



**Жуковский
Василий
Андреевич
(1783-1852) — русский
поэт, переводчик,
один из
основоположников
русского
романтизма.**

Биография

**Романтизм и
В.А. Жуковский**



Родился 29 января (9 февраля) 1783 в селе Мишинском, что на стыке трех губерний — Орловской, Тульской и Калужской. По своему рождению Жуковский был незаконнорожденным: его отец, богатый помещик Афанасий Иванович Бунин, когда-то взял в дом пленную турчанку Сальху, которая и стала матерью будущего поэта. Фамилию свою ребенок получил от жившего в имении бедного дворянина Андрея Ивановича Жуковского, которому по просьбе

Первое образование в биографии Жуковского Василия Андреевича было получено в семье Буниных. Затем он обучался в пансионе, народном училище, у сестры В. Юшковой. Первые стихотворения Жуковского были написаны во время учебы в пансионе при университете г. Москвы. Творчество Жуковского тех времен написано





После начала войны 1812 года в биографии Василия Жуковского была принята сторона оппозиции. Военные события отражены в произведениях Жуковского «Императору Александру», «Певец во стане русских воинов».

В 1815 году начинает придворную службу, которая продлилась 25 лет. Время 1810-1820 годов считается расцветом творчества в биографии Василия Андреевича Жуковского. Известнейшие его произведения были



Василию Андреевичу Жуковскому по праву принадлежит первое место в допушкинский период развития русской литературы. Среди современников-поэтов он выдвинулся силой и красотой своего художественного дарования, новаторскими начинаниями, масштабом творчества и литературной авторитетностью. На заре XIX века Жуковский покорил читающую публику «женительной

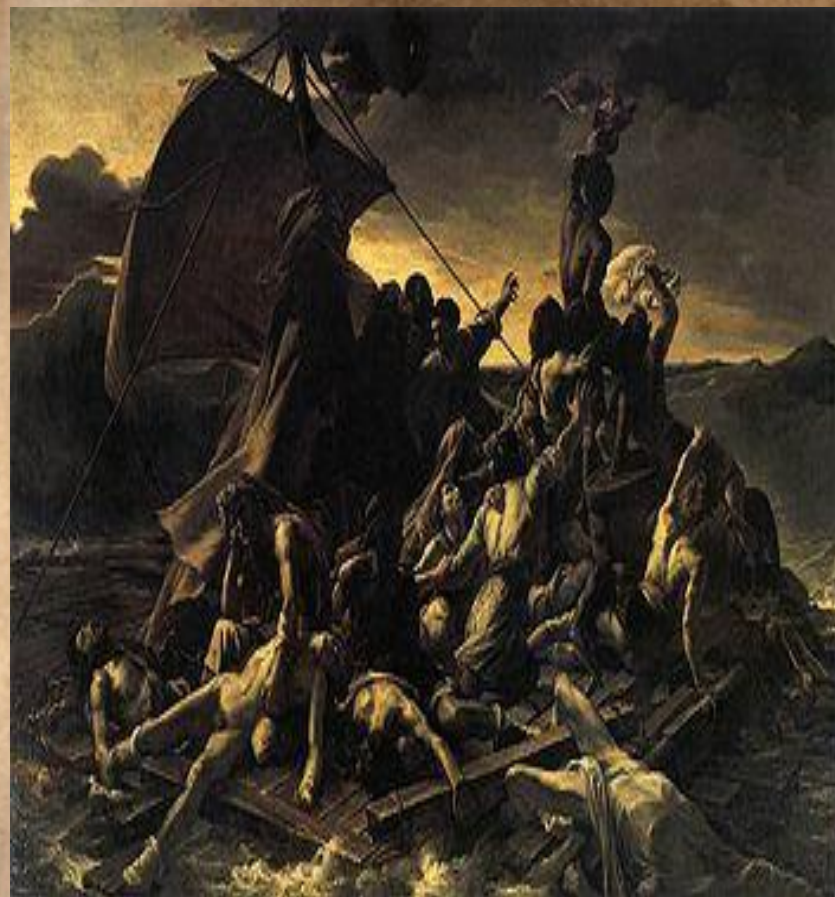


**Анализ
стихотворений
Жуковского
раскрывает большое
тематическое
разнообразие,
особенности стиля
поэта. Значимым
достоянием
являются переводы
Жуковского «Рустем
и Зораб», «Одиссея»,
«История Давида».**

**Задумчивая и нежная
лирическая речь полилась,
словно музыкальная
мелодия, завораживая
своими ритмами, звуками,
светлой и тонкой грустью,
исходящей из самых глубин
человеческой души. Он был
поэтом «для немногих», для
тех, кто способен был
оценить парение его
мыслей и насладиться
красотой поэтических
строк. Он говорил о тайных
узах, скрепляющих землю с
небом, людей друг с другом,
о своих страданиях, о
превратностях судьбы. В
его балладах обитали
фантастические существа,
черты и ослепительные краски,**



Романтизм (фр. *romantisme*) — явление европейской культуры в *XVIII—XX* веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс; идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца *XVIII* века — первой половины *XIX* века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, творческим



Обычно считается, что в России романтизм появляется в поэзии В. А. Жуковского (хотя к предромантическому движению, развившемуся из сентиментализма, часто относят уже некоторые русские поэтические произведения 1790—1800-х годов). В русском романтизме появляется свобода от классических условностей, создается баллада, романтическая драма. Утверждается новое представление о сущности и значении поэзии, которая признается самостоятельной сферой жизни, выразительницей высших, идеальных стремлений человека; провозглашается





Многие переводы и переложения Жуковского стали классическими. В них поэт прежде всего улавливал тон и дух образца, переживая драматические ситуации. Так и в балладе “Лесной царь” мы слышим проникновенный голос рассказчика:

“Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?” —

“Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:

Он в темной короне, с густой бородой”

—

“О нет, то белеет туман над водой”.

И романтическим злодеем, духом, искушающим

добрых людей, воплощением лесной



С каждым четверостишьем нарастает драматизм баллады. Поэт держит в напряжении своих читателей, невольно задающих себе вопрос: Кто победит в этом единоборстве — дух или человек? Эмоциональное и художественное Воздействие произведения настолько велико, что нам кажется, что мы физически ощущаем страдания ребенка, его боль, ужас и страх перед лесным эльфом:

“Родимый, лесной царь нас хочет догнать;
Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать”.
Ездок оробелый не скачет, летит;
Младенец тоскует, младенец кричит...

Природа и человек в
лирике

В.А. Жуковского.
Предметом своего

творчества

Василий Андреевич

Жуковский

избирает мир человеческой
души.

Он обогащает русскую
поэзию

особым качеством
психологизмом.

Лирика поэта носит глубоко
личностный характер. В

жизни

Жуковского было много

Так, в первом своем
стихотворении
«Сельское кладбище» поэт
изображает романтический
пейзаж: луна, черные сосны и
вязы, дикая сова, могилы.

“И здесь спокойно спят под сенью
гробовою -

И скромный памятник, в
приюте сосн густых,

С непышной надписью и
резьбою простою,

Прохожего зовет вздохнуть
над прахом их.”

Этот вывод рождает у героя
душевный всплеск, и он уходит
в слезы. В

Меланхоличный мечтатель
Жуковский
нередко обращался в своих
произведениях
к природе, чаще грустной, чем
радостной,
но всегда чудесной. Поэт боготворил
живой
окружающий мир и считал, что нет
таких
слов, чтобы выразить все его величие
и
красоту. В стихотворении
«Невыразимое»

Он писал:

“Что наш язык земной пред дивною
природой?

С какой небрежною и легкою свободой
Она рассыпала повсюду красоту
И разнесла по долине стократно



Заключение. Романтический мир

В.А. Жуковского

У самых истоков русского романтизма стоял

один из ярчайших литераторов начала XIX века -

Василий Андреевич Жуковский. Он стал своеобразным "литературным Колумбом Руси",

открывшим "Америку романтизма", как назвал

его Белинский. Сама природа позаботилась

создать в его лице "русское эхо" для западноевропейского романтизма. Но он не

только писал прекрасные, продиктованные

свободным вдохновением произведения, но и жил

вдохновенно, поэтически. Потому все его

творчество пронизано естественными и незамысловатыми

Первое напечатанное стихотворение молодого поэта заканчивается так:

" Жизнь, друг мой, бездна
Слез и страданий..."

(*"Майское утро"* (1797 год)).

Жуковский верит в вечность любви и счастья,

условием которой является верность "до гроба"

и "за гробом". Воображение поэта интересует все

таинственное, скрытое от человеческих глаз,

потустороннее, ставящее человека перед проблемой

личной ответственности за содеянное, перед

выбором между добром и злом.

Романтический мир

лирики Жуковского заполнен стихами о народной жизни, фольклор становится для Жуковского источником высокой поэзии:

" Вое в крещенский вечерок

Значительное место в лирике Жуковского заняло изображение природы. Он выступил как первый создатель лирического пейзажа в русской литературе, и в этом он указал дорогу другим поэтам



Спасибо
за
внимание!

Презентацию подготовила
Ученица 9мин класса
«МОУ» Лицей г. Отрадное
Смирнова Роксана

