

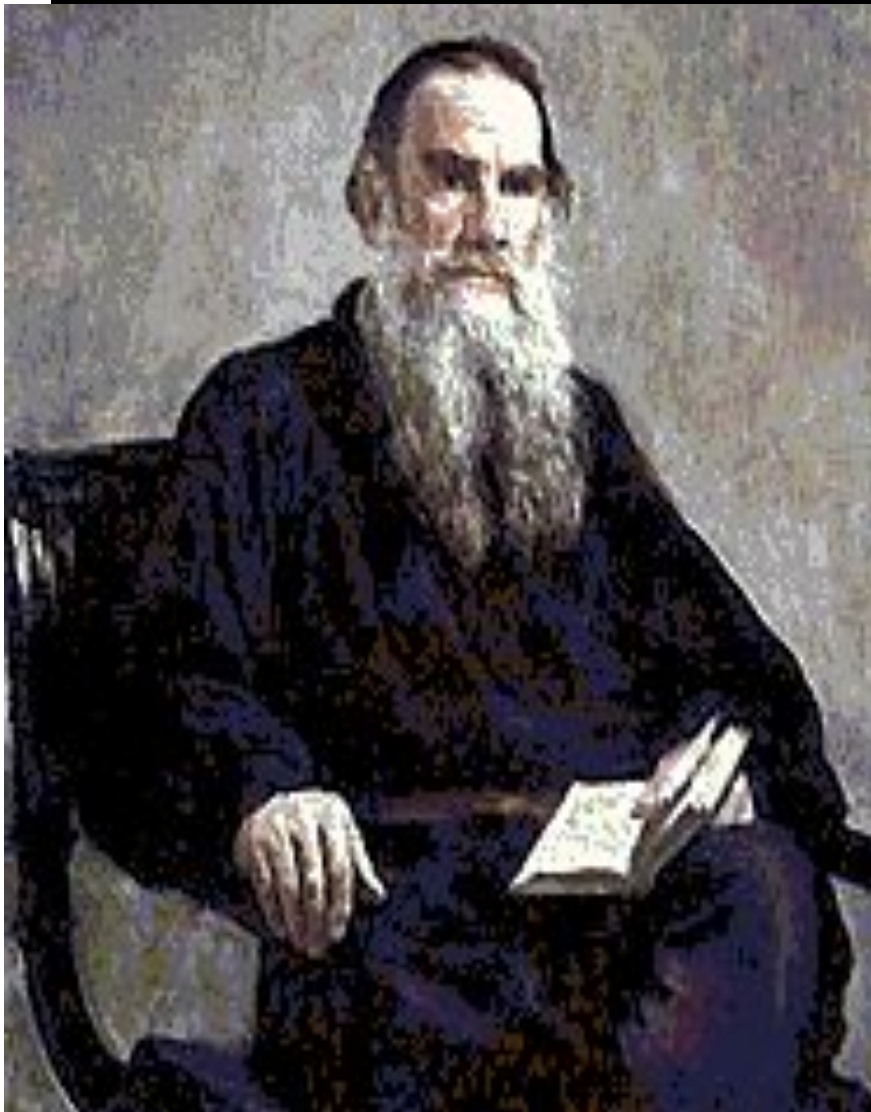
***ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ  
ТОЛСТОЙ***

***1828 – 1910***

***ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.  
ВВОДНЫЙ УРОК ПО РОМАНУ  
«ВОЙНА И МИР»***

ПОДГОТОВИЛА УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
ГБОУ СОШ № 402  
ОКСЕНЕНКО НАТАЛИЯ БОРИСОВНА

# Чтобы жить честно ...



- ◎ *В детстве много пережил, почувствовал, перечитал:*
- ◎ *«...к жизни нужно относиться очень серьезно»*
- ◎ *Стал писателем, публицистом, педагогом, художником, иллюстратором, музыковедом, лесоводом, шахматистом.*
- ◎ *«необыкновенный гений»*
- ◎ *«что назначено, непременно исполнить», «заставь ум свой постоянно работать», «ищи в других людях только хорошее»*
- ◎ *«Делай то, что должно, и все на благо другим»*

# 1844 - 1851

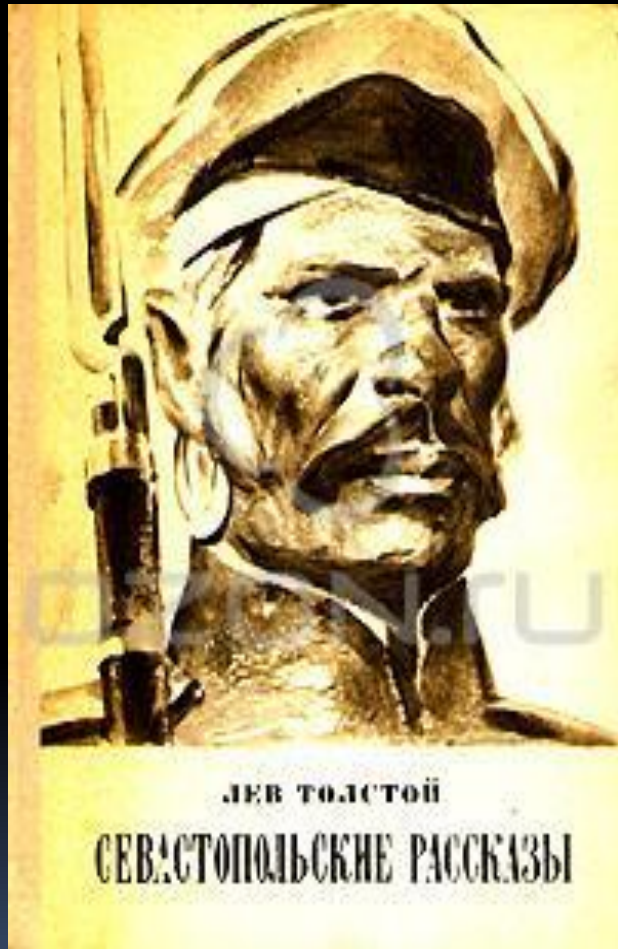
- ◎ Казанский университет – филологический - юридический факультет, исключили за нерадение, неуспеваемость по истории.
- ◎ «История – собрание басен и бесполезных мелочей, которые никак не помогают улучшить судьбу человека» - эта позиция отражена в романе «Война и мир».
- ◎ Увлечен философией Ж.-Ж. Руссо – исправить мир можно только через самосовершенствование: ведет дневники, хочет изучить 11 языков, основы лесоводства, музыку, иллюстрации.
- ◎ Попытка сблизиться и помочь крестьянам. Его считают чудаком («Утро помещика»)

# 1851-1855



- ◎ **Кавказ** – изучает горские языки, быт, культуру.
- ◎ «**Детство. Отрочество. Юность**», «**Казачи**».
- ◎ «Учеником в литературе не был, сразу - великим»
- ◎ Новатор в раскрытии «**диалектики души**» - особого психологизма, как развивается человеческое сознание. «Люди как реки».
- ◎ Участвует в обороне **Севастополя**, награжден **именным оружием**.

# «Севастопольские рассказы»



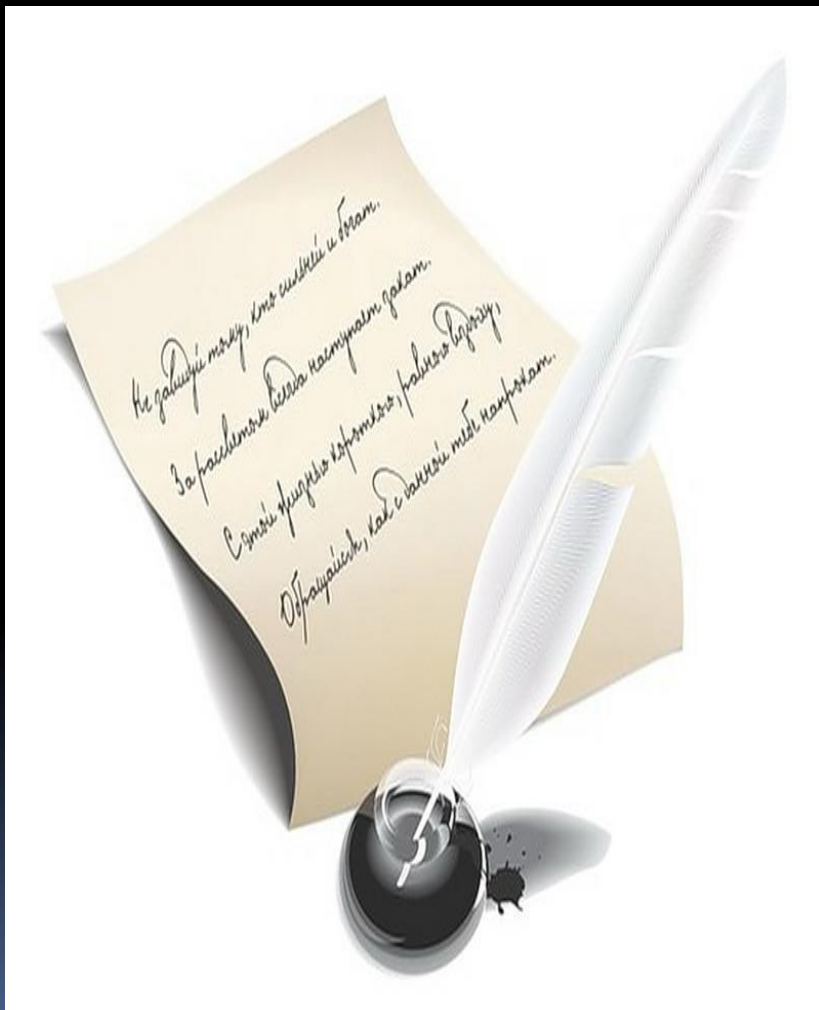
- «Севастополь в декабре месяце» (1854), «Севастополь в мае» (1855), «Севастополь в августе» (1855).
- «Герой моей повести – правда – и ее цель: доказать, что истинным героем сева­сто­польской эпопеи был русский народ».
- Война в крови и страданиях. Солдатский героизм – офицерский аристократизм (кастовость, стремление к блеску, орденам)
- Нахимов, Корнилов, Исто­мин с 22 тыс. моряков при поддержке населения выдержали осаду 120 тыс. армии неприятеля (349 дней)



# Оборона Севастополя



# Основные мысли цикла



- Именно народные массы решают коренные вопросы истории, определяют судьбу государства.
- Война – не знамена и фанфары, а грязное дело, тяжелый труд, страдания, кровь, трагедия, она обнажает подлинную сущность человека.

# Жизненное кредо Толстого

Чтобы жить честно,  
надо рваться, путаться, биться,  
ошибаться, начинать и бросать,  
и опять начинать, и опять бросать.  
И вечно бороться, и лишаться.  
А спокойствие – душевная подлость.



# Поездки за границу

- 1857 – первое заграничное путешествие (Италия, Франция, Германия, Швейцария).
- Наблюдения поражают и потрясают Толстого новизной и шаткостью прогресса.
- «Кричащие противоречия западной жизни надо записать огненными буквами».
- Формирует свои формы, принципы русской духовной жизни.
- 1860 - вторая поездка за границу с целью ознакомиться с европейскими педагогическими системами.
- «Основа учебного процесса – свобода учащегося, отказ от педагогического насилия» (школы, рассказы, «Азбука»).

# Духовный кризис (1860-1870 гг.)

- «Арзамасский ужас» - сон о собственной смерти, ощущение пустоты и бессмысленности жизни, разочарование, что рушатся идеалы братства, единения классов, мысли о самоубийстве.
- 1870-80-е гг. – преодоление кризиса, «Исповедь»: «Зачем все, если единственная неопровержимая реальность - смерть».
- Собственное понимание христианства как религии рациональной - «Царства Божия на земле».
- Отрицал догматы веры, упрекал церковь за «оправдание насилия», «я отрекся от жизни нашего круга, признав, что это не есть жизнь, а только подобие жизни».
- Порывает со своим классом и переходит на позиции патриархального крестьянства.

## Основные произведения

- 1863 – начало работы над романом «Война и мир»
- 1873 -77 гг.— работа над романом «Анна Каренина»
- 1879-82 – «Исповедь»
- 1884-86 – «Смерть Ивана Ильича»
- 1887 – «Крейцеровая соната», пьеса «Власть Тьмы»
- 1889 – печатается роман «Воскресенье»

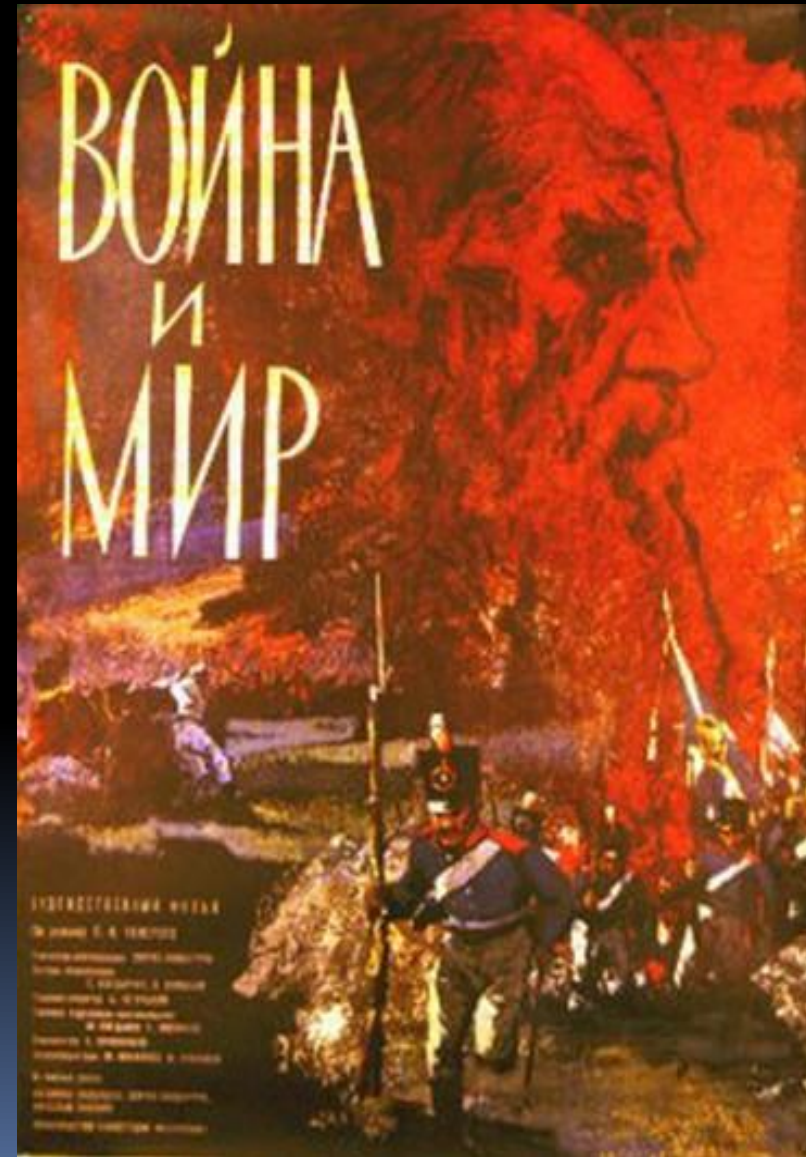
# «Война и мир»

- ◎ 1856 г. – начало замысла повести «Декабристы». Образ человека, через 30 лет оказавшегося в городе юности, где все переменялось, а он - прежний.
- ◎ 1825 – восстание декабристов – «эпоха заблуждений и несчастий моего героя». Увидев мир без рабства, офицеры устыдились происходящего в России и почувствовали долг перед угнетенным народом. «Три поры».
- ◎ 1812 год – «Чтобы понять его, мне нужно было перенестись в его молодость, которая совпала со славой Русского оружия – 1812 г.»
- ◎ 1805-1807 гг. – заграничные походы русской армии – «неудачи и срам».



# Структура и жанр романа «Война и мир»

- I том – 1805 г.
- II том – 1806-1811 гг.
- III том – 1812 г.
- IV том – 1812-1813 гг.
- Эпилог – 1820 г.
- Роман-эпопея
- Начало публикации – 1865 г.  
«1805 год»
- Критика за неумелое обращение с историческими фактами, несоответствие жанровому канону.



# Особенности жанра

- **Роман-эпопея** – картины истории (Шенграбенское, Аустерлицкое сражения, Тильзитский мир, война 1812 г, пожар Москвы, партизанское движение)
- Хронология роман 15 лет.
- Общественно-политическая жизнь: масонство, деятельность Сперанского, общества декабристов.
- Отношение помещиков и крестьян: преобразования Пьера, Андрея, бунт в Богучарове.
- Показ различных слоев населения: поместное, московское, петербургское дворянство, чиновники, армия, крестьяне.
- Широкая панорама дворянской жизни: балы, приемы, обеды, охота, театр. 600 действующих лиц и характеров.
- Широкий охват географического пространства: Петербург, Москва, Отрадное, Лысые Горы, Австрия, Смоленск, Бородино.

# Проблемы

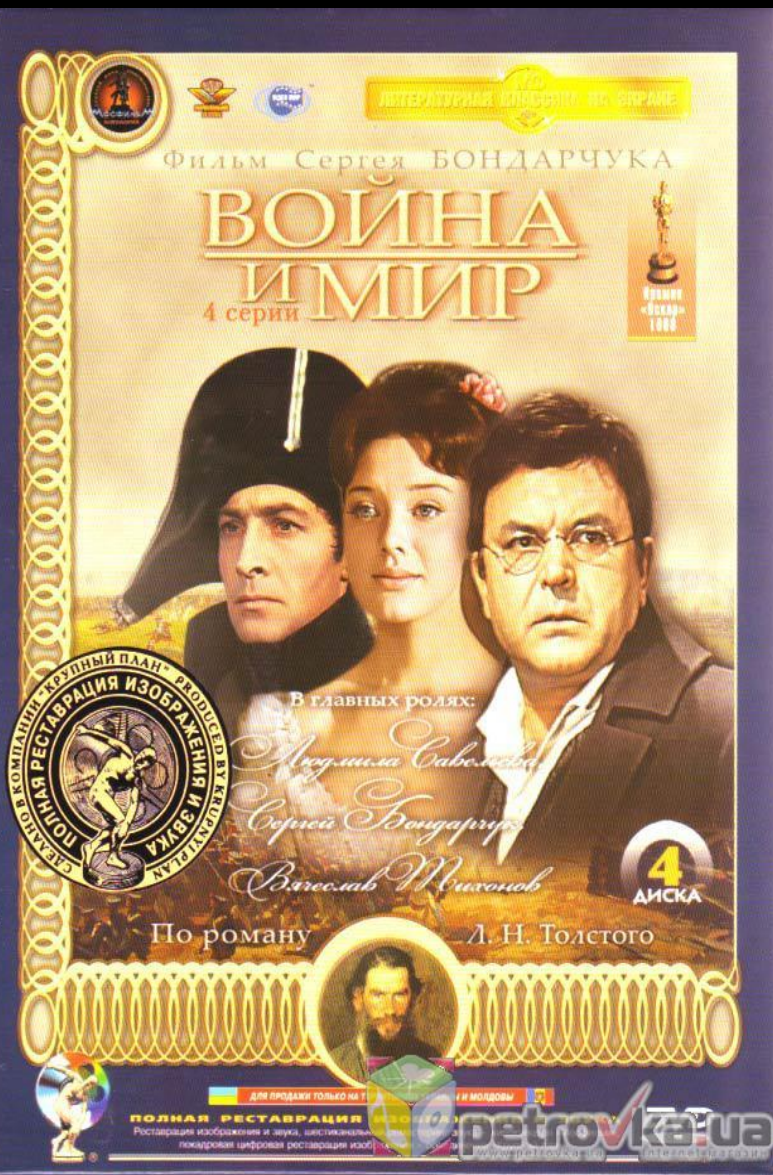
## начала века

- Главная проблема – судьба народа, основа нравственных и моральных устоев общества.
- Роль дворянства, его влияние на жизнь общества.
- Истинный и ложный патриотизм.
- Назначение женщины – сохранение семьи.

## середины века

- Судьба народа – реформы 60-ых гг., отмена крепостного права.
- Начало разночинского движения.
- Вопрос о патриотизме, поражение в Крымской войне.
- Женская эмансипация.

# Проблемы романа.



- Роль личности и народа в истории.
- Тема опасности для общества сильной исторической личности, стоящей над народом и диктующей свою волю миллионам.
- Жизненный путь лучших представителей нации, поставивших своей целью служение Отечеству.
- Сплочение народа в дни сложных испытаний, раскрытие духовной красоты и величия.



# Сюжетно-композиционные особенности

- В названии – принцип сопоставления-противопоставления, «срывание всех и всяческих масок»
- Состояние войны и не войны: с самим собой, с друзьями и врагами, любимыми, война самолюбий и честолюбий, война государств – правителей.
- Все, что происходит на фронте, отражается на жителях России – в человеке проявляется все лучшее и худшее.
- В переломные исторические моменты проявляется единство нации.
- Герои живут в двух измерениях: бытовом и бытийном (в семье, в любви, в истории, в вечности одновременно).

# Война

- «неприязнь, борьба, ссора, дуэль, насильственная смерть»
- Неверность супругов (дуэль Пьера и Долохова)
- Судьба Наташи
- Конфликт поколений (Марья и старик Болконский, Николай Ростов - отец)

# Мир - Миръ

- «быт» людей
- Быт на войне гусар, смотры, советы, плен, смерть отца Болконского, жены.
- общество, община людей

# Система образов романа «Война и мир»

- ❖ Принцип **антитезы** – основа композиции,
- ❖ принцип **параллелизма** – основа системы образов.
- ❖ Французский император – русский император
- ❖ Отношение русских солдат к Аустерлицкому сражению противопоставлено их отношению к Бородинской битве.
- ❖ Метание Пьера в поисках идеала – рассуждения Андрея.

Герои романа – эпопеи делятся на :

- Семьи «любимые» и «нелюбимые»
- Противопоставлены друг другу патриоты и карьеристы
- естественность поведения – искусственность поведения.

# Семьи героев и их фамильные черты

- **Ростовы:** отец и мать, Вера и Николай, Наташа, Петя, Соня.
- Искренность, милосердие, любовь, увлеченность, патриотизм, великодушие, совесть.
- Родители умерли, погибает Петя.
- **Болконские:** отец-князь, Андрей – Лиза, Марья.
- Разумность, сдержанность, ответственность, совесть, патриотизм, карьеризм, достоинство, скромность, религиозность.
- Умирает отец, Лиза - в родах, погибает Андрей.



# Семьи героев и их фамильные черты

- **Безухов:** отец-граф, сын – Пьер, другие дети.
- Властность, гневливость.
- Смерть отца – испытание для Пьера.
- **Курагины:** отец-мать, Ипполит, Анатоль, Элен.
- Порочность, корыстность, лживость, ненависть, лицемерие, позерство.
- Элен умирает во время эпидемии, Анатоль – калека.

# Система образов призвана:

- Показать сложность и многогранность жизни человека
- Познакомиться с людьми разных сословий, поколений, характеров, разного ума, темперамента, уровня образованности, отношения к вере.

# Зачет по 1 и 2 тому.

- Настроения, планы князя Андрея в начале романа?
- Какие напутствия получил князь Андрей от отца в момент прощания?
- История с кошельком Денисова?
- Что испытал князь Андрей в первом бою?
- Намерения Андрея, когда он едет в действующую армию?
- О чем просит Болконский Кутузова?
- Что случилось с батареей Тушина в Шенграбенском сражении?
- Что изменилось в жизни Пьера после получения им наследства?
- Как произошло «сватовство» Пьера и Элен?
- Почему княжна Марья отказалась стать женой Анатоля Курагина?
- Как ведет себя Кутузов на военном совете перед Аустерлицем и почему?
- Князь Андрей в Аустерлицком сражении.