

**Литературный Колумб Руси.**

**ЖУКОВСКИЙ  
ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ**

# Летопись жизни и творчества



Родился 29 января (9 февраля) 1783 года в селе Мишенском Тульской губернии. Незаконнорождённый сын помещика Афанасия Ивановича Бунина и пленной турчанки Сальхи (в крещении — Елизаветы Дементьевны Турчаниновой, привезённой в 1770 году крепостными Бунина, участниками русско-турецкой войны, из-под крепости Бендеры (по другим данным, была взята в плен майором К. Муфелем, отдавшим её на воспитание Бунину). Фамилию свою ребенок получил от жившего в имении бедного дворянина Андрея Ивановича Жуковского, который по просьбе Бунина стал крёстным отцом ребёнка и затем его усыновил. Перед рождением будущего поэта семью Бунина постигло горе: из одиннадцати человек детей в короткое время умерло шестеро. Убитая горем Мария Григорьевна Бунина решила взять в свою семью новорождённого и воспитать его как родного сына. Усыновление не давало право на передачу дворянства, кроме того, по завещанию от отца сыну не досталось ничего.

- 1795 г.** Сочинил трагедии «Камилл, или Освобождение Рима», «Павел и Вергиния». Предпринял поездку в Петербург с целью определения в Нарвский пехотный полк.
- 1797—1800 гг.** Обучался в Благородном пансионе при Московском университете, где усердно изучал языки и проходил литературную подготовку. Написал первое лирическое стихотворение «Майское утро», оды по случаю выступления в Собрании воспитанников пансиона. Окончил пансион с серебряной медалью.
- 1801 г.** В творчестве преобладают переводы, главным образом из Коцебу. Знакомится с Н. Карамзиным. Поступает на службу в московскую Главную соляную контору, которую впоследствии назовет «дурацкой».
- 1802—1807 гг.** После увольнения из конторы уезжает на родину, где полностью посвящает себя литературной деятельности. Много печатается в московских изданиях, одно из произведений — элегия «Сельское кладбище» — имеет большой успех у читателей.
- 1809 г.** Постепенно элегия в творчестве В. Жуковского получает более отчетливые признаки русского национального жанра. Печатает поэму «Весна», элегию «На смерть фельдмаршала графа Каменского». Живет преимущественно в Москве и много работает в области критики.
- 1812—1814 гг.** Принимает участие в военной кампании в составе Московского ополчения.
- 1815 г.** Печатает цикл военно-патриотических стихов, од и переводов европейских поэтов. Пробует силы в сочинении баллад, которые отмечены преобразованием этого жанра в национальном, русском духе («Людмила», «Двенадцать спящих дев»). Принимает предложение взять на себя обязанности учителя русского языка великой княгини Александры Федоровны, позднее — наследника престол.
- 1820 - 1821 гг.** Путешествует с царской семьей по Германии и пишет ряд путевых очерков («Путешествие по Саксонской Швейцарии», «Рафаэлева мадонна» и др.). Внешняя сторона жизни поэта определяется службой при дворе.
- 1826—1827 гг.** Путешествует с царской семьей по Германии и Франции с целью ознакомления с новейшими педагогическими системами.
- 1832—1833 гг.** Частная поездка в Италию и Францию.



**1841 г.** Обострение отношений с царской семьей, как следствие — получение почетной отставки и переезд на постоянное место жительства в Германию.

**1841 г., весна** Женитьба на дочери своего старого друга художника Е. Рейтерна Елизавете. Последнее десятилетие творческой деятельности отмечено активной переводческой работой, тягой к монументально-эпической форме, интересом к народному эпосу. Много пишет и переводит для детей: «Сказка о царе Берендее», «Спящая царевна», «Сказка о Иване-царевиче и Сером Волке», «Мальчик с пальчик», «Жаворонок», «Котик и Козлик». Переводы: Ламота Фуке «Ундина», Дж. Байрона «Шильонский узник», И. Шиллера «Орлеанская дева».

**1851 г.** Смерть поэта. Последним произведением В. Жуковского стало лирическое стихотворение «Царскосельский лебедь», в образной форме воссоздающее трагедию поэта, пережившего свое поколение и ощущающего одиночество в новую историческую эпоху.



# Лирическое «я»

В лирике В.А. Жуковского нашли свое отражение автобиографические мотивы. В героических поэмах отчетливо звучат авторские чувства, сомнения, разуверения, элегические раздумья о своей возможной гибели. Своеобразие романтической лирики Жуковского заключается не только в ее автобиографизме, но и в некоторой намеренной размытости, обобщенности лирического «я», постоянной соотнесенности его общезначимым опытом чувствований тогдашних читателей. «Я» поэта все время переходит в безличное «мы». Это автобиография не конкретного человека, а поэтически обобщенной русской души, отражающейся в лирических признаниях и сохраняющей свое звучание даже в переводных стихотворениях.



# Что такое истинная поэзия?

В элегиях Жуковского зачастую отсутствует внешний сюжет, это «чистая» лирика, где поэтические чувство и мысль даны в развитии, развиваются от образа к образу. Поэт – романтик познавая и выражая самого себя учился познавать и изображать других. Через посредство своего внутреннего мира он проникал в психику, в духовную жизнь людей. Автор романтических элегий не описывает в словесной форме чувство вообще, а раскрывает свое чувство. Жуковский научил русских поэтов выражать душевное состояние в его конкретности, рисовать человеческие чувства и желания в их сложности и противоречивости, в их оттенках и переходах. У Жуковского слова начинают звучать намеком на богатое содержание, символом, полным таинственного значения: «очарованное Там». Курсивом и с большой буквы пишет слова *Теперь* и *Прежде*, вкладывая в них особый смысл («Цвет завета»).

В романтическом стиле Жуковского играет большую роль многозначность слова с его эмоциональной окраской. Романтик Жуковский тоже пишет о море. Поэт вновь выбирает свой излюбленный лирический жанр, его стихотворение так и называется — «Море. Элегия» (1822). Морская стихия в элегии Жуковского безмолвна, спокойна, полна любовью и тихой думой, тайной, тянется к далекому светлому небу, отражает его вечную лазурь:

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.

Поэта привлекает в море не буря, а покой. Стихия волн у него отражает смятение, скрытую в глубинах тоску по небу. Бурями и ветрами море стремится разогнать тучи, застилающие от него спокойное, тихое небо. В этом волнообразном движении поэтических образов морского пейзажа дана картина человеческого чувства, ощущающего красоту и величие небес и природы. Здесь нет утлого, захлестываемого волнами челна и одинокого паруса. Море и вместе с ним человек тянутся ввысь, к небу, его блаженству и покою, их роднит врожденная память о высшей гармонии («Иль тянет тебя из земная неволи / Далекое светлое небо к себе»). Такова высота романтического идеала, выраженного в элегии Жуковского. Лучше всего мятущуюся, бурную, полную страстей и сомнений натуру человека передает вечно движущаяся, живая, могучая и



прекрасная морская стихия. Море стало одним из главных героев романтической поэзии, его лазурь, свобода, дыхание волн, сменяющие друг друга буря и покой отразились во множестве стихотворений и поэм (певцами моря были Байрон и молодой Пушкин). Море — вечный поэтический символ жизни, ибо из него вышло все живое. Стихи В.А. Жуковского говорят о таинствах внутреннего мира души, о величии и тайне мироздания. О великолепии, непостижимости до конца красоты земного бытия. Все остальное — лишь временный утлый челн в бурной стихии бытия.



# Музыкальность и певкость стиха



В.А.Жуковский был гениальным переводчиком баллад. Жуковский в основном переводил баллады с немецкого и английского. Его стихотворения полны легкости, изящества, движения самобытной мысли и оставляют впечатление оригинального творчества. Предложения вольно переведены не только на русский язык, но и на язык русской культуры. В переводе меняются сами образы, оркестровка. Авторские оценки. Идея личной вины и возмездия, постановка вечной проблемы борьбы добра и зла. Все это интересует поэта – лирика как художественные формы и способы выражения верований и мечтаний человеческой души. Силой своего светлого поэтического дарования поэт смягчал многие трагические сюжеты при переводе баллад. Поэт создавал особую экзотическую окраску романтических баллад, понятную русским читателям. Основная особенность стиля Жуковского – эмоциональность, стремление выразить средствами слова чувство, настроение, переживание. Слово должно воздействовать на читателя, волновать его. Как и в песнях – балладах. В балладах Жуковского есть сюжеты, персонажи, помогающие поэту выразить свои мысли и чувства. Особенность стиха Жуковского «...это музыкальность стиха его, певкость, так сказать – мелодическое выражение, сладкозвучие». (Н. Полевой – критик). «Переводчик в прозе есть раб, переводчик в стихах – соперник». (В.Жуковский)



# Тест

**1. «Литературным Колумбом Руси» Жуковского назвал:**

- а) А. С. Пушкин;
- б) Н. А. Некрасов;
- в) В. Г. Белинский.

**2. Первая баллада, созданная Жуковским:**

- а) «Людмила»;
- б) «Светлана»;
- в) «Кубок».

**3. Баллады «Людмила» и «Светлана» объединяет;**

- а) сюжет;
- б) главная героиня,
- в) баллада, послужившая источником этих произведений.

**4. В балладе «Людмила» мать призывает главную героиню:**

- а) идти вслед за возлюбленным;
- б) отказаться от мыслей о возлюбленном;
- в) смириться с судьбой и не богохульствовать.

**5. Стихотворный размер, которым написаны баллады Жуковского:**

- а) хорей;
- б) ямб;
- в) дактиль.

**6. Повествование в балладе «Светлана» начинается со сцены:**

- а) свадьбы;
- б) гадания;
- в) сна.

**7. Действие в балладах Жуковского происходит:**

- а) в Германии;
- б) во Франции;
- в) в России.

**8. Литературное направление, сторонником которого был Жуковский:**

- а) классицизм;
- б) реализм;
- в) романтизм.

**9. Русский поэт, которому Жуковский подарил свой портрет и написал посвящение: «Победителю-ученику от побежденного учителя...»,**

—

- а) А. С. Грибоедов;
- б) М. Ю. Лермонтов;
- в) А. С. Пушкин.

# Отвѣты

1-в

2-а

3-в

4-в

5-а

6-б

7-в

8-в

9-в

