

Зрелый романтизм

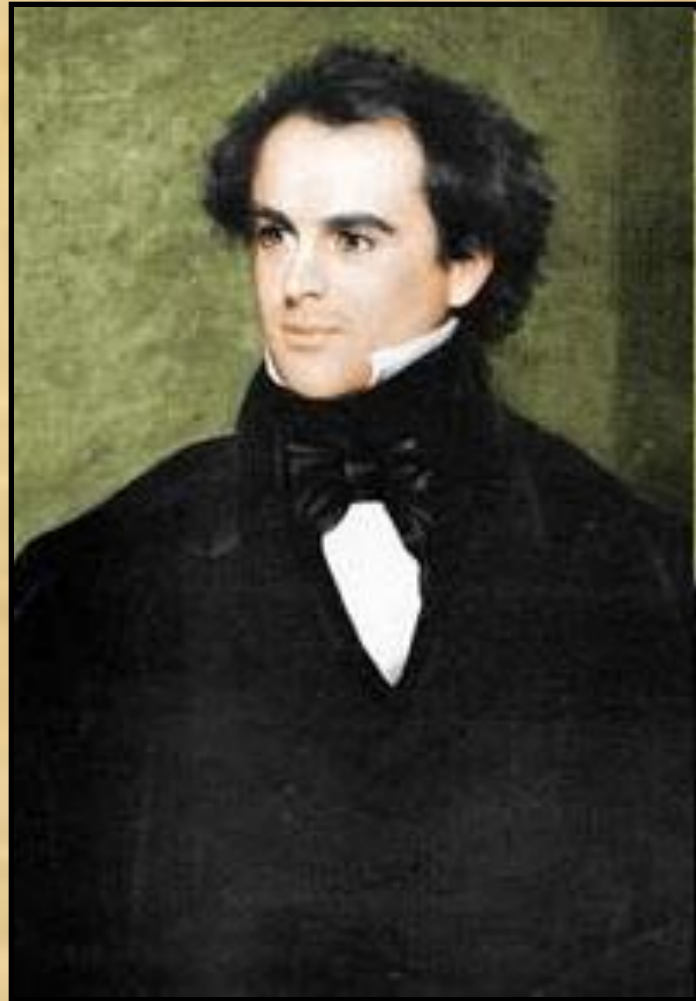
- Эдгар По (1809-1849)
- Натаниэль Готорн (1804-1864)
- Герман Мелвилл (1819-1891)

Романтический гуманизм

Главный объект изображения – человеческое сознание в его интеллектуальных, нравственных, и эмоциональных проявлениях

- Иррациональность мироздания и человеческой природы
- Трагизм и пессимизм
- Двойственная суть мира и личности – неразделимость добра и зла

Натаниэль Готорн 1804-1864



Исторические романы



Особенности историзма



- Арена истории
 - Сознание (трудноуловимые изменения, облекаемые в форму событий)
 - Повседневная жизнь – глубинный ход истории
- Предмет изображения – внутренний мир личности

Прошлое Америки

- Новая Англия, XVII век
- Пуритане
 - Твердая вера, нравственный максимализм, бескомпромиссность
 - Фанатизм, нетерпимость, повседневная жестокость
- Двойственное отношение к прошлому
 - Героизм/жестокость, добродетель/бесчеловечность

Historical Background

- Puritanism
- Theocracy v. Separation of Church and State
- Witchcraft
 - 1208-1682
 - Europe
 - England
 - Since 1990
 - Africa
 - India
 - Saudi Arabia



Пуританское мировоззрение

Предопределение

- Sancta electis/**Praeterium**

«Жизнь – карантин перед входом в рай»

М. Вебер

Интерпретационные практики

У видимого всегда есть сокровенный смысл.

Скрытое возвещает о себе знаком

Творчество Готорна драматизм

Форма – пуританизм

Содержание

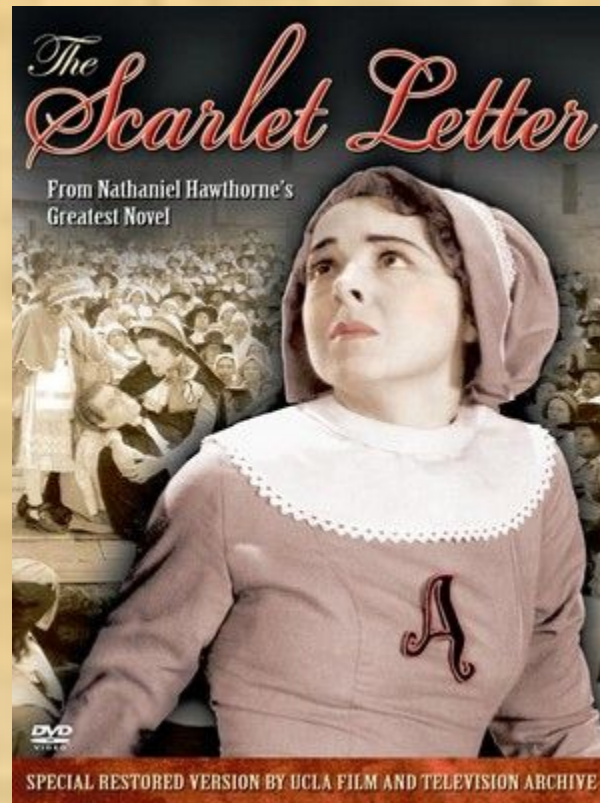
Интерпретационные
практики

Гуманистические
взгляды XIX века

Алая буква, 1850



Алая буква, 1850



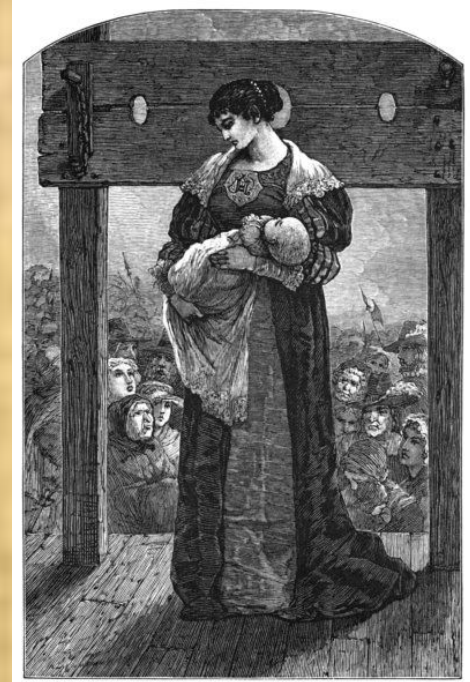
Алая буква, 1850



Literary Elements

- Symbolism

- Flowers – rose, wild rose, wild flowers
- Platform/pillory – frames the story – beginning and ending
- Role of color – including light and shadow
- Gold chain
- Hand over heart
- Significance of names



Алая буква, 1850

Эстер Прин

Артур Димсдейл

Adultery



Праведность/грех

Горожане

- Благочестие
- Самоуверенность
- Статичность

Город

- Порядок
- Предписания
- Жестокое наказание

Грешники

- Изоляция от общества стыд, отчаяние, одиночество
- Размышления о моральных категориях
- Духовный рост через общение с природой и самим собой

Природа/город



Духовный рост
несовместим с
праведностью
Сочувствие и
сострадание

Эстер –
благотворительность
Димсдейл –
проповеди

Интерпретационные практики



Перл

Порождение порока /
Порождение любви

Интерпретационные практики



Знак порока – adultery



Духовная работа

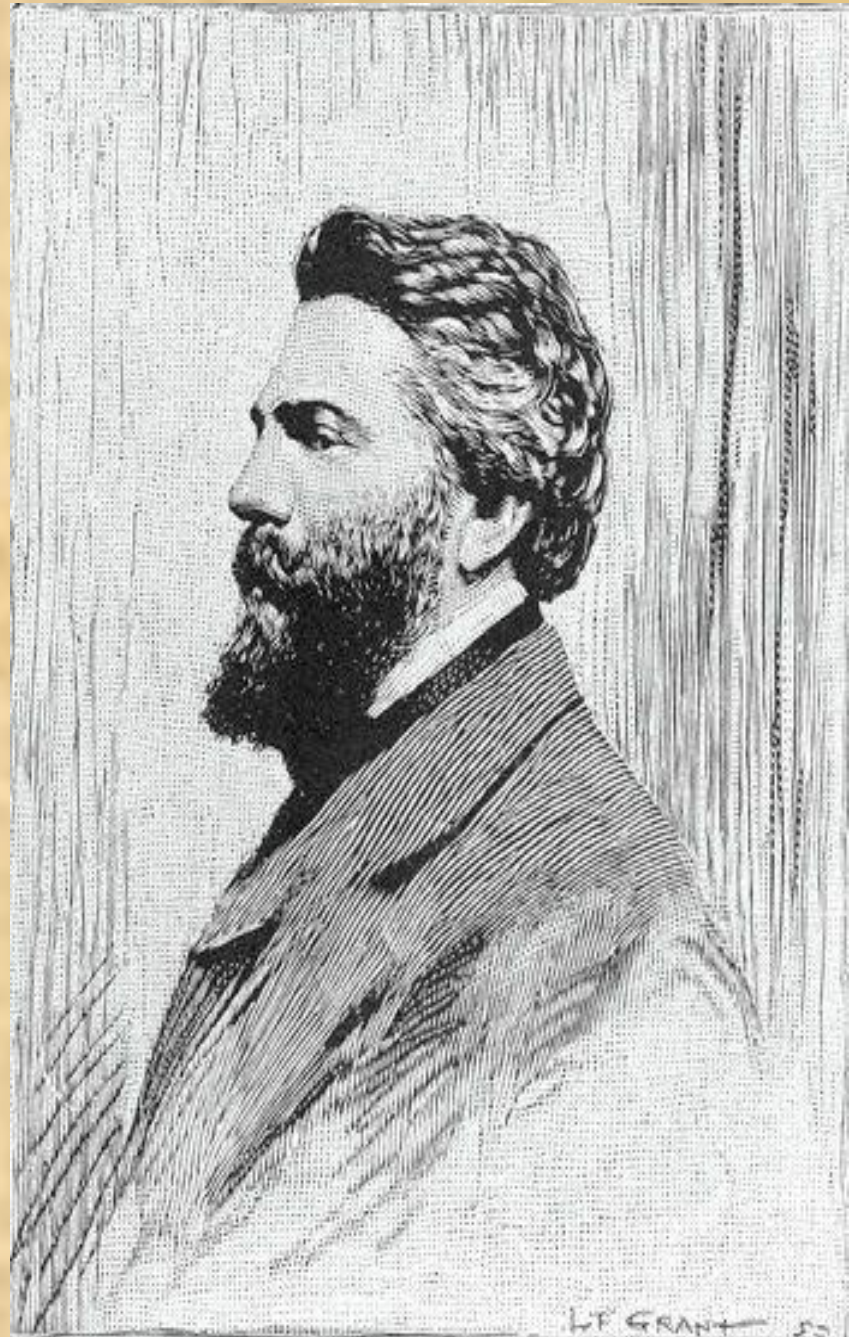
Эстер

- Самовосприятие
- Контроль значения
- Изменение поведения
- Изменение общественного мнения

Конструирование
самоидентичности и
социальной

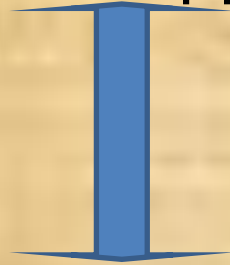
Herman Melville

1819-1891



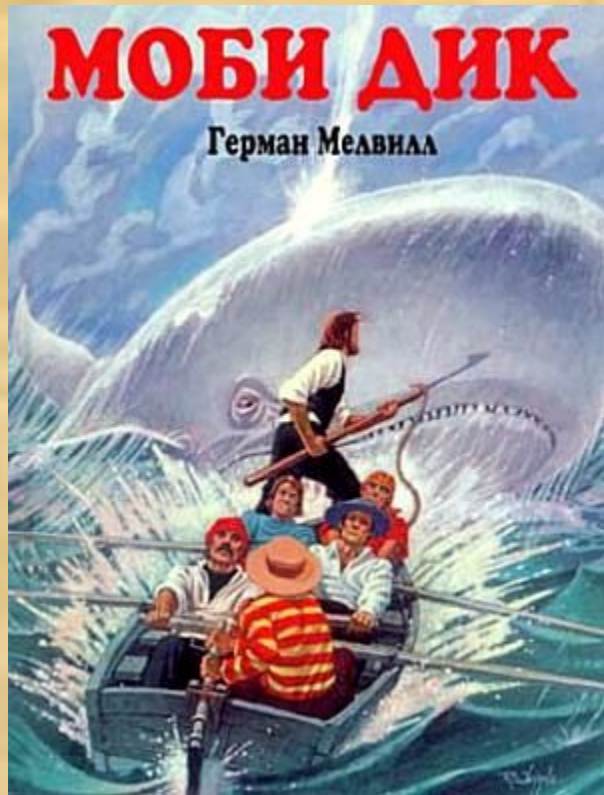
Драматизм Мелвилла

Катастрофичность мировосприятия
Устремление человека к свободному
развитию СВОИХ ДУХОВНЫХ СИЛ



Реальная несвобода законов окружающей
действительности

Моби Дик, или Белый кит



Синтетизм –
фактографичность
обобщенные образы

Жанровая структура –

- Морской
- Социальный
- Философский
- Аллегорический роман

- Романтический эпос

Ахав

Индивидуалистическое утверждение
своей свободной воли , не считающейся
ни с реальным порядком вещей, ни с
неосуществимостью собственных
постулатов

Мессианизм, избранничество

Маниакальность

Кит – ограниченность знания

- Размеры несоизмеримы с человеком
- Большая часть жизни проходит под водой
- Моби Дик – христианский бог (Левиафан, Иона) – его пути неисповедимы
- Ложь знаковых событий
 - Потеря ноги Ахавом – интерпретация бесполезна и чревата опасностями

Гибель «Пекода»



Белизна

Переосмысление пуританизма

- Неестественность/сверхъестественность
 - Мертвенная бледность
- Безразличие, равнодушие
 - Бессмысленность – белый лист бумаги
 - Избыток смыслов – ослепление, слияние всех цветов спектра