящена не только поэма "Мцыри", а и поэмы "Кавказский пленник", "Измаил-бей", "Демон" и многое другое.

Горы Кавказа мы видим и на живописных холстах Лермонтова.



*Рисунок М.Ю. Лермонтова.
Из альбома М.М. Лермонтовой*

Вторая ссылка на Кавказ

В марте 1840 г. за дуэль с сыном французского посла Э. ДЕ Барантом Лермонтова перевели в пехотный полк и отправили в действующую армию на Кавказ. Он принимает участие в военных действиях, "выполняя положенное на него поручение с отличным мужеством и хладнокровием".

В начале 1841 г., получив двухмесячный отпуск, Лермонтов приезжает в Петербург, надеясь получить отставку и остаться в столице. Но и в этом ему отказано, как и в награде за смелые действия в боях на Кавказе.

Больше того, ему приказано на протяжении 48 часов покинуть столицу и следовать в свой полк на Кавказ. Накануне ссылки, в салоне Карамзиных, где собрались друзья, знакомые, чтобы проститься с Лермонтовым, поэт смотрит в окно на тучки, которые плывут по небу, пишет стих и читает его со слезами на глазах:

Тучки небесные, вечные странники...

Он прибывает в Пятигорськ и получает разрешение задержаться для лечения минеральными водами. В дневнике Лермонтов запишет свои последние стихи: "Спор", "Сон", "Круча", "Тамара", "Листок", "Свидание", "Пророк", «Выхожу один я на дорогу...» и прочие.

Дуэль с М. Мартыновым



Памятник на месте дуэли.

В Пятигорске он встречает своих старых приятелей, в числе которых и его товарищ по Школе юнкеров М. Мартынов. На одном из вечеров в доме Верзилиных, где собиралась молодежь, оскорбленный очередной язвительной шуткой Лермонтова, Мартынов вызывает его на дуэль. Дуэль состоялась 15 июля 1841 возле подножия горы Машук. Поэт был убит. Тело Лермонтова было похоронено на Пятигорском кладбище. Позже, по просьбе бабушки, гроб с прахом поэта перевезли в Тарханы и похоронили в фамильном склепе.

Лермонтов и Шевченко

Две судьбы гениальных поэтов двух народов

М. Лермонтов и Т. Шевченко родились в один год - 1814. Один - дворянин, второй - крепостной, и у двоих неумолимая смерть сначала забрала мать, а со временем и отца. Оба натуры творческие и впечатлительные, уникальны талантом, острым умом. В любви не везло, Михаилу Лермонтову. Наталия Иванова, Екатерина Сушкова, Варвара Лопухина... Собственный опыт поэта в любви заканчивался болевым ударом по юношескому чувству, самолюбивому характеру. Личная жизнь великого украинца также не сложилась. Не судилось им обоим продолжить свою родословную в следующих поколениях.

Поэты имели художественное дарование. В 30-х годах XIX века жили в Петербурге. Неизвестно об их личном знакомстве, но, без сомнения, они имели общих знакомых. Скажем, Тарас Шевченко жил у Карла Брюллова, а Карл Брюллов не раз видел Лермонтова.

Лермонтова народы Кавказа считают своим поэтом. Шевченко написал поэму "Кавказ", которая, по мнению О. Гончара, принесла бы пожизненную славу поэту, если бы он большее ничего не написал.

Оба поэта боролись с царизмом, находились в ссылке. Лермонтову судьба подарила весьма короткую жизнь, иначе он почувствовал бы голос Кобзаря.