



Осенние новинки 2013

(Июль 2013, Валенсия)



64 x 41x 54 cm

01001958

Venetian fantasy

Венецианская фантазия


LLADRÓ[®]
HIGH PORCELAIN

**Лимитированная
серия, 750 экземпляров**
В комплекте с подставкой

Таинственность знаменитых венецианских масок, прекрасные и роскошные маскарадные костюмы и ореол романтизма, присущие Карнавалу в Венеции, уникальные традиции которого восходят к XI веку, послужили источником вдохновения при создании этого замечательного изделия.

Центром внимания этой скульптуры является головной убор из цветов, демонстрирующий виртуозную технику владения материалом художников, работающих в мастерской Высокого Фарфора. Он включает 12 различных видов цветов, созданных фантазией скульптора.

Степень сложности цветочного убранства соответствует роскоши нарядов, шикарным шелкам и костюмам конца XVII века, в которых горожане Венеции щеголяли по вечерам во время Карнавала, и маскам, которыми они прикрывали лица.

Стиль

Что касается цветовой гаммы, то перед нами полный веер различных декоративных техник, присущих изделиям высшей художественной категории Lladro.

Здесь не только смешение эмалей, жидких и пастообразных красителей, но и сложная техника люстра золотых и жемчужных тонов. В результате, множество возникающих оттенков и переливов добавляет фантастичности всему изделию.

Другой особенностью, поднимающей художественную ценность этой скульптуры, является разнообразие используемых текстур. Блеск шикарных тканей и маски контрастируют с матовыми поверхностями живых объектов: лица и цветов, где сама лепка делает акцент на красоте черт таинственного персонажа.



Венецианская фантазия одинаково эффектна как спереди, так и сзади. Изделие с собственным пьедесталом задумывалось как украшение, которое можно поставить в центр. В результате получилось произведение, которым нужно наслаждаться с душой, неспешно любоваться с разных точек, и которое не оставит равнодушным даже самого взыскательного любителя Высокого Фарфора.



0100181
6



0100719
4



0101189
1

После небывалого успеха Львов-Хранителей из Высокого Фарфора, в этом году Lladró выпускает новую версию этих величественных скульптур.

Львы-Хранители - прообразы традиционных каменных фигур, стоящих по обеим сторонам ворот храмов и дворцов в разных странах Востока.

По сравнению с ними, эта пара смотрится как уменьшенная копия, однако это никоим образом не касается декора и отделки, которые остаются такими же изысканными и пышными как они были у их предшественников.

Классический фарфор - Elite

01001984

Oriental lioness (black)

Восточная Львица
(черный)

47 x 26 x 55 cm

01001985

Oriental lion (black)

Восточный Лев
(черный)

47 x 25 x 48 cm



01001986

Oriental lioness (green)

Восточная Львица
(зеленая)

Лимитированная серия

1.500 экземпляров

47 x 26 x 55 cm

01001987

Oriental lion (зеленый)

Восточный Лев
(зеленый)

Лимитированная серия

1.500 экземпляров

47 x 25 x 48 cm



Lladró наряжает этих созданий в богато украшенные доспехи. Хотя обычно охраняющие львы не имели никакой одежды, боевой наряд и грозный вид помогают лучше ощутить их защитную роль.

Оригинальные скульптуры имели на голове спиралеобразные бублики из волос, которые в фигурах Lladró оказались более выраженными.

Формы тела, гривы и хвоста животных намеренно идеализированы. Чтобы понять это, надо иметь в виду, что авторы оригинальных скульптур никогда не видели львов, а для работы в качестве натуры использовали собак различных пород, которые толще и грубее львов. В этой новой версии Lladró фигуры имеют более реальные формы и приближаются к оригиналу больше, чем соответствующие изделия Высокого Фарфора, которые более стилизованны.

Другие элементы, например ошейник, вообще отсутствуют у оригинальных скульптур. Они появляются в изделиях Lladró, как дополнительное украшение. На шее у оригинальных статуй были подвешены колокольчики, а ошейники фигур Lladró покрыты круглыми и овальными бляшками, более объемными и более декоративными.

Естественный порядок расположения фигур при взгляде спереди следующий: львица, держащая лапой львенка, располагается слева, а лев (с шаром) - справа.

Стиль:

Зеленые львы:

Использование зеленой эмали для украшения львиных лап уходит своими корнями в азиатскую и китайскую культуру. В древности похожий цвет эмали был очень популярен в Азии. Он назывался *целедон* и позволял получить цвет нефрита, священного камня на востоке.

Доспехи львов украшены золотым люстром, чтобы подчеркнуть благородство и честь этих зверей. Люстр отшлифован и «состарен» вручную, что придает всему изделию оттенок древности

Черные львы:

Черный грес, в сочетании с эмалью, призваны усилить дух античности, передаваемый фигурами львов. Эти более выраженные землистые и сдержанные тона напоминают фактуру камня на оригинальных скульптурах.





23 x 20 x 11 cm

*Классический фарфор
В комплекте с подставкой
Лимитированная серия 1.888 экземпляров*

Lladro представляет новую версию знака Лошади из Китайского Зодиакального Гороскопа, где основной акцент сделан на контраст в синего цвета с золотым блеском гривы и хвоста.

Так же, как и новая версия двух предыдущих знаков, улучшенная отделка изделия сделала его значительно красивее своей ранее выпущенной версии. Украшением фигуры стал оригинальный букетик цветов, появившийся за ухом у лошади.

Деревянная подставка поставляется уже прикрепленной к фигуре. Номер изделия из лимитированной серии находится на основании подставки. Как и раньше лимитированная серия составляет 1.888 экземпляров. Напоминаем, что в странах Азии восьмерка считается счастливым числом.

Мотивация к покупке:

Для тех, кто родился под знаком Лошади.
Кроме 2014 года, годы 1930, 1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002 были годами Лошади.

0100682
7



01013045

Warrior Boy
 Маленький Самурай



Японские традиции

*Подставка поставляется вместе с изделием
 Лимитированная серия 1.888 экземпляров*

К празднованию “Tango no Sekku” или “Дня Мальчика” в Японии Lladro представляет уже третью фигуру “Маленького Самурая” или “Waka Musha”.

Если сравнить эту фигуру с предыдущими, то можно увидеть, что ни лицо, ни размеры мальчика не изменились. Заметные различия между тремя изделиями касаются цвета доспехов и состава аксессуаров.

В третьей фигуре Мальчик изображен с мечом и с saihai , жезлом, которым командиры японской армии подавали сигналы войскам на поле боя.

“Waka Musha” в исполнении Lladro демонстрирует силу и элегантность, красиво отделанные доспехи и трогательное выражение детского лица. Насыщенность деталями превращает это изделие в небольшой шедевр, достойный передачи от родителей к детям для сохранения традиции “Tango no Sekku”.

Стиль:

Белое лицо отражает невинность ребенка.

Что касается цветовой гаммы, то в этом случае для воинского облачения

были использованы гранатовые и красные цвета, считающиеся в японской культуре покровительствующими и защищающими. Золотой люстр

присутствует только на рогах шлема, некоторых элементах защитного облачения и на оружии. Цепочка на жезле сделана из металла.

Изделие поставляется прикрепленным к подставке, выполненной в стиле японских работ по дереву.

Мотивация к покупке:

Элемент декора в восточном стиле.

Японская традиция “Tango no Sekku” или “День Мальчика” (Отмечается в пятый день пятого месяца).



01008641
Момотаро
Момотаро

Японские традиции
Подставка поставляется вместе с изделием
Лимитированная серия 3.500 экземпляров

Момотаро - главный герой одной из самых популярных японских народных сказок. Буквально его имя означает Персик-Таро, где Таро - популярное детское имя в Японии.

Этому герою приписывают такие качества, как смелость, сила, сообразительность и благородство. Благодаря этому он имеет прямое отношение к празднованию Дня мальчика (Tango no Sekku). В этот день японцы дарят изображения Момотаро вместе с доспехами и традиционной фигурой "Мальчик самурай".

Легенда эпохи Эдо (1603 - 1868) утверждает, в точном соответствии с современной версией скульптуры, что Момотаро родился из огромного персика (momó), отсюда происходит его имя и мотив, украшающий тюрбан и спину его *kataginu*, традиционной японской куртки.

Стиль:

Изделие классического фарфора, отличающееся своими декоративными качествами.

В дополнение к растворимым краскам, все вышивки и детали одежды Момотаро покрыты пастообразными красками, чтобы выделить определенные детали.

Воинское облачение и оружие покрыты эмалями, которые напоминают эффекты, свойственные ранним версиям фигуры «Маленький Самурай».

Мотивация к покупке:

Японская традиция "Tango no Sekku" или "День Мальчика" (Отмечается пятого дня пятого месяца).

Изделие в японском стиле и на японскую тему.

В знак уважения к изображенному герою.

Как память о посещении Японии.



14 x 8 x 7 cm



15 x 7 x 8 cm



14 x 8 x 8 cm

Японские традиции

01008708
Kokeshi I (pink)
Японская кукла Кокешу I
 (красная)

01008709
Kokeshi II (red)
Японская кукла Кокешу II
(красная)

01008710
Kokeshi III (turquoise)
Японская кукла Кокешу III
 (бирюзовая)

В этот раз источником вдохновения для художников Lladro послужили японские деревянные куклы Кокешу. В результате получилась серия, состоящая из трех изделий.

Кокешу (こけし), традиционные куклы, появились на севере Японии в конце эпохи Эдо (1603 - 1868). Считается, что их стали делать ремесленники области Тохоку, специалисты по изготовлению деревянных инструментов. Куклы из дерева они стали вырезать для продажи в качестве сувениров туристам, которые приезжали посетить термальные источники.

Это куклы с простыми формами: круглой головой и скрытыми руками и ногами, вызывают симпатию у каждого, кто на них взглянет, благодаря приятным и невинным мордашкам, которые веселы и всегда улыбаются.

Стиль

Lladro не меняет сущности кукол, но обогащает их внешне посредством дизайна и декора. Выделяются цветочные мотивы на платьях и аксессуарах. Их отдельные элементы оформляются рельефом и цветом, другие декорируются красящими пастами, а некоторые даже золотым люстром.

Мотивация к покупке:

Память о путешествии в Японию.
 Внесение восточных мотивов в интерьер.
 Пополнение коллекции.

Дух Индии

01001972
 Lakhsman and Hanuman
 Лакшман и Хануман

**Лимитированная серия 1.800
 экземпляров**

Лакшман и Хануман составляют часть сцены, которую дополняют Рама и Сита, фигуры, выпущенные в 2011 году (арт. 01001963), чтобы вместе составить "Rama Darbar": четверку основных персонажей, формирующих культурное сознание Индии, и представляющих идеал счастливой семьи.

Индусы почитают Лакшмана за его абсолютную преданность Рама. Исполнение долга перед старшим братом рассматривается как жертвенность и демонстрирует превосходство его характера, так как этот долг был особенно тяжел и сопровождался трудными обстоятельствами. Жизнь Лакшмана символизирует обязанности мужчины по отношению к старшим по возрасту и по положению в обществе и утверждает цену самопожертвования.

Хануман, бог-обезьяна, почитаемый индусами, которые считают его одним из проявлений бога Шивы. Он является верным спутником короля-бога Рама (одного из десяти воплощений Вишну) и одним из главных божеств индуистского пантеона. В Рамаяне он помогает ему в походе против армии злого демона Равана. Обладает неограниченной мощью и силой в такой степени, что сразу после рождения подпрыгнул до самого солнца, приняв его за фрукт.

В наше время почитается не только в Индии, но и в других странах Азии. Считается покровителем влюбленных, символом верности, доблести, преданности, самопожертвования и дружбы. Его изображение можно видеть почти во всех официальных учреждениях Индии: от армии и полиции до благотворительных организаций.



49 x 29 x 18 cm



01085077
 Optional wooden base – Rama Darbar
 Подставка (опция) – Rama Darbar

Группа Rama-Darbar в составе Рама и Сита (арт.01001963) и Лакшман и Хануман (арт. 01001972) представляется на специальной подставке
 3 x 53 x 32 cm

Эти божества точно так же, как Рама и Сита, представлены в соответствии с их иконографией в Рамаяне, одном из важнейших произведений индийского эпоса, написанном на древнеиндийском санскрите. Произведение приписывают легендарному мудрецу Валмики, оно пересказывается на всех языках Индии с 500 года до нашей эры и по сегодняшний день.

Лица и позы фигур выражают спокойствие и величественность, демонстрируют покой и воплощенный идеал счастливой семьи. Пропорции фигур соблюдены таким образом, что Рама оказывается самым высоким.

Стиль:

Классический глазурованный фарфор с очень сложным украшением, выполненным с использованием жидких красителей и различных эмалей, позволяющих получить особый, труднопроизводимый цвет, цвет старого золота. Выделяется, прежде всего, яркость некоторых цветов.

Присутствуют также голубые и красноватые цвета, свойственные богатой индийской иконографии. Особого внимания потребовала работа по достижению необходимого выражения лиц, сохраняя верность духу традиционных изображений этих персонажей. Богатое украшение позволяет выделить роскошные одежды, колье, браслеты, шлемы и лук, последний - настоящей филигранной работы. Так же, как в случае с фигурой Рама, форма для лука была сделана в Lladró, а исполнение выполнено ювелиру.



01008697
Flock of cranes
Стая журавлей

*Классический фарфор - Elite
Лимитированная серия 2.000 экземпляров
Поставляется с подставкой*

01008698
A pair of cranes
Пара журавлей

*Классический фарфор - Elite
Поставляется с подставкой*



45 x 53 x 22 cm

Красноголовый журавль - одна из самых красивых и больших птиц, встречающихся в природе и, к сожалению, находящаяся на грани исчезновения. Два замечательных изделия Lladró отдадут должное этой редкой птице.

В обеих композициях привлекают внимание стилизованные шеи и хрупкие ноги птиц. Гармония – другая отличительная черта этих двух изделий. Изобразив птиц в различных позах, скульптор сумел соединить их в едином элегантном и сбалансированном произведении.

Стиль

Классический фарфор, для росписи которого использована палитра цветов, позволяющая точно передать расцветку оперения этих птиц. Для отделки красной короны на голове птицы использовались красящие пасты, работа с которыми из-за их плотности требует специальных навыков. Для окраски почвы и растительности применялись различные эмали, позволяющие имитировать заливные зоны обитания журавлей.



39 x 30 x 19 cm



30 x 38 x 15 cm

01008682

Horses galloping (white)

Лошади в галопе
(белая)

Essentials

В конце 60-х годов в каталоге марки появилась композиция *Лошади в галопе*, изделие, в котором элегантность, чувство движения и, прежде всего, ветер свободы, ощущаемый этими животными, проявляются в полную силу.

В нем можно оценить красоту стилизованных и несколько удлинённых форм, характерных для работ Lladró того времени. Фактически эта вещь, благодаря более строгому классическому построению и абсолютно белой отделке, легко вписывается в любой стиль интерьера: от простого классического до самого вычурного и изощренного.

Стиль

В этом случае, единственным украшающим элементом является глянцевый блеск белого фарфора.

Мотивация к покупке:

Любители лошадей, конезаводчики, наездники.
Украшение любого интерьера.
Изделие за отличную цену.



Оригинальная модель:
01004655



01008699



01008343

Essentials - Elite
Лимитированная серия 3.000
экземпляров
Поставляется с подставкой

01008719
Polo player
Игрок в поло



Точное происхождение игры в поло неизвестно. Предполагают, что она появилась в Персии в VI до нашей эры, когда армейские части кавалерии начали тренировать своих лучших всадников с помощью этой игры. Сегодня в поло играют в 77 странах мира. Наибольшую популярность игра имеет в таких странах, как Аргентина, Чили, Англия, Соединенные штаты, Дубай, Таиланд, и почти во всех районах Азии.

Внешний вид и поведение игроков, участвующих в самых престижных турнирах, послужили источником вдохновения при создании этого произведения. *Играющий в поло* - изделие, наполненное динамизмом. В нем мы видим лошадь, в буквальном смысле летящую по воздуху, и всадника, готовящегося ударить по мячу.

Скульптор сумел передать все напряжение мускулатуры всадника и лошади, усилив ощущение движения и скорости за счет складок и изгибов экипировки спортсмена.

Стиль

Белый фарфор, комбинация различных типов отделки: глазурованной и матовой.

Деревянная подставка и опора из прозрачного пластика прикреплены к изделию.

Клюшка для удара по мячу сделана из дерева.

Мотивация к покупке:

Любители этой игры, конезаводчики, наездники.

Как приз за победу в соревнованиях, с возможностью установки серебряной пластины с памятной надписью.

Подарок для мужчины.

Украшение современных интерьеров.



01008515



01001967

01008727

Passionate kiss

Страстный

поцелуй

Essentials - Elite

Страсть и любовь никогда раньше не были представлены таким образом в произведениях Lladró.

Обнаженные любовники страстно обнимают друг друга. Это одно из немногих изделий каталога, демонстрирующих страстную любовь столь откровенно. Желание и взаимное стремление мужчины и женщины, готовых слиться в страстном поцелуе.

Изделие большой художественной ценности с технически сложной структурой, в котором с особой тщательностью воспроизведена анатомия влюбленной пары, начиная с мускулов на груди мужчины и заканчивая мельчайшими сосудами на его ногах.

Технические сложности, возникшие при воспроизведении позы влюбленных для этой скульптуры, обусловлены неизбежной усадкой фарфора во время обжига и разнообъемностью отдельных составляющих ее фрагментов.

Стиль

Белый сатинированный фарфор позволяет лучше прочувствовать детали форм и делает их более приятными на ощупь. Белизна кожи напоминает о чистоте любви, более того, полное отсутствие всяких украшений вносит ощущение призрачности, таинственности и любовной фантазии. Для отделки скалы использовались эмали различных тонов голубого и зеленого.

Мотивация к покупке:

Декор в современном стиле.
Подарок влюбленным.



01018013



01018204



01008667


 01011912 –
распродана


01011914

41 x 31 x 38 cm