

«История русской журналистики
XVIII – XIX веков»

Лекция 1.

Журналистика 1840-х годов

Журналистика 1840-х годов.

Содержание лекции

- Общая характеристика периода. Возникновение нового литературного направления - «натуральной школы». Роль художественной литературы в общественной жизни России, значение литературной критики. Журналы «торгового направления» в 1840-х годах.
- Журналистика славянофилов в 40-х годах. «Синбирский сборник» Д.А. Валуева и «Сборник исторических и статистических сведений о России и народах ей единоверных и единоплеменных» (1845). Журнал «Москвитянин», его историческая концепция. Статья С.П. Шевырева «Взгляд на современное направление русской литературы». «Молодая редакция» «Москвитянина» (1850-е годы), участие в журнале А.Н. Островского.
- Журналистика периода «мрачного семилетия» (1848-1855): создание комитетов по делам печати, расправа с петрашевцами, эмиграция Герцена, смерть Белинского. Цензурные преследования периодических изданий. Политика журналов в период «мрачного семилетия».

Журналистика 1840-х годов.

Основная литература: учебники и учебные пособия

- Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917). М., 2000.
- Есин Б.И. История русской журналистики XIX века. М., 2003.
- История русской журналистики XVIII-XIX вв. / Под ред. проф. А.В. Западова. 3-е изд. М., 1973.
- История русской журналистики XVIII-XIX веков: Учебник / Под ред. Л.П. Громовой. СПб., 2003.
- Очерки по истории русской журналистики и критики: В 2 т. Т.1. Л., 1950.

Журналистика 1840-х годов.

Дополнительная литература

- **Анненков П.В.** Литературные воспоминания. М., 1983.
- **Березина В.Г.** Русская журналистика второй четверти XIX века (1840-е годы). Л., 1969.
- **Ворошилов В.В.** История журналистики России. СПб., 1999.
- **Есин Б.И., Кузнецов Н.В.** Три века московской журналистики. М., 1997.
- **Ивлев Д.Д.** История русской журналистики XVIII-начала XX в. М., 2004.
- **Кулешов В.И.** Славянофилы и русская литература. М., 1976.
- **Лемке М.** Николаевские жандармы и литература 1826-1855 годов. Спб, 1908.
- **Лемке М.** Очерки по истории русской цензуры и журналистики XIX столетия («Эпоха цензурного террора»). Спб, 1904.
- **Панаев И.И.** Литературные воспоминания. М., 1950.
- **Пирожкова Т.Ф.** Славянофильская журналистика. М., 1997.
- **Чичерин Б.Н.** Москва сороковых годов. М., 1929.

Журналистика 1840-х годов.

Тексты

- Аксаков К.С. , Аксаков И.С. Литературная критика. М., 1981.
- Киреевский И.В. Критика и эстетика. М., 1979.

Журналистика 1840-х годов.

Общая характеристика периода

Славянофилы

Славянофильство - одно из направлений русской общественной и философской мысли XIX века.

- Самобытность России - в отсутствии классовой борьбы в русской поземельной общине и артелях,
в православии

Отрицательное отношение к революции

Монархизм

Религиозно-философские концепции, противостоящие идеям материализма.

Выступали против усвоения Россией форм и приёмов западно-европейской политической жизни и порядков.

Западники

- представители одного из направлений русской общественной мысли 40-50-х гг. 19 века
- выступали за ликвидацию крепостничества
- признавали необходимость развития России по западно-европейскому пути

Исторические воззрения славянофилов

- Идеализация допетровской Руси
- Сближение с народом
- Изучение истории крестьянства в России
- Собрание и сохранение памятников русской культуры и языка:
 - собрание народных песен П. В. Киреевского,
 - словарь живого великорусского языка Даля и пр.

В 1840-е годы острая идейная борьба велась в литературных салонах Москвы: А. А. и А. П. Елагиных, Д. Н. и Е. А. Свербеевых, Н. Ф. и К. К. Павловых.



Авдотья Петровна Елагина,
племянница и друг В. А. Жуковского, мать И. В. и П.П. Киреевских; одна из образованнейших женщин своего времени, хозяйка знаменитого литературного салона

Аронсон М.
**Литературные
кружки и
салоны.**
Издательство
«Аграф», 2001.



**«Литературные
салоны и кружки.
Первая половина
XIX века»**
(под редакцией Н.Л.
Бродского).
Издательство
«Аграф», 2001 год.

«Натуральная школа»

- Термин впервые употреблен Булгариным («Северная пчела») как презрительная кличка в адрес литературной молодежи 1840-х годов.
- Переосмыслен Белинским: «натуральное» - «правдивое изображение действительности».
 - Писатели «натуральной школы»:
 - И.С. Тургенев
 - А.И. Герцен
 - Н.А. Некрасов
 - Ф.М. Достоевский
 - И.А. Гончаров
 - М.Е. Салтыков-Щедрин

ФИЗИОЛОГІЯ ПЕТЕРБУРГА,

СОСТАВЛЕННАЯ

ИЗЪ ТРУДОВЪ РУССКИХЪ ЛИТЕРАТОРОВЪ.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Издана въ Петербургѣ А. Баркова.

1815.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ

СБОРНИКЪ,

ИЗДАВМЫЙ

Н. НЕКРАСОВЫМЪ.

СЪВЕРШЕННА ПЕЧАТЬ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

В. П. БАЖЕНОВЪ	В. А. НЕКРАСОВЪ.
В. Ж. ДОСТОВЕВСКІЙ.	А. В. ПУШКИНЪ
И. А. ГАЛАНЪ	КН. Д. Ф. ЛЮБЕВСКІЙ
А. И. КРАСОВСКІЙ.	В. М. ПУШКИНЪ.
А. И. ЛЕВШИНЪ.	ГР. В. К. КОЛЛЕЖСКІЙ.
	И. С. СУРГАКОВЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ РАТЕНА БРАТА.

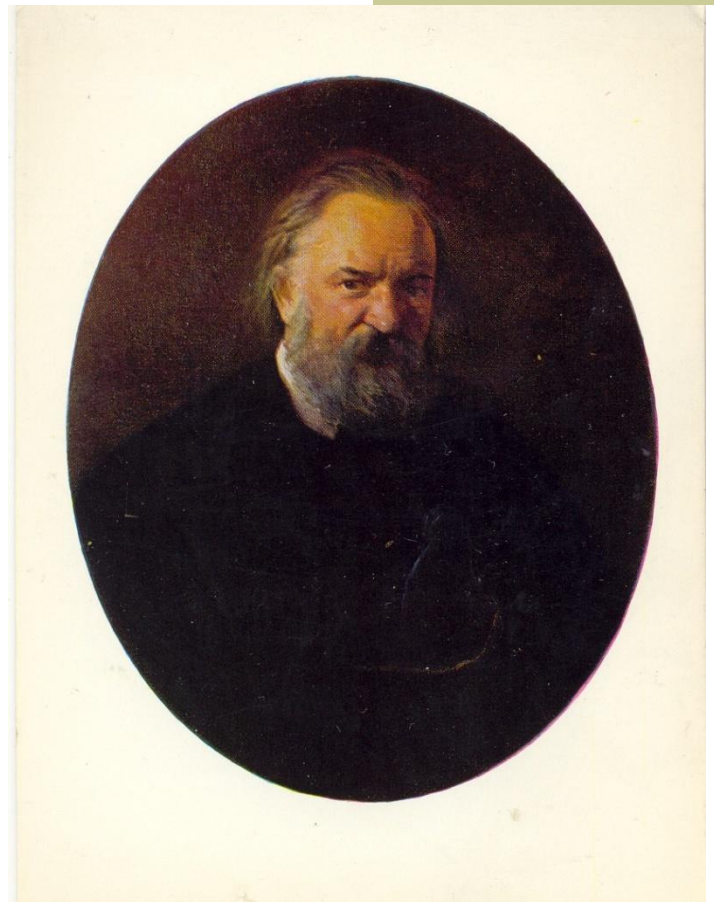
1846.

Отличительные черты «натуральной школы»

- глубокий интерес к жизни простого народа
- новый герой – выходец из народных «низов»
- критика крепостного права
- изображения социальных пороков города, противоречия бедности и богатства
- преобладание прозаических жанров: роман, повесть, «физиологический очерк»

А.И. Герцен:

«У народа, лишённого общественной свободы, литература – единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести»



Литературные споры 1840-х годов.

- Спор о Лермонтове
- Poleмика вокруг
«Мертвых душ»
Н.В. Гоголя
- Споры вокруг
«натуральной школы»

- «Маяк»
- «Библиотека для чтения»

1840-е годы:

«журнальный период русской литературы»

- Издательское дело становится доходным делом
- Обязанности редактора отделяются от функций издателя
- Высокие гонорары используются для привлечения нужных литераторов
- Увеличивается количество профессиональных журналистов и литераторов: работа в изданиях становится единственным средством существования.
- Толстые ежемесячники - господствующий тип издания, идейные центры жизни страны.

«Сын Отечества» (1812-1852)

- смена редакторов. Привлечение Полевого к редактированию журнала:
 - защита официальной идеологии
 - непонимание новых литературных веяний, защита эстетических принципов романтизма
 - как следствие - отсутствие читательского интереса и падение тиража.



«Русский вестник» (1840-1844)

Издатели - Н.И. Греч, Н.А. Полевой, Н.В. Кукольник

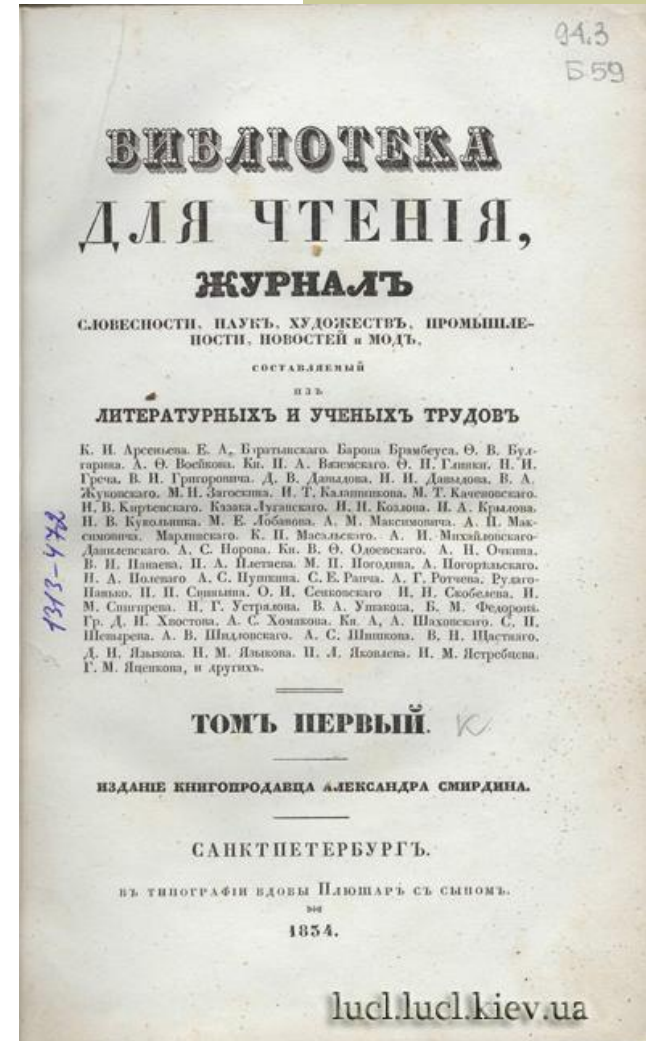


- критика передовых литераторов
- поддержка «самобытного русского миросозерцания».
- Тираж – 500 экземпляров, нерегулярный выход издания.



«Библиотека для чтения» (1834-1865)

- падение тиража с 5 до 3 тысяч экземпляров
- остроумие Брамбеуса проигрывало Белинскому и Герцену
- неприятие «натуральной школы», неверная оценка передовых явлений литературы



- «Гоголь, как беллетрист, гораздо ниже Кукольника»

О.И. Сенковский,
1852 г.



Журналистика славянофилов в 40-х годах

- **«Синбирский сборник» Д.А. Валужева (1845)**
- **«Сборник исторических и статистических сведений о России и народах ей единовѣрных и единоплеменных» («Славянский») (1845)**

Журнал «Москвитянин» (1841-1857)

Издатели:

Михаил Петрович Погодин



Степан Петрович Шевырëв



Два периода в существовании журнала

- 1) 1841-1851: направление и состав ближайших сотрудников оставались почти неизменными
- 2) 1851-1856: руководящую роль в журнале начинает играть так называемая «молодая редакция», и облик «Москвитянина» меняется

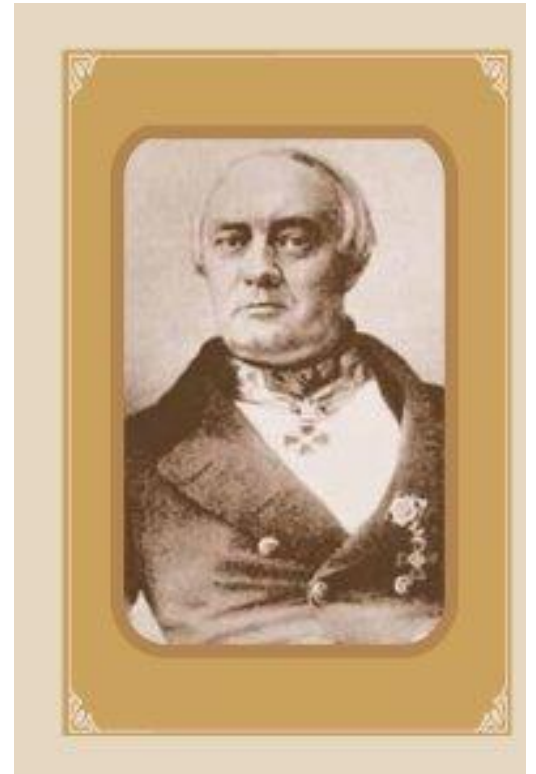
Основные разделы «Москвитянина»

- «Духовное красноречие»
- «Изящная словесность»
- «Науки»
- «Материалы для русской истории и истории русской словесности»
- «Критика и библиография»
- «Славянские новости»
- «Смесь (Московская летопись, Внутренние известия, Моды и др.)».



Степан Петрович Шевырёв (1806 -1864)

- русский литературный критик, историк литературы, поэт
- 1835-37 - ведущий критик «Московского наблюдателя»
- с 1837 года - профессор Московского университета
- С 1841 - вместе с М. П. Погодиным возглавил «Москвитянин»



«Москвитянин» издавался,
Как умеет, сам собой!

Он привык уж! – соберется,
В типографию бредет,
К переплетчику ползется,
После в лавку поползет!
Ждет, пождет его читатель,
Побранит, да и домой!
А почтеннейший издатель,
Впрочем, добрый мой приятель,
Как ни выдал, с рук долой!

Дмитриев

«Молодая редакция» «Москвитянина» (1851-1853)

- «Молодая редакция»:

А.Н. Островский

А.Ф. Писемский

А. Григорьев

Л.А. Мей

Е. Н. Эдельсон

Т. Филиппов и другие

- «Старая редакция»:

М. П. Погодин,

С.П. Шевырев,

К.С. Аксаков,

П.А. Вяземский,

Ф.Н. Глинка,

И.И. Давыдов,

В.И. Даль,

М.А. Дмитриев,

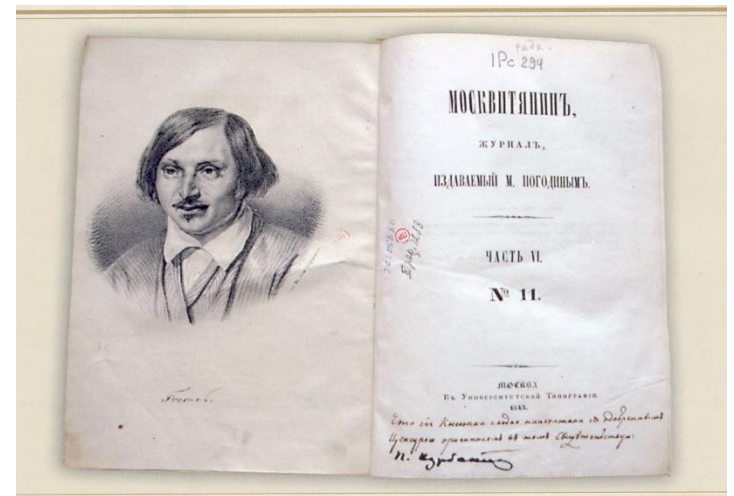
А.А. Фет,

Н.М. Языков.

- «Старый хлам и старые тряпки подрезывали все побеги жизни в «Москвитянине» 50-х годов. Напишешь, бывало, статья о современной литературе, - ну, положим, хоть о лирических поэтах, - и вдруг, к изумлению и ужасу видишь, что в нее к именам Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Хомякова, Огарева, Фета, Полонского, Мея втесались в соседство имена графини Ростопчиной, г-жи Каролины Павловой, г. М. Дмитриева, г. Федорова .. и о ужас! – Авдотьи Глинки! Видишь и глазам своим не веришь! Кажется, и последнюю корректуру, и сверстку даже прочел, - вдруг, точно по мановению волшебного жезла, явились в печати названные гости!»

■ *А. Григорьев*

«МОСКВИТЯНИНЪ»



«Мрачное семилетие» (1848 – 1855) в истории России

Усилились полицейские мероприятия, губернии были наводнены войсками.

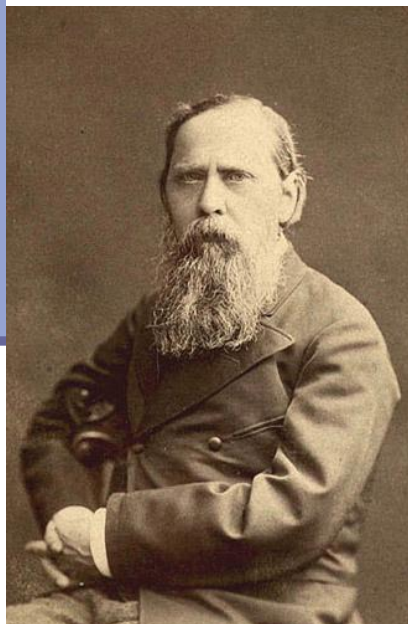
- В университетах сократили число студентов, запретили философию.
- Обследование содержания журналов, учреждение «Бутурлинского комитета».

«Бутурлинский комитет», или «Комитет 2-го апреля»

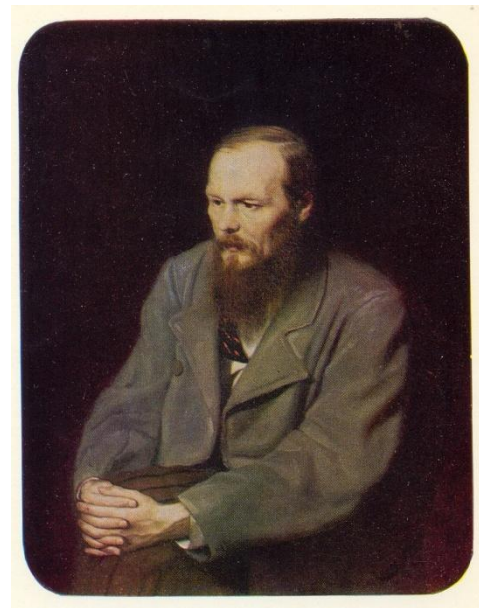
- Постоянный комитет по делам печати с исключительными полномочиями: распоряжения комитета считались личными распоряжениями **Николая I**.
- Комитет был негласным. Не заменял, а контролировал цензурное ведомство.



Репрессии по отношению к писателям и журналистам



- **Салтыков-Щедрин** - сослан в Вятку за повесть «Запутанное дело»
- В 1849 году – организована расправа с петрашевцами, обряд гражданской казни над **Достоевским**
- Славянофил Самарин выслан в Симбирскую губернию
- Учрежден полицейский надзор за **Островским**
- Арестованы **Огарев, Сатин**
- За некролог **Гоголя** выслан в свое имение **Тургенев**



Журналистика периода «мрачного семилетия»

- Ряд журналов прекращен
- Журналы утратили строгость направления
- Принципиальная полемика прекратилась
- Значимые события не освещаются
- Обсуждается идея «искусства для искусства»
- В большом количестве появляются:
 - историко-литературные работы
 - фельетоны
 - научные публикации.

-
- Спасибо за внимание!