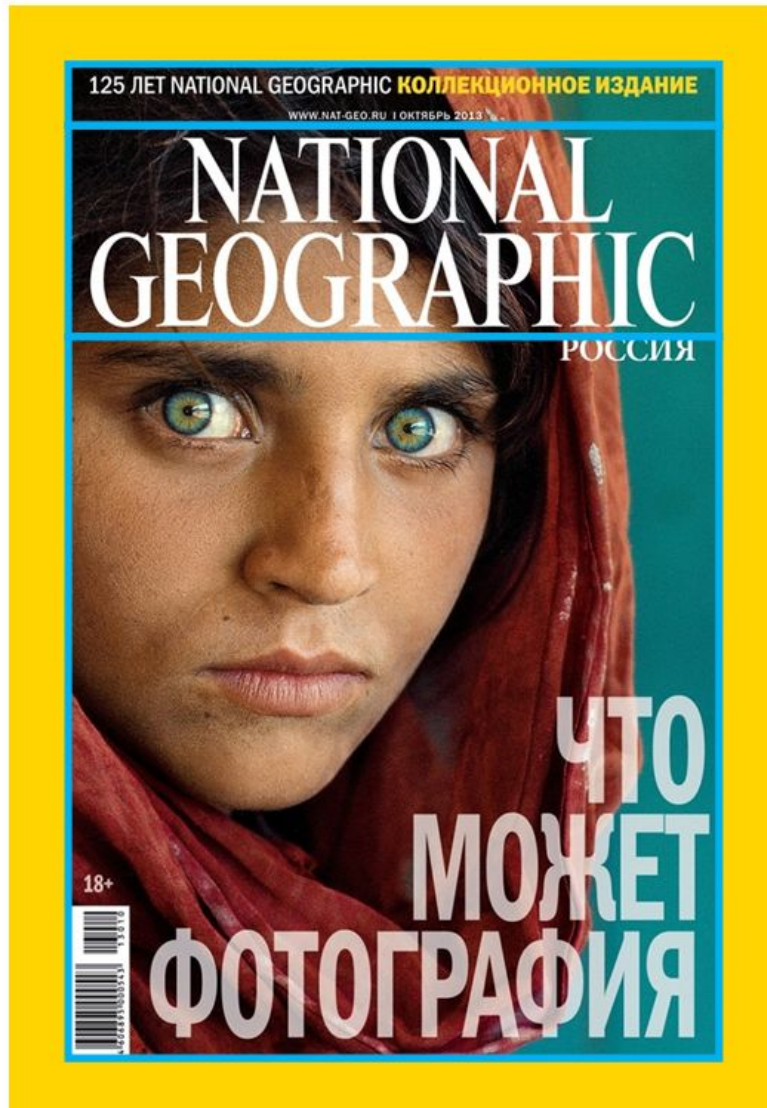


1. Модульная сетка обложек журналов

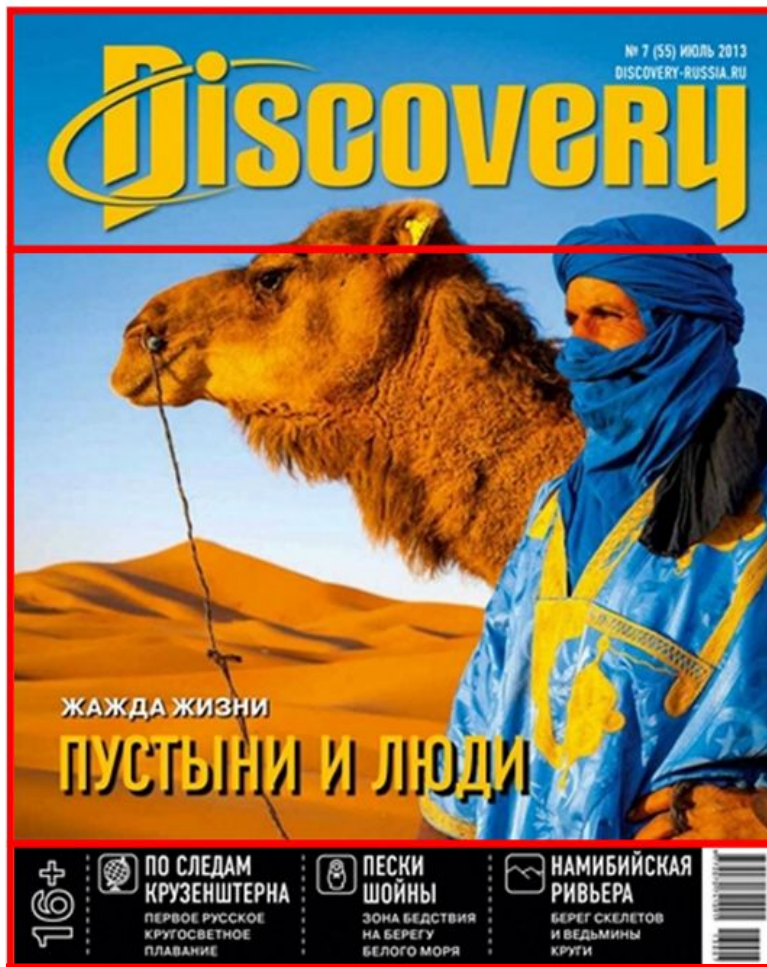


Шрифт: Times New Roman



Шрифт: Around The World

Формат журналов- А4.
Названия занимает примерно 1/4
площади от всей обложки.



Condé Nast
Traveller

ВЫИГРАЙТЕ
ВЫХОДНЫЕ
В МОСКВЕ

ИЮНЬ 2014

ДОВИЛЬ
36 ЧАСОВ НА САМОМ СВЕТСКОМ
КУРОРТЕ НОРМАНДИИ

**ГЛАВНЫЙ
ОСТРОВ**
НОРДИЧЕСКОЙ КУХНИ

НА ВОДЫ
НАРЗАН, ЭЛЬБРУС
И ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ
КИСЛОВОДСКА

БОТСВАНА
САФАРИ С ДЕТЬМИ

13
**ЛУЧШИХ
ОТЕЛЕЙ**
ДЛЯ
АКТИВНОГО
ОТДЫХА

страна
мечты
Бразилия

• БАРЫ РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО • РЕСТОРАНЫ САН-ПАУЛУ • ПЛЯЖИ БАИИ

ESCAPE

2012
ЯНВАРЬ
ФЕВРАЛЬ
6

TOTAL ROMANCE
10 ПОЛИТИЧЕСКИХ

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО
СИТАДЕ МАРАВИЛHOSA

МЯСО, ПРОЩАЙ!
ВСЕ, ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ
О КАРНАВАЛАХ

ИППОТЕКА
ЛУЧШИЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ
КОММЕРЧЕСКИЕ ШКОЛЫ

**ИДЕМ
НА ДНО!**
ВОЛОСЫ И КОЖА
ЛЮБИТЕЛЕЙ
АУТРИШСКОГО

ВАЛЕНТИНОВ ДЕНЬ: ЛУЧШИЕ МИРОВЫЕ ОТЕЛИ ДЛЯ spazny.net

В основном используются классические, легко читаемые шрифты с засечками.

DREAMSCAPES
TRAVEL AND LIFESTYLE MAGAZINE
JANUARY/FEBRUARY 2013

ESCAPE TO FLORIDA
NEW ZEALAND LUXURIES
ADVENTURE TO THE LAST FRONTIER
MEET THE WINNERS OF OUR 5TH ANNUAL TRAVEL PHOTO CONTEST!

WIN A TRIP FOR TWO TO FLORIDA

dreamscapes.ca | \$3.95
touristas.net

TRAVEL & LIFESTYLE MAGAZINE
Das Premium Reisemagazin | The Premium Travel Magazine

In die Arktis mit Silversea
Expeditions-Kreuzfahrten - mit dem Schiff die Welt neu entdecken
Into the Arctic with Silversea Expedition cruises & discovering the world

Themenkreuzfahrten
Theme cruises: From music to gourmet cruise

Private Dining Deluxe
Deluxe private dining: Your private culinary experiences

01
2013

№ 4 (51)
07-06/2017



МИР

ПУТЕШЕСТВИЙ



SIW 2017. Живописные открытия

СЛОВЕНИЯ: «ЗЕЛЕНый» ОСТРОВ ЕВРОПЫ

КАТАЛОНСКИЕ ОТКРЫТИЯ

Шоколадные ворота в
Европу и мусса-геролина

В ГОСТЯХ У БЕДУИНОВ

Ожидавшие караваны
Синайской пустыни

ПУЛЬС ЭКСПО

Планета знакомится
с контурами
будущего



GRAND PRIX MILESTONES / RETREAT TO KYOTO / PETER MANSBRIDGE SIGNS OFF

CAA MAGAZINE

CAAMAGAZINE.CA

WELCOME TO OTTAWA

BEYOND TULIPS AND THE HILL,
THERE'S SO MUCH TO DISCOVER IN THE CAPITAL

FEEL THE LOVE

VISIT A CAA STORE FOR OUR BIG MEMBER
APPRECIATION EVENT
Turn to page 6 for details.

CAA MAGAZINE
YOUR PHOTO
COULD BE ON
THE COVER OF
THE WINTER
ISSUE!

COVER CONTEST

TO LEARN MORE, VISIT
CANADA150.CAASCO.COM

SUMMER 2017

ISSN 1204-0065/459



Insurance
Travel
Roadside
Rewards

CAA
MAGAZINE

SUMMER 2016 CAAMAGAZINE.CA

GETTING UP
TO SPEED AT A
RACING SCHOOL

SUMMER NIGHTS
AT THE DRIVE-IN


**MEMBER
APPRECIATION
EVENT**

VISIT A CAA STORE
ON JUNE 10-11, 2016,
FOR A CONTEST,
DOOR CRASHERS,
DEALS AND MORE

See inside for details.

*amazing
adventures*

OUR PICKS FOR THE
WORLD'S BEST TRAVEL EXPERIENCES

 Insurance
Travel
Roadside
Rewards

 **Lufthansa**

magazin

4/2014
lufthansa.com

**Schön schrill:
Kunstszene
Moskau**
Provocative:
Moscow's art
scene

**Alte Dame:
Fliegen mit
der Ju 52**
The grand old
lady of the skies:
flying in a Ju 52

**Bereit für Kanadier:
Von Montreal nach Toronto**

Urban culture and epic beauty:
a road trip from Montreal to Toronto

Unterhaltungsprogramm ab Seite 103
Entertainment program starting on page 103

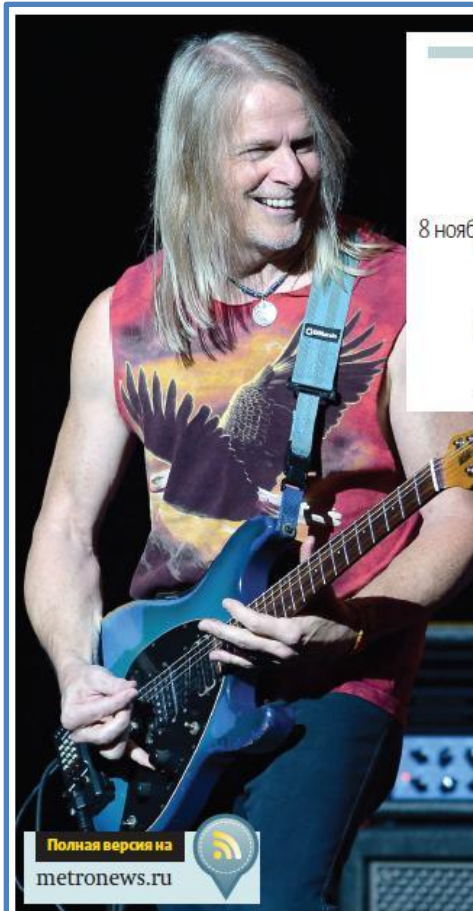
A STAR ALLIANCE MEMBER 

2. Заголовки

статей

2.1. Статья №1

Для заголовка этой статьи используется шрифт Charter ITC. Он относится к антикве старого стиля. Шрифт прямой, с засечками, высокого начертания, с крупным очком. Пропорции шрифта нормальные.



Полная версия на
metronews.ru



ФОТО: GETTY

СТИВ МОРС

8 ноября в Ледовом дворце в рамках Now What?! World Tour выступит британская рок-группа Deep Purple. Перед концертом Metro пообщалось с гитаристом Стивом Морсом

«МЫ УСТАНОВИЛИ РЕКОРД»

Какие песни услышат ваши поклонники?

Прежде всего прозвучат пять композиций из нового альбома Now What. Затем мы исполним несколько песен из прошлых альбомов, которые, возможно, не так хорошо известны публике. Будут и импровизации.

Кто из музыкантов был инициатором работы над альбомом Now What?

У нас всех была одна цель: сделать качественный альбом. И мы всем коллективом ее выполнили. Записали порядка 20 песен. А что оставить в окончательном варианте, нам помог выбрать продюсер Боб Эзрин.

Премьер-министр России Дмитрий Медведев ваш большой поклонник. Собираетесь ли вы пригласить

Цитата

«Мир – это то, что я желаю всем людям на планете».

Стив Морс
гитарист группы Deep Purple

его на московский концерт 6 ноября?

Он всегда желанный гость на наших концертах. На нашей с ним встрече господин Медведев рассказал о своей юности и о том, какую музыку он в то время слушал. Музыка должна объединять людей, и это была основная причина, по которой мы с ним встретились.

В 2012 году Deep Purple попала в Книгу рекордов Гиннеса как самая шумная группа в мире. Какие еще рекорды вы

собираетесь побить?

Мне кажется, что «рекорд» мы установили много десятилетий назад, когда смогли на одном из концертов взять на децибелометр выше, чем другие коллективы. Но я думаю, что нас любят не только за громкий звук. У Deep Purple самые сильные и великоленные музыканты.

Верите ли вы, что рок-музыка способна противостоять войне?

Рок-музыканты должны понимать, что их слова, акции формируют мнение других. Я понял, что это невероятная ответственность – быть образцом для подражания. Мы музыкальная, а не политическая группа. Тем не менее плохо информированный музыкант скорее принесет вред, чем пользу. Играть казев

2.2. Статья

№2

Для заголовка этой статьи используется шрифт Times New Roman.

Он относится к переходной антикве.

Шрифт прямой, полужирный, засечками,

с нормальным начертанием.

Пропорции шрифта нормальные.

«Нас нельзя назвать гениальными. И нельзя – примитивными»

Один из основателей «Квартета И» Ростислав Хант объяснил «НВ», почему у театра нет наград, откуда берутся шутки для спектаклей и что будет, если этот источник иссякнет

На деле «квартет» оказывается киноплеком, а то и целым театром. В постоянный состав входят Леонид Барац, Ростислав Хант, Камилл Ларин, Александр Демидов и Сергей Петрейков. Среди прочих участников в разных постановках и фильмах отметились Владимир Нельсн, Василий Уткин, Алексей Кортнев, «Чайф», «Би-2» и многие другие. Артисты признаются, что их главная цель – создавать спешившие произведения, максимально выражающие дух времени, в котором мы живём. Получается это у них или нет, петербуржцы смогут решить сами: 26 октября «Квартет И» привезёт в северную столицу спектакль «День радио», который будет показан в ДК имени Левосвета. В преддверии гастролей на вопросы «НВ» ответил Ростислав Хант – актёр, автор спектаклей и продюсер двух фильмов «Квартета И».

– Ростислав, вы с детства хотели стать актёром или были другие варианты?

– Я мечтал стать артистом или... футболистом. Но чувствовал, что для футболиста мне бы не хватало характера и трудолюбия. А когда пробовал в школе сменить однонаправленность, иногда, как принято, когда людям становится хорошо от того, что ты делаешь.

– А что вам сегодня ближе – театр или кино?

– Сложно сказать. Театр – это основное место работы, и там я провожу огромное количество времени: спектакли у нас идут несколько раз в неделю. Кино – редкость, потому что сейчас из-



Ростислав Хант объясняет циничность шуток «Квартета И» тем, что он становится правдивее и честнее

Артисты находят свою аудиторию. А как-то повлиять на это и не получится, поскольку искусство сейчас вышло на свободный саморегулируемый рынок.

– Сергей Довлатов, известный как раз своими пронзительными текстами, и, насколько я знаю, один из ваших любимых авторов, сказал: «Только пошляки боятся середины, потому что именно там происходит всё самое интересное». Как вы для себя определяете, где эта середина?

– Есть какие-то самые счастливые моменты в жизни, есть самые ужасные, но в основном это обычная жизнь. Вот это то и есть самое главное! Ведь 90 процентов жизни попадают именно в эту середину, и важно её не упустить.

– А в творчестве вы позволите крайности?

– Думаю, что нет. Нас нельзя назвать гениальными, супергениальными, очень умными или метадубоками. Но, надеюсь, при этом нельзя назвать и совсем примитивными, слишком простыми или плоскими артистами, слонорезными на тему «ниже поезда». Я бы сказал так: мы опущиваем нормальные мысли для нормальных людей.

– «...а люди «голосуют» деньгами: билеты на ваши спектакли стоят довольно дорого, но залы не пустеют. При этом у «Квартета И» до сих пор нет профессиональных наград. Почему?»

– Мы никогда особо не думали о наградах, нас это не беспокоит. Награды – это что? Определённые люди решили, что тот или иной кандидат достоин быть отмеченным. Ну и что от этого меняется?

2.3. Статья №3

Для заголовка этой статьи используется шрифт Franklin Gothic Demi Cond. Он относится к группе шрифтов-старые гротески. Шрифт прямой, жирный, без засечек, с нормальным начертанием. Пропорции шрифта нормальные.

ПЕТЕРБУРГ

КУЛЬТУРА

ИФ 27

КОГДА СУДЬБА ДАЁТ ШАНС

Наталья Диевская - о том, что всё возможно

ВОТ УЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ БЛИСТАЕТ НАТАЛИЯ ДИЕВСКАЯ. НО ЕЁ АКТЁРСКАЯ СУДЬБА МОГЛА И НЕ СЛОЖИТЬСЯ.

«ЭТО БЫЛ ШОК»

- *Наталья, как вас, москвичку, занесли в Петербург?*

- История интересная. В 2003 году я закончила Российскую академию театрального искусства, но в профессию не попала. То есть сделала несколько неудачных попыток пройти кастинги и... с лёгкостью оставила надежды. Работала в фитнес-клубе, собственноручно, и по сей день продолжаю.

Прошло четыре года, и вдруг мне позвонил мой однокурсник Александр Мацко, который ставил здесь в Музкомедии хореографию «Милого друга». Он сказал: «Ты должна приехать в Питер на кастинг «Чикаго». - «Я не могу смешить народ». - «Ты не можешь не приехать, потому что меня подведёшь. Я сказал в театре, что у меня есть актриса на главную роль». Пришлось со-

гласиться. Когда зашла в этот прекрасный театр, мне было стыдно и неловко: что я здесь делаю, имею ли на это право?

Но прошла первый тур, и с ожиданием: ну вот, сейчас слечу - дошла до конца. И мне предложили главную роль - Вэлмы. Это был шок.

Дома в Москве оставался сын, мама работала, надо было понять, кто будет с ребёнком, удастся ли договориться с фитнес-клубом... Но я решилась, потому что когда судьба даёт та-

кой шанс, его нельзя не использовать.

Если бы не этот случай, в Москве я не попыталась бы судьбу. А сейчас и в столице участвую в мюзиклах.

- *Вы ведь и в Америке стажировались?*

- Да, целый месяц в нью-йоркской школе «Jacobs Pillow». Там делается упор на танец и вокал, приезжают звёзды Бродвея, ставят номера, потом komponуют концерт и в конце месяца показывают.

Было интересно, но так тяжело, что я вернулась из Америки трупом.



Занятия шли целый день, перерыв на обед - полчаса, а вечером, как там заведено, убирали аудиторию. В час ночи мы, русские студенты, собирались, чтобы придумать наш концерт. Придумали сюжет под названием «Жара»: пели на английском, танцевали.

Наш предпоследний номер заканчивался в темноте. И я бежала за кулисы переодеваться. И вот в кромешной тьме на огромной скорости столкнулась с бегущей мне навстречу девушкой. У меня звёзды из глаз посыпались. Приложили лёд и - на сцену. Танцую, а у самой истерика, которую не могу показать.

Принимали нас хорошо, но там вообще очень благодарная публика.

Когда опустили занавес, спряталась в туалете и рыдала час. Так выходили вся накопившаяся усталость, нервное напряжение, боль.

РОЛЬ - ПОДАРОК

- *Америка научила вас «окальвать»?*

- Когда я играла в «Чикаго», иногда говорила: «Но вы же поёте не живыми голосами, потому что невозможно так двигаться, крутить колёса, бросать батманы и не задыхаться». Я от-

вечала, что всё возможно, если сделаешь не десять раз, и даже не сто, а шестьсот. Человек - существо с неограниченными возможностями, всё в твоих руках. Только трудись.

- *На вас ездит, наши мюзиклы уже достигают до американо-американских?*

- Я уверена, что у нас есть актёры, которые ничем не уступят бродвейским. И мюзиклы - высокого уровня. Мы развиваемся семимильными шагами. Хороший жанр, его приняли. Здесь в Питере любят и этот театр, и мюзиклы, и у оперетты есть свой зритель.

- *В новом мюзикле «Джекилл & Хайд» у вас - трагическая роль, не так уж часто встречающаяся в мюзиклах.*

- Для меня роль Люси - подарок. Весь жизненный багаж, все неурядицы и испытания дали серьёзное подспорье. Мне не приходится играть, просто живу на сцене. Эта первая большая работа для моего внутреннего эмоционального мира. Мои родители, кстати, приезжают на все спектакли, они счастливы, ведь ничто не предвещало, что я вдруг стану такой успешной. И ребёнок, а Георгию скоро 15 лет, мной гордится и во всё время всегда поддерживает.

Елена ПЕТРОВА

Фото предоставлено Театром музыкальной комедии