

Какова особенность каждого вида искусства?

- живопись и графика
 - зрительный образ мира
- архитектура
 - вторая природа (материальная среда)
- театр
 - драматическое действие
- хореография
 - пластика человеческого движения
- КИНО
 - зрительный подвижный образ
- телевидение
 - образная видео-информация

Какова особенность каждого вида искусства?

- скульптура
 - объёмный пластический образ
- музыка
 - звуковой образ
- цирк
 - «ювелирные» возможности тела
- фотография
 - достоверный момент действительности
- прикладное искусство
 - предметы быта по законам красоты
- декоративное искусство
 - украшение «второй природы»

Всякое другое искусство более или менее стеснено и ограничено в своей творческой деятельности тем материалом, посредством которого она проявляется...

Поэзия заключает в себе все элементы других искусств, как бы пользуется...всеми средствами, которые даны порознь каждому из прочих искусств.

Поэзия (литература) есть высший род искусства.

В.Г. Белинский

Почему?

Значение литературы

- средство художественного освоения действительности с древнейших времён до наших дней;
- выражение мира чувств, переживаний и представлений людей.



Каллиопа	эпическая поэзия
Эвтерпа	лирическая поэзия
Мельпомена	трагедия

Специфика искусства слова, его образная, эстетическая и эмоциональная природа

- **Художественный образ** –
иносказательная картина, раскрывающая одно явление через другое.

- **Свойства ХО:**
 - самодвижение;
 - многозначность;
 - недосказанность (*non finita*);
 - эмоциональность;



- **Структура ХО**
 - троп
 - герой
 - худ. произведение

Теоретические сведения.

Понятие об историко-литературном процессе

- Исторически-закономерное движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях.

- Смена творческих методов.

№	эпоха	творческий метод	период	писатели, поэты, драматурги
1	античность	мифологич. реализм античности	7в. до н. э.-5 в.	Гомер, Эсхил, Овидий, Гораций
2	средние века	средневековый символизм	5 в. – 15 в.	«Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха»
3				Данте «Божественная комедия»
4	Возрождение	реализм Возрождения	14-16	Ф. Петрарка, В. Шекспир, Ф. Рабле, Боккаччо

№	метод	период	писатели, поэты, драматурги
5	классицизм	17-18 вв	Мольер, М. Ломоносов, Г. Державин, Д. Фонвизин
	Просвещение	18 в.	Гёте, Шиллер
6	сентиментализм	18 в.	Н. Карамзин
7	романтизм	к . 18- нач. 19 в.	Дж. Байрон, А. Мицкевич, В. Жуковский, Н. Рылеев, ранний А. Пушкин и М. Лермонтов
8	реализм	30-е гг 19 в.- 20 в.	А. С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, А.Т. Твардовский

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СИСТЕМЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

НАПРАВЛЕНИЕ

совокупность
духовно-содержательных и
эстетических принципов,
характерных для творчества
множества писателей
определенной эпохи

классицизм

барокко

сентиментализм

романтизм

реализм

модернизм

ТЕЧЕНИЕ

разновидность,
одна из форм
направления

романтизм:

гражданский

философский

психологический

МЕТОД

общая система принципов
творческого преобразования,
пересоздания действительности
в художественном произведении,
объединяющая писателей
одного направления
или течения

реализм:

исследование взаимосвязи
между характерами и
обстоятельствами, изображение
формирования характеров
под воздействием среды

Периоды развития художественной культуры



Общее понятие о мировом литературном процессе, место в нём русской литературы

■ Литературный процесс - борьба художественных идей и форм, новых со старыми как исчерпанными литературным развитием .



Национальное своеобразие литературы состоит в постоянных признаках содержания и формы, отличающих ее от других национальных литератур, в неизменных идеях, эмоциональном строе или моральных качествах, сопутствующих всем произведениям этой литературы.