

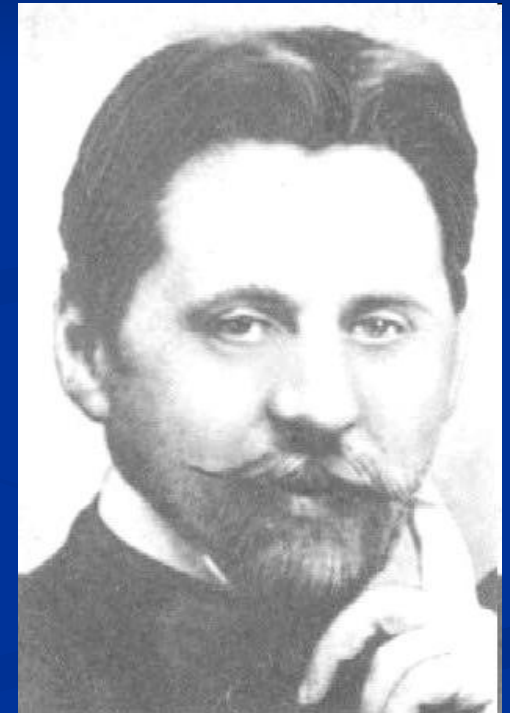
«Я ,как настройщик, все
лады перебираю
осторожно...»

Работа ученика МОУ СОШ №9
11Б класса Митькина Николая

Звук и свет в лирике И. Анненского

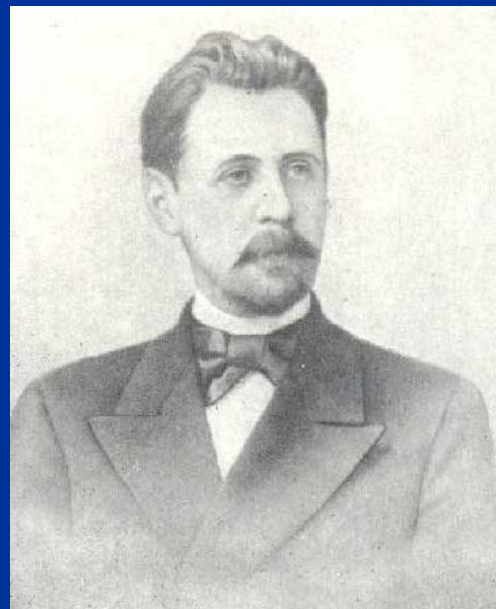
*Я люблю на бледнеющей шире
В переливах растаявший цвет...
Я люблю все, чему в этом мире
Ни созвучья, ни отзвука нет.*

И. Анненский «Я люблю»



Соотношение "звук - свет" - многообразное понятие, имеющее множество оттенков и степеней восприятия автором.

- Поэтическое пространство Анненского – полусвет. Это не взгляд на мир сквозь пелену, а мнение человека хорошо знающего детали и частности жизни.



Главный источник света в поэзии Анненского - солнце

- Образ солнца связывается с молодостью, задором

- *Но солнце брызнуло с постели*

Снопом огня и багреца,

И вмиг у моря просветлели

Морщины древнего лица...

"Солнечный сонет"



Приглушенность, мягкость освещения
соответствует творческому
осмыслению, постижению
реальности:

*Хочу ль понять, тоскою пожирал,
Тот мир, тот миг с его миражным раем...
Уж мига нет - лишь мертвый брезжит свет...*

"Черный силуэт"

В описании тьмы у Анненского
подсознательно присутствует свет



Звуки в поэзии Анненского приглушенные, часто отождествляются с музыкой

- *Мне надо дымных туч с померкшей высоты,
Круженья дымных туч, в которых нет былого,
Полузакрытых глаз и музыки мечты,
И музыки мечты, еще не знавшей слова...*

"Мучительный сонет"



Тишина связывается с темнотой так же, как и звук соотносится со светом

- *В аллею черные спустились небеса,
Но сердцу в эту ночь не превозмочь усталость...
Погасшие огни, немые голоса, -
Неужто это все, что от мечты осталось?
"После концерта"*



Свет и звук символизируют жизнь,
реальность, настоящее, а тишина и тьма -
это смерть и прошлое

- *Бред то был или признание?
Пути жизни, чары сна
Иль безумного желанья
В тихий мир воспоминанья
Забежавшая волна?
Нет ответа. Ночь душна.
"Сон и нет"*



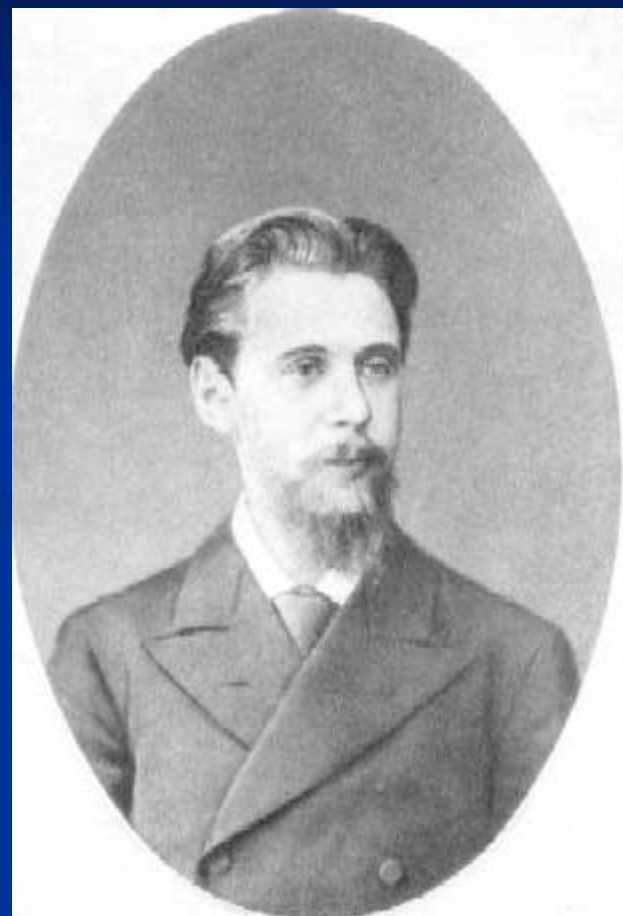
В поэзии Анненского нет контраста света и тьмы, громкого звука и безмолвия

- Поэтому его поэтические образы имеют нечёткие очертания. Вместе с тем источники звука и света конкретны и реальны, что говорит о стремлении поэта глубже постичь действительность
- *А еще потому, что в сияньи сильней
И люблю я сильнее в разлуке
Полусвет-полутьму наших северных дней,
Недосказанность песни и муки...
"В ароматном краю..."*

Сердце как образ лирики И. Анненского

- *Бывает час в преддверьи сна,
Когда беседа умолкает,
Нас тянет сердца глубина,
А голос собственный пугает...*
«В открытые окна»

- *Тошно сердцу моему
От одних намеков шума:
Все бы молча в полутьму
Уводила думу дума.*
«В дороге»

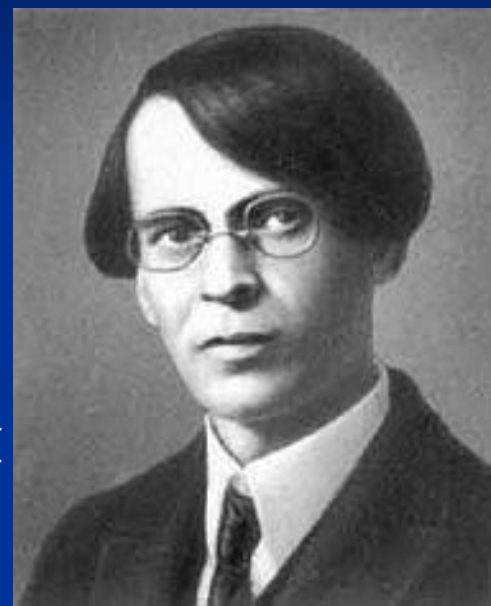


«У Анненского был порок сердца.

Он знал, что смерть может
настигнуть его в любую секунду.

Вот откуда и ритм стихов
Анненского, их внезапные
замедления и ускорения, их
резкие перебои. Сердце в поэзии
Анненского звучит, меняя ритм и
скорость, громкость и
интонацию».

В. Ходасевич



Сердце противостоит наступающей тьме, как жизнь противостоит смерти

- Образ Сердца понятен даже в виде развернутой метафоры-«Птенец» в стихотворении «Утро»:
- *О, смелее... Кошмар позади,
Его страшное царство прошло;
Вещих птиц на груди и в груди
Отшумело до завтра крыло...
Облака еще плачут, гудя.
Но светлеет и нехотя тень,
И банальный, за сетью дождя,
Улыбнуться попробовал День.*



Творчеству Анненского присуще острое переживание одиночества человека, как и у

Тютчева («*О вещая душа моя!...*»):

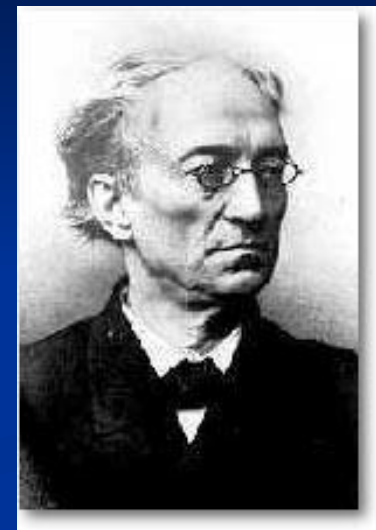
■ *О вещая душа моя!*

О сердце, полное тревоги,

О, как ты бьешься на пороге

Как бы двойного бытия!..

■ Для героя лирики Анненского борьба с мраком- это победа слабого человеческого сердца:



Скажите, что случилось со мной?

Что сердце так жарко забилося?

Какое безумье волной

Сквозь камень привычки пробилось?

Сердце- «маятник-лира», отсчитывающий часы жизни поэта и вечность его поэзии

- *О сердце! Когда, леденя,
Ты смертный почувствуешь страх,
Найдется ль рука, чтобы лиру
В тебе так же тихо качнуть,
И миру, желанному миру,
Тебя, мое сердце, вернуть?...
«Лира часов»*

